



195

السيدات والسادة مديري معاهد الموسيقى والفن الكوريفغرافي
السيدات والسادة المديرين الجهويين والإقليميين لوزارة الثقافة
تحت إشراف
السيد الكاتب العام

8 = جابر 2019

الموضوع : المباراة الوطنية في الموسيقى والغناء والرقص ، دورة 2019 .

سلام تام بوجود مولانا الإمام ،

وبعد ، فعلاقة بالموضوع المشار إليه أعلاه ، يشرفني أن أوافيكم بالمقتضيات الخاصة
بالمباراة الوطنية في الموسيقى والغناء والرقص برسم دورة 2019 . ولتأمين إجراء هذه
الامتحانات في أحسن الظروف ، نرجو منكم الالتزام بمضمون هذه المذكرة وتعميم المقتضيات
الواردة فيها على جميع المعنيين بالأمر :

(1) - تهم الترشيحات مستويات الثامنة والتاسعة والعاشر في جميع المواد المقررة ، ومستوى
السنة الرابعة في مادة الهارموني .

(2) - يتعين على السيدات والسادة مديري معاهد الموسيقى والفن الكوريفغرافي إعداد قائمة
بأسماء المترشحين المنتظمين مصحوبة بملفات ترشيحهم وإرسالها إلى قسم الموسيقى قبل
يوم الجمعة 8 مارس 2019 ، وكل ترشيح خارج هذا الأجل يعتبر لاغيا .

(3) - يمكن للمترشحين الأحرار وضع ملفات ترشيحهم بقسم الموسيقى وفنون الرقص ، أو
إرسالها إلى القسم عن طريق المعاهد الموسيقية التابعة لوزارة الثقافة القريبة من محل سكنهم
أو عملهم ، وذلك قبل يوم الجمعة 8 مارس 2019 ، وكل ترشيح خارج هذا الأجل يعتبر
لاغيا .

(4) - يتعين على المترشحين المنتظمين والأحرار لمستوى الجائزة الأولى في مادة الهارموني
الإدلاء بشهادة مدرسية تثبت توفرهم على مستوى الرابعة في مادة الهارموني ومستوى السادسة
في مادة الصولفيج ، على أن تكون هذه الشهادات مسلمة من معهد موسيقي تابع لوزارة الثقافة .

(5) - يتعين على المترشحين المنتظمين والأحرار لمستوى الثامنة في بقية المواد الإدلاء بشهادة
مدرسية تثبت توفرهم على مستوى الثامنة في مادة المباراة ومستوى الخامسة في مادة
الصولفيج ، على أن تكون هذه الشهادات مسلمة من معهد موسيقي تابع لوزارة الثقافة . ويعفى
من الإدلاء بشهادة مدرسية لمستوى الخامسة في مادة الصولفيج المترشحون لمستوى الثامنة
في مادة الرقص الكلاسيكي .

(6)- يخضع المترشحون المنتظمون و الأحرار لامتحانات مؤهلة للمباراة الوطنية . وتجري هذه الامتحانات التأهيلية على صعيد المعاهد الموسيقية المعنية . وفي هذا الصدد نهيب بكافة مديري معاهد الموسيقى والفنون الكوريغرافية الحرص على ضرورة اختبار كافة المترشحين في مواد تخصصهم و في مادة القراءة الفورية . علما أن هذه الأخيرة تعتبر مادة إلزامية في المباراة الوطنية ، وسيتم أخذها بعين الاعتبار كمادة أساسية في كافة المواد ، ما عدا مادة الرقص الكلاسيكي . مع الرجاء إيلاء هذه الامتحانات الأهمية اللازمة والإشراف المباشر على حسن تنظيمها في احترام تام لمبادئ المسؤولية والنزاهة والموضوعية .

(7) - يتعين على المديرين المعنيين موافاة قسم الموسيقى بنسخ من محاضر ونتائج هذه الامتحانات التأهيلية قبل يوم الجمعة 17 مايو 2019 . ولن يسمح باجتياز المباراة الوطنية إلا للممتحنين الذين اجتازوا بنجاح الامتحانات التأهيلية المنظمة على صعيد المعاهد الموسيقية المعنية .

(8)- يمتحن الطلبة المؤهلون للمباراة الوطنية في القطع والدراسات و القراءة الفورية التي يتم اختيارها من طرف لجان مختصة ، ويجب الالتزام بها بعدم إدخال أي تغيير على مضمونها .

(9)- الممتحنون في المباراة الوطنية لهم حق الاختيار بين أداء القطع المقررة حفظا أو الاعتماد على المدونة الموسيقية (Partition) أثناء التباري أمام لجنة التحكيم .

(10) - المصاحبة الآلية على آلة البيانو أثناء المباراة الوطنية إجبارية .

(11)- الصولفيج : تمنح عن كل اختبار في مادة الصولفيج (النظريات الموسيقية / القراءة الفورية / الإملاء أو التدوين) نقطة عددية تتراوح بين 0 و 20 . وتعتبر نقطة إقصائية كل نقطة تقل عن 5 على 20 .

(*) يمتحن المترشحون في مرحلة أولى في مادة القراءة الفورية ، ويعلن عن نتائجها مباشرة عقب إجراء الاختبار لجميع الممتحنين . وتعتبر نقطة إقصائية كل نقطة تقل عن 5 على 20 . (*) ويمتحن في مرحلة ثانية في مادة النظريات الموسيقية والإملاء أو التدوين ، فقط الممتحنون الذين لم يحصلوا على نقطة إقصائية في مادة القراءة الفورية .

(12)- الموشحات والغناء العربي: يمتحن المترشحون للمباراة الوطنية في :

- ✓ قراءة صولفائية فورية إجبارية .
- ✓ أداء غنائي للقطع المقررة في المباراة الوطنية ومصاحبتها عزفا على آلة العود ، ودون استعمال المدونات الموسيقية والنصوص الشعرية .
- ✓ أداء تنغمي للمقامات العربية الواردة في المقطوعات الغنائية أو في المقرر الدراسي .
- ✓ أداء إيقاعي للإيقاعات .

(13)- الموسيقى الأندلسية : يمتحن المترشحون للمباراة الوطنية في :

- ✓ المقرر الدراسي .
- ✓ تأدية الصنعة ومصاحبتها بآلة موسيقية وثرية (العزف إجباري) .
- ✓ الصولفيج (إلزامية القراءة الفورية) .

(14)- الملحون : يمتحن المترشحون للمباراة الوطنية في :

- ✓ القطع المقررة في المباراة الوطنية .
- ✓ تأدية الصنعة ومصاحبتها بآلة موسيقية (العزف إجباري) .
- ✓ الصولفيج (إلزامية القراءة الفورية) .

(15)- الغناء الكلاسيكي : يمتحن المترشحون للمباراة الوطنية في :

- ✓ القطع المقررة للمباراة الوطنية والمقترحة من طرف لجنة متخصصة. مع مراعاة المستوى والخامة الصوتية لكل مترشح ومترشحة .

وتفضلوا بقبول خالص التحيات .

محمد بن محمّد
مدير الفنون

-
- المرفقات : 1 - مطبوع طلب الترشيح للمباراة العمومية .
2 - الوثائق المكونة لملف الترشيح .

صورة للمترشح
من
الحجم الصغير

المملكة المغربية
وزارة الثقافة والاتصال
قطاع الثقافة
مديرية الفنون
قسم الموسيقى وفنون الرقص

طلب الترشيح للمباراة الوطنية في الموسيقى والغناء والرقص
(دورة 2019)

الاسم الشخصي والعائلي :
تاريخ ومكان الازدياد :
رقم البطاقة الوطنية للتعريف :
رقم الهاتف :
معهد الموسيقى والفن الكوريجرافي ب (*) :
رقم التسجيل بالمعهد (*) :
مادة المباراة :
المستوى الدراسي الحالي فيها :
اسم الأستاذ المؤطر (*) :
المستوى الدراسي في التعليم العمومي :

توقيع وخاتم مدير(ة) المعهد الموسيقي
(يشهد مدير المعهد على صحة المعلومات المبينة أعلاه)

توقيع المترشح(ة)
(أثبت بشرفي صحة المعلومات المسجلة أعلاه)



ملحوظة : - يعبأ مطبوع واحد لكل مادة ويرفق بالوثائق المكونة لملف الترشيح .
- المترشحون الأحرار لا يعنون الخانات المشار إليها بالعلامة (*) .

الوثائق المكونة لملف الترشيح للمباراة العمومية ، دورة 2019 .
العلامة (*) المشار إليها أسفله ترمز إلى الوثيقة المطلوبة

المواد	الوثائق المطلوبة		شهادة مدرسية تثبت المستوى الحالي في مادة المباراة	شهادة مدرسية تثبت متابعة الدراسة لمستوى الخامسة صولفيج	شهادة مدرسية تثبت متابعة الدراسة لمستوى السادسة صولفيج	شهادة مدرسية تثبت متابعة الدراسة لمستوى الخامسة عود	نسخة من شهادة الجائزة الأولى في مادة المباراة	نسخة من شهادة الإلتقان الأولى في مادة المباراة	نسخة من البطاقة الوطنية للتعريف	صورة من حجم الصغير حديثة العهد	عقد ازدياد لا يتعدى تاريخ تسليمه ثلاثة (3) أشهر	ظرفان متبرران بـ الاسم الكامل للمترشح وعنوانه
	المستويات	الوثائق المطلوبة										
المهارموني	الجائزة الأولى (4)	الرابعة			*				*	*	*	*
	الجائزة الأولى (8)	الثامنة							*	*	*	*
	الإلتقان (9)						*		*	*	*	*
	الجائزة الشرفية (10)						*	*	*	*	*	*
الموسيقى الأندلسية والملحون	الجائزة الأولى (8)	الثامنة	*						*	*	*	*
	الإلتقان (9)						*		*	*	*	*
	الجائزة الشرفية (10)						*	*	*	*	*	*
	الإلتقان (9)						*		*	*	*	*
الموشحات العربية	الجائزة الأولى (8)	الثامنة	*			*			*	*	*	*
	الإلتقان (9)						*		*	*	*	*
	الجائزة الشرفية (10)						*	*	*	*	*	*
	الإلتقان (9)						*		*	*	*	*
الرقص الكلاسيكي	الجائزة الأولى (8)	الثامنة							*	*	*	*
	الإلتقان (9)						*		*	*	*	*
	الجائزة الشرفية (10)						*	*	*	*	*	*
	الإلتقان (9)						*		*	*	*	*
بقية المواد	الجائزة الأولى (8)	الثامنة	*						*	*	*	*
	الإلتقان (9)						*		*	*	*	*
	الجائزة الشرفية (10)						*	*	*	*	*	*
	الإلتقان (9)						*		*	*	*	*

ملحوظة : يعفى من الإذلاء بعقد الإزدياد كل مترشح أدلى بنسخة من بطاقة التعريف الوطنية البيومترية .

