



صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله

تقديم



الحسن عياية وزير الثقافة والشباب والرياضة الناطق الرسمي باسم الحكومة

تشعل جائزة المغرب للكتاب هذه السنة شمعتها الواحدة والخمسين لتكون بذلك قد بصمت الساحة الثقافية المغربية كأرفع جائزة وطنية تمنحها وزارة الثقافة والشباب والرياضة- قطاع الثقافة- للتشجيع والتحفيز على الإبداع والبحث والترجمة. وهي كذلك فرصة للاحتفاء بالكاتب المغربي وإيلائه المكانة التي يستحقها في وطنه، والاعتراف بجهوده وعطاءاته الأدبية والعلمية.

إن تنظيم جائزة المغرب للكتاب هذه السنة تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، ليمثل أكبر دليل على ما ينعم به المثقفون المغاربة من موصول العناية الكريمة لجلالته، تقديرا وتثويجا لجهودهم العلمية والإبداعية والفكرية في الساحة الثقافية داخل الوطن وخارجه، ولتستمر جائزة المغرب للكتاب كمحطة ثقافية وطنية رائدة، معززة بالتراكم النوعي الهام الذي حققته طيلة مسارها.

ومما لاشك فيه أن الجائزة باعتبارها لحظة تنويج لأعمال بعينها هو أمر في غاية الأهمية، غير أن الأعمال الفائزة تحتاج إلى مساهمة النقاد ورجال الصحافة والإعلام في تسليط المزيد من الضوء عليها حتى تتبوأ المكانة اللائقة بها.

إننا نأمل أن تمثل الجائزة تحفيزا لمختلف الفاعلين المعنيين بالكتاب والإبداع من أجل تبني وابتكار جوائز أخرى تساهم في دعم الدينامية المطلوبة في المجال.

وعلى غرار سابق الدورات، سعت الوزارة في هذه الدورة إلى تحقيق أعلى درجات الدقة والموضوعية باعتماد أعضاء لجان الجائزة من خيرة الأساتذة المشهود لهم بالكفاءة والنزاهة والتجرد، بالإضافة إلى الحرص على ضمان مشاركة كل وجهات النظر الثقافية ببلادنا على اختلاف تعددها ومشاربها.

ولا يفوتنا في هذا الإطار أن ننوه بعمل كل أعضاء اللجان اللذين وكلت إليهم مهمة قراءة الكتب المرشحة وتقييمها، وتهنئ الفائزين والمتوجين بهذه الجائزة التي عرفت هذه السنة تطورا ملحوظا من حيث ارتفاع عدد الكتب المرشحة، مما يدل على حيوية الحقل الثقافي المغربي وغناه الأدبي والفكري والعلمي.







أعضاء لجنة جائزة
المغرب للكتاب

2019



عبد الباقى صوف

المنسق العام للجان جائزة المغرب للكتاب 2019

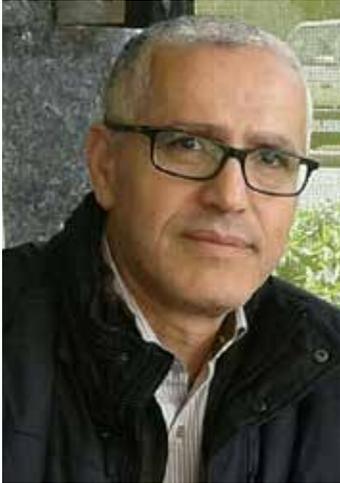
كاتب ومؤرخ متخصص في تاريخ الحضارات وحوار الأديان. شغل عام 1993 منصب عميد مسجد ستراسبورغ، ويرجع له الفضل في مشروع بناء المسجد الكبير في هذه المدينة، الذي يعتبر أول مركز ديني إسلامي تم تصميمه منذ البداية للديانة الإسلامية في ستراسبورغ، عمل عبد الله بوصوف خبيراً لدى المفوضية الأوروبية ضمن برنامج «روح من أجل أوروبا» 1997-2003. كما ترأس لجنة التكوين في المجلس الفرنسي للديانة الإسلامية (CFCM) قبل أن يتم انتخابه نائبا لرئيس المجلس في عام 2005. انضم في سنة 2006 إلى معهد الدراسات الإسلامية في بروكسل. وفي سنة 2007 عينه جلاله الملك أمينا عاما لمجلس الجالية المغربية بالخارج، وهو المنصب الذي يشغله إلى الآن.

حاضر من خلال كتاباته في مختلف المنابر الإعلامية والندوات الوطنية والدولية، وهو يدعو إلى الإسلام المعتدل والحوار بين الأديان والحضارات، ولا يتوانى في كل مشاركته عن الدعوة إلى معرفة الآخر والتقارب بين الجماعات والشعوب. كما أشرف على تنظيم عدة مؤتمرات دولية بالتعاون مع المؤسسات الأوروبية (المجلس الأوروبي والبرلمان الأوروبي والمفوضية الأوروبية).

من مؤلفاته :

- الإسلام والمشتك الإنساني. تسامح - تعايش - احترام الآخر.
- الإسلام والغرب ووسائل الإعلام: صناعة الخوف .
- ملكية مواطنة في أرض الإسلام: كيف استطاع محمد السادس وضع ركائز مُوَدَّج ديني كويتي.
- الغرفة 305 ... مخاض الولادة الثانية .
- الصحراء المغربية: من الجهاد الأصغر الى الجهاد الأكبر.
- جوانب من تاريخ إمارة نكور.

للشعر لجنة جائزة المغرب



أحمد زنير: رئيس اللجنة

باحث أكاديمي وناقد أدبي، من مواليد مدينة سلا سنة 1964. يعمل أستاذاً للتعليم العالي بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بالرباط. عضو في عدد من الجمعيات والمنتديات الثقافية. عضو في لجان تحكيم منها جائزة اتحاد كتاب المغرب للأدباء الشباب 2014. عضو الهيئة العلمية لمجلة العمدة التابعة لجامعة محمد بوضياف بالجزائر. مشارك في العديد من اللقاءات والندوات العلمية داخل المغرب وخارجه.

من مؤلفاته:

- 2009 : جمالية المكان في قصص إدريس الخوري.
- 2011 : مديح الصدى دراسات في أدب الغرب الإسلامي.
- 2012 : الانحياز إلى القصيدة قراءات في المتن الشعري الحديث بالمغرب.
- 2013 : حيرة الطيف (شعر).
- 2018 : الغابة اللامرئية قراءات في القصة العربية المعاصرة.



حسن وهبي

من مواليد مدينة انزكان سنة 1957، أستاذ الأدب الفرنسي وتاريخ الأفكار والقضايا الثقافية والجمالية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بأكادير (جامعة ابن زهر). نشر العديد من الدراسات النقدية عن الكاتب عبد الكبير الخطيبي، ومجموعات من الشعر والأمثال ومجموعة من المساهمات في السفر واللغة الشعرية وأخلاقيات الثقافات والصراعات الرمزية بين الثقافات.

من مؤلفاته :

- 2016 : Un Chant dans l'étroitesse du jour (poésie).
- 2018 : Les Héritiers silencieux (note sur khatibi).
- 2018 : Cet Obscur objet du désir poétique (notes sur la poésie).
- 2019 : La Tyrannie du commun, (essai).

علال الحجام

من مواليد مدينة مكناس سنة 1949 ، حاصل على دكتوراه الدولة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة مولاي إسماعيل مكناس. عمل أستاذاً بقسم دراسات الشرق الأوسط وجنوب آسيا بجامعة إيموري بآتلانتا، سبق له أن درّس في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بكناس، وجامعة الأخوين بإفران، كما عمل أستاذاً زائراً في الولايات المتحدة الأمريكية في كل من جامعة ميدلبوري بولاية فيرمونت، وجامعة جورج واشنطن في واشنطن دي سي.

شارك في أهم الملتقيات والمهرجانات الشعرية في المغرب منذ بداية السبعينيات، وترجمت بعض نصوصه إلى اللغات الفرنسية والإسبانية والهولندية والانجليزية.

أصدر تسع مجاميع شعرية منها:

- 2001 : في الساعة العاشقة مساء.
- 2010 : من يعيد لعينيك كحل الندى؟
- 2011 : صباح إيموري.
- 2013 : اليوم الثامن في الأسبوع.



محمود عبد الغني



روائي وشاعر و مترجم مغربي، يعمل أستاذاً للأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط،
عضو اتحاد كتاب المغرب، عضو بيت الشعر في المغرب، عضو لجنة جائزة المغرب للكتاب 2009 وعضو اللجنة العلمية للمعرض الدولي للكتاب 2010.

من مؤلفاته :

- 2017 : كل ما قلته للمحلل النفسي (شعر).
- 2013 : الهدية الأخيرة (رواية)، حائزة على جائزة المغرب للكتاب.
- 2019 : في الصيف والخريف فقط (رواية).
- 2016 : ذخيرة الذات، السيرة الذاتية في الأدب العربي القديم (دراسة).
- 2019 : معجم تمهيدي لمصطلحات التحليل النفسي للأدب (معجم).
- 2010 : رحلة أندري جيد إلى شمال إفريقيا، أندري جيد، (ترجمة).
- 2008 : أنطولوجيا الشعر المغربي « من حاملي المواسم إلى أيامنا » بتكليف من وزارة الثقافة بالجزائر، (ترجمة)

المهدي أخريف



شاعر و مترجم مغربي من مواليد مدينة أصيلة سنة 1953، يُعد أول من عرّف العالم العربي على أعمال الشاعر البرتغالي فرناندو بيسوا، إذ عمل لسنوات طويلة على ترجمة أعماله الكاملة .

من مؤلفاته:

- 1995 : نشيد بحري لفرناندو بيسوا (الترجمة).
- 2001 : « اللاطمأنينة » لفرناندو بيسوا (الترجمة).
- 2015 : ربيع الفتيات (شعر).
- 2016 : تمتع بالمحو (شعر).
- 2017 : المدينة والانسان (نثر).
- 2017 : يوميات بيسوا (ترجمة).
- 2018 : المعمار والشعر (نثر).

لللسرد

وجائزة المغرب التشجيعية للإبداع الأدبي الأمازيغي
وجائزة المغرب التشجيعية للكتاب الموجه للطفل والشباب

عبد الكريم برشيد:
رئيس اللجنة



كاتب صحفي ومؤلف ومخرج مسرحي وُلد سنة 1943 بمدينة بركان شرق المغرب. حاصل على دكتوراه في موضوع تيارات المسرح العربي المعاصر، يعتبر مؤسساً لتيار المسرح الاحتفالي، عضو مؤسس لمجلة (الثقافة الجديدة) وعضو بهيئة تحريرها ابتداء من أواسط سبعينيات القرن الماضي، رئيس تحرير نشرة (ربيع المسرح العربي)، رئيس تحرير نشرة (الموسم)، رئيس تحرير مجلة (التأسيس - دفاتر مسرحية) والتي صدرت من مدينة مكناس سنة 1986، ترجمت بعض مسرحياته إلى اللغة الفرنسية والإنجليزية والإسبانية والكردية. له ما يزيد عن أربعين نص مسرحي، كتبت جلها باللغة العربية الفصحى .

من مؤلفاته:

- نثرة في المرابا المكسرة.
- الحومات.
- السرجان والميزان.
- سالف لونجة.
- الزاوية.
- مندبل الامان.
- حكاية العربية.
- ابن الرومي في مدن الصفيح سنة 1975.
- الناس والحجارة.
- عطيل والخيل والبارود.
- عرس الأطلس.

وجائزة المغرب التشجيعية للإبداع الأدبي الأمازيغي
وجائزة المغرب التشجيعية للكتاب الموجه للطفل والشباب

للشعر لجنة جائزة المغرب



حسن بخراوي

ناقد، باحث و مترجم مغربي من مواليد مدينة المحمدية سنة 1953، بدأ حياته الأدبية في السبعينات شاعرا وقاصا قبل أن يتفرغ للكتابة البحثية والنقدية في الرواية والمسرح. يعمل حاليا أستاذا بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. كما أشرف لعدة سنوات على فريق للبحث في مجال الإثنوغرافيا والموروث الثقافي. له أعمال عديدة مؤلفة ومترجمة منشورة في المجلات العربية والمغربية. حاصل على جائزة عبد الصمد الكنفاوي 1999.

من مؤلفاته:

- 2010 : أبراج بابل: شعرية الترجمة: من التاريخ إلى النظرية.
- 2011 : مدارات المستحيل: دراسات في ترجمة الشعر.
- 2013 : مأوى الغريب: دراسات في شعرية الترجمة.
- 2015 : استوديو الجماهير (مجموعة قصصية).
- 2016 : النمر الفيتنامي (رواية).

العربي بنجلون

أستاذ و كاتب مغربي مختص في الأدب و أدب الطفل ، من مواليد مدينة فاس سنة 1951 - حائز على عدة جوائز وطنية ودولية، كجائزة اليونسكو العالمية (1975) وجائزة الهيئة المصرية العامة للكتاب في مجال مسرحية الطفل (2016) وكذا جائزة ناجي نَعْمَان العالمية عن رحلة ابن بطوطة (2017) . عضو اتحاد كتاب المغرب (1982) واتحاد الكتاب العرب بسورية (1992) وله عضوية فخريّة في مكتبة الإسكندرية (2007). أصدر صحيفة (الطفل) أكتوبر (1971) وشغل منصب مدير مجلة (كتابات) الفكرية الإبداعية، ومجلة الطفل (سامي) (1990). أصدر في النقد والقصة والرحلة والسيرة ثلاثين كتابا، وفي أدب الأطفال حوالي ستمائة كتيب، موزعة بين القصة والسيرة والشعر والمسرحية.

آخر إصداراته :

- 2018 : البهلوان (سبع قصص للأطفال)
- 2018 : في صحبة أبي الفنون (ست مسرحيات للأطفال)
- 2019 : كنت معلما (سيرة تعليمية) .



عياد الحيمان

شاعر، من مواليد اشتوكة أيت باها سنة 1970. حاصل على دكتوراه في الآداب. يعمل حاليا كأستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة ابن زهر بأكادير. له عدة اهتمامات بحثية خصوصا في مجالي الترجمة والأدب الأمازيغي. فاز بجائزة المغرب للكتاب سنة 2018، صنف الإبداع الأمازيغي. صدرت له عدة مقالات في مجال الترجمة من الفرنسية إلى الأمازيغية وفي الأدب الأمازيغي المعاصر.

من مؤلفاته:

- ويس سا ءيكنوان (السماء السابعة : شعر).
- تكا تكوري تسليت ءيك ءاس ءيض املشيل (الكلمة عروس والليل لها املشيل: شعر).
- ءاجنضيض ن تواركيوين (لسح الأحلام: شعر).
- ءازواك كر تكوروين (تية بين الكلمات: شعر).
- سا ءيكورا دارءيليس ن تافوكت (سبعة ابواب من أجل بنت الشمس: شعر).
- تاواركيت ن ءوفكاركان « حلم افكاركان: مسرحية).
- يان ءوسكاس ك تزكي (سنة في تزكي: رواية).



غزلان الشرايبي

كاتبة ومحللة نفسية، من مواليد مدينة طنجة سنة 1970. تعتبر مؤسسة المعهد المغربي للتحليل النفسي العلائقي.

من مؤلفاتها:

- 2012 : Un amour fractal
- 2018 : L'Étreinte des chenilles
- Un jour la nuit (en cours d'impression).



وجائزة المغرب التشجيعية للإبداع الأدبي الأمازيغي
وجائزة المغرب التشجيعية للكتاب الموجه للطفل والشباب

للسمرد لجنة جائزة المغرب

أبو القاسم الخطير

حاصل على الدكتوراه في الأنتروبولوجيا الإجتماعية والإثنولوجيا بالمدرسة العليا للدراسات في العلوم الاجتماعية بباريس. يعمل باحثا ومديرا لمركز الدراسات الأنتروبولوجية والسوسولوجية بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية بالمغرب. له إبداعات أدبية في الثقافة الأمازيغية. مهتم بقضايا الحركة الوطنية واللغة الأمازيغية، حيث نشر رواية وثلاثة دواوين شعرية.

من مؤلفاته:

- Tabyugrafit n ilulluyn (biographie des errances), recueil de poèmes.
- Iklan mggu (traits du néant), recueil de poèmes.
- Ighd n itran (Cendres des étoiles), recueil de poèmes.
- Imula n tmktit (ombres de la mémoire), roman.



الأدبية والفنية واللغوية

لجنة جائزة المغرب للدراسات

وجائزة المغرب التشجيعية للدراسات في مجال الثقافة الأمازيغية

فاطمة طحطح: رئيسة اللجنة



أكاديمية وباحثة في الأدب العربي والأندلسي، عملت أستاذة التعليم العالي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط (1982-2013)، شاركت في عدة ملتقيات وندوات نظمتها جامعات مغربية ودولية وكذا جمعيات نسائية. كما نالت مجموعة من الجوائز والأوسمة، نذكر منها وسام الاستحقاق الوطني من الدرجة الممتازة (1993)، وجائزة الشاعر محمد حسن فقي (1997). عضو في أكاديمية أمريكا الشمالية للغة الإسبانية بنيويورك، وعضو اتحاد كتاب المغرب.

من مؤلفاتها:

- الغربة والحنين في الشعر الأندلسي،
- الشعر الأندلسي والإشكال المنهجي،
- مفهوم الكتابة النسائية،
- الشعر الأندلسي في تجاربه الإنسانية الكبرى،
- صورة المرأة في الشعر الأندلسي بين الحسية والرمزية،
- التجربة الدينية في شعر ابن الخطيب

الأدبية والفنية واللغوية

لجنة جائزة المغرب للدراسات

وجائزة المغرب التشجيعية للدراسات في مجال الثقافة الأمازيغية

عبد الفتاح الحجمري

من مواليد مدينة الرباط سنة 1962، عمل أستاذا للتعليم العالي بكلية آداب بنمسك، جامعة الحسن الثاني منذ 1990 ويشغل حاليا منصب مدير مكتب تنسيق التعريب التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
عضو الهيئة التنفيذية لمختبر السرديات وعضو اتحاد كتاب المغرب ورئيس سابق للجمعية المغربية للتنسيق بين الباحثين في الآداب المغاربية والمقارنة (2006-2009).

من مؤلفاته:

- 1996 : عتبات النصّ: البنية والدلالة.
- 1998: تخيل الحكاية.
- 2000 : التخيل وبناء الخطاب في الرواية العربية.
- 2002 : الكحل والمرود.
- 2004 : ما الحاجة إلى الرواية؟ مسائل الرواية عندنا.
- 2012 : نصوص كالفراشات، يوميات القراءة.
- 2017 : لماذا ننقد النصوص الأدبية؟
- 2017 : متخيل المعنى في السرد الأدبي.





عصام الدين التبر

من مواليد مدينة الدار البيضاء سنة 1972، أستاذ مبرز في اللغة الفرنسية ، متخصص في الأدب والمنهجيات والممارسات الأدبية ومصحح ومدقق في مجلة Economica وهي مجلة إلكترونية تصدر عن مركز أبحاث CESEM-HEM ودار النشر En Toutes Lettres.

من مؤلفاته:

- 2009 : Une ville, une œuvre, anthologie de nouvelles sur les villes du Maroc.
- 2012 : Casablanca Œuvre ouverte, Volume II : Poésie Urbaine.
- 2013 : Nouvelles marocaines.
- 2017 : Les hommes défendent l'égalité en héritage.
- 2018 : Casablanca, Nid d'artistes.
- Rires et insignifiance à Casablanca.



موراد موهوب

أكاديمي وباحث مختص في اللسانيات، من مواليد مدينة الدار البيضاء سنة 1968، يشغل منصب عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية عين الشق بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء ويدير «مركز التكوين في الدكتوراه في العلوم الإنسانية والاجتماعية» بكلية الآداب عين الشق. حاصل على دكتوراه فرنسية في اللسانيات (1992) ودكتوراه الدولة في اللسانيات العربية (2001). عضو جمعية عمداء كليات الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعات العربية وعضو شبكة عمداء كليات الآداب والعلوم الإنسانية بالمغرب. وعضو «الجمعية المغربية للدراسات المعجمية» و«الائتلاف الوطني لترشيد الحقل اللغوي» و«لجنة الأخلاقيات والعلوم الطبية» بكلية طب الأسنان بالدار البيضاء.

من مؤلفاته:

- 2009 : لغة العنف وعنف اللغة : مقارنة لسانية نفسية (أشغال المؤتمر الدولي 13 لجامعة فيلادلفيا بعمان (الأردن).
- 2017 : أقسام اللغة العربية بكليات الآداب والعلوم الإنسانية: الواقع والأفاق أشغال المؤتمر الدولي 6 للغة العربية بدبي.
- التنغيم في اللغة العربية: دراسة صوتية تجريبية.

الأدبية والفنية واللغوية

لجنة جائزة المغرب للدراسات

وجائزة المغرب التشجيعية للدراسات في مجال الثقافة الأمازيغية



الحسين المجاهد

أستاذ باحث بجامعة محمد الخامس بالرباط، حاصل على دكتوراه في اللسانيات منذ سنة 1993، عمل بمجال الصحافة في الفترة ما بين 1972 و1978، شغل منصب الكاتب العام لمركز الدراسات الإفريقية (1990-1998)، ومنذ سنة 2002 عين كاتبا عاما للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية.

من مؤلفاته:

- 1996 : Civilisation marocaine, arts et culture (co-direction avec Sijelmassi et Khatibi).
- 1997 : Grammaire Générative du Berbère.
- 2005 : Nouvelle Grammaire de l'amazighe (co-auteur).



للعلوم الإنسانية لجنة جائزة المغرب



جامع بيضا: رئيس اللجنة



أستاذ التاريخ المعاصر بجامعة محمد الخامس بالرباط منذ 1982. يشغل منصب مدير أرشيف المغرب حاليا. تنصب اهتماماته العلمية في مجالات عدة نذكر منها: تاريخ الصحافة المكتوبة، والفترة الاستعمارية، وعلاقات المغرب مع الغرب، والمنطقة المغاربية، وتاريخ الأقليات في المغرب. ترأس الجمعية المغربية للبحث التاريخي خلال الفترة الممتدة بين 2001 و2007.

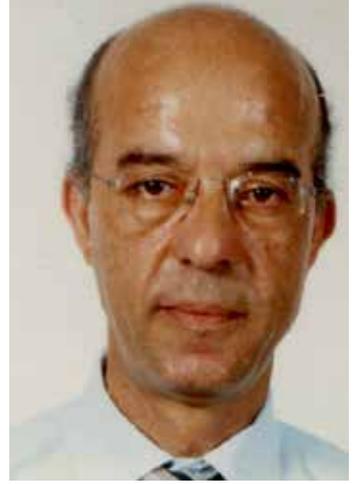
مدير سابق لمجلة « البحث التاريخي » ، ومدير حاليا لمجلة « أرشيف المغرب ». تم تعيينه في يناير 2018 عضوا في اللجنة الاستشارية الدولية لبرنامج اليونسكو «ذاكرة العالم».

من مؤلفاته:

- 1996 : La presse marocaine d'expression française: des origines à 1956.
- 2005 : Présence chrétienne au Maroc, XIXe-XXe siècles, JamaàBaida et Vincent Féroldi.
- 2014 : Le Prince Albert Ier de Monaco à la découverte du Maroc (1894-1897)
- 2015 : Oasis orientales et espace frontalier entre l'Algérie occupée et le Maroc. Extraits du fonds documentaire du Ministère français des Affaires Etrangères (1955-1961) ;
- 2019 : Il était une fois Toumliline.

لجنة جائزة المغرب للعلوم الإنسانية

البشير تامر



أستاذ التعليم العالي بجامعة محمد الخامس بالرباط، من مواليد مدينة الدار البيضاء سنة 1950. عمل أستاذا في المدرسة المولوية منذ عام 1976 ومساعد أمين السر الدائم بأكاديمية المملكة المغربية منذ 2016. مسؤول كرسي اليونسكو لمحو الأمية وتعليم الكبار وعضو مجلس إدارة وكالة محو الأمية وعدد من فرق البحث والتدريس في مجال التربية والعلوم الاجتماعية. عضو لجنة تحرير مجلة المدرسة المغربية. شارك في تأليف قواميس وكتب مدرسية عديدة في تاريخ المغرب للتعليمين المغربي والفرنسي. مترجم فوري منذ عام 1980. عضو نشط في العديد من الجمعيات العلمية المغربية والدولية.

من مؤلفاته:

- معجم محو الأمية، مكتب تنسيق التعريب، الرباط.
- Histoire du Maroc de 1912 à nos jours, Ambassade de France.

زكرياء غاني



باحث وأكاديمي مغربي، حاصل على دكتوراه في الأنثروبولوجيا من جامعة مونتريال؛ يشغل منصب أستاذ باحث بالمعهد الجامعي للبحث العلمي بجامعة محمد الخامس وأستاذ زائر في عدة جامعات ومراكز بحث علمية. له عدة مؤلفات منها كتب جماعية ومقالات في مجلات علمية متعددة.

من مؤلفاته:

- 2014 : سلطة الإبراء، الأسطورة والسياسة في المغرب.
- 2014 : جنياولوجية السلطة وسلطة الجنياولوجيا بالمغرب، المخيال، التاريخ والسياسة.
- 2016 : المغرب راهنا، من حقبة إلى أخرى، مجتمع في تغير.
- 2018 : سياسات الجسد.
- 2018 : إشهاد الفقد والمعاناة، العنف السياسي وسياسة الجبر بالمغرب.
- الحركات الاحتجاجية والسيرورات السياسية والدينية بالمغرب.



كمال عبد اللطيف

كاتب وباحث مغربي متخصص في الفكر السياسي العربي ، يعمل أستاذا للفلسفة السياسية والفكر العربي المعاصر بجامعة محمد الخامس بالرباط. خبير في بعض من الجامعات ومؤسسات البحث العلمي العربية والدولية.

من مؤلفاته :

- 2012 : المعرفي الإيديولوجي الشبكي تقاطعات ورهانات.
- 2014 : الثورات العربية تحديات جديدة ومعارك مرتقبة.
- 2015 : العدالة الانتقالية في المغرب تجربة الانصاف والمصالحة.
- 2017 : العرب في زمن المراجعات الكبرى.

محمد الدرج

أستاذ باحث متخصص في علوم التربية ومشكلات الأطفال والمراهقين بجامعة محمد الخامس بالرباط، من مواليد مدينة تطوان سنة 1950. حاصل على الدكتوراه في علم النفس التربوي-النمائي سنة 1993 من جامعة كومبلوتنسي مدريد بإسبانيا، خبير لدى العديد من المنظمات الدولية مثل اليونيسكو واليونسكو ويدير منذ سنة 1982 مجلة «الدراسات النفسية والتربوية».

من مؤلفاته:

- 2007 : المعايير في التعليم.
- 2006 : تطوير مناهج التعليم.
- 2005 : التدريس المصغر : من إعداد المعلمين إلى تنميتهم المهنية.
- 2004 : التدريس الهادف : « من نموذج التدريس بالأهداف إلى نموذج التدريس بالكفايات» (الطبعة 4)،
- 2003 : مدخل إلى علم التدريس.
- 2002 : الأطفال في وضعية صعبة.



لجنة جائزة المغرب للعلوم الاجتماعية



نزهة ابن النخياط: رئيسة اللجنة

أستاذة جامعية وباحثة في مجال علوم المعلومات، حاصلة على الدكتوراه في تاريخ وسوسولوجية العلوم (تخصص البيبليومتريات) من جامعة مونتريال بكندا، وعلى دكتوراه السلك الثالث في الفلسفة (تخصص نظم المعلومات) من جامعة السوربون بباريس. تشغل حاليا -عن بعد- منصب مديرة البحث والتطوير في الجامعة الدولية للقيادة (International University of Leadership) بأورلانديو. أستاذة زائرة في مجموعة من الجامعات وعضو لجنة تحرير عدة مجلات عربية ودولية، كما أنها مستشارة لدى منظمات وهيئات عربية ودولية. صدر لها العديد من الأبحاث في مجالات علمية مختلفة.

نظمت العديد من الندوات، آخرها الندوة الدولية الثالثة حول «حرية النفاذ إلى العلم: الأسس والرهانات والديناميكيات»، التي صدرت وقائعها على شكل كتاب إلكتروني في جزأين؛ أحدهما للمقالات العربية في 312 ص، والثاني للمقالات الإنجليزية والفرنسية في 475 ص، على العنوان: (icoa2018.scincesconf.org).

من مؤلفاتها:

- 2005 : Marketing des systèmes et services d'information et de documentation.
- La Rédaction scientifique à l'ère des technologies et du web2. (en cours de publication).



عبد الوهاب الرامي

أستاذ التعليم العالي بالمعهد العالي للإعلام والاتصال، الرباط، حاصل على الدكتوراه في علوم الإعلام والاتصال، ودبلوم الدراسات المعمقة في العلوم السياسية من جامعة باريس الثانية بفرنسا. باحث ومؤلف في مجالي الإعلام والاتصال، متخصص في علم الاجتماع الإعلامي. خبير لدى منظمات وطنية، إقليمية ودولية في مجال الإعلام والاتصال (اليونسكو، اليونسيف، الإيسيسكو، الألكسو، معهد التنوع الإعلامي (لندن))، مستشار ومدرّب وطني ودولي في تطوير المهارات الصحفية. روائي وشاعر.

من مؤلفاته:

- 2016: الإعلام الثقافي في الوطن العربي في ضوء التطور الرقمي (مؤلف جماعي).
- 2004: دليل الصحفي المهني: الاستطلاع الصحفي (بشراكة مع اليونسكو).
- 2011: دليل الصحفي المهني - الأجناس الصحفية، مفتاح المهنية (بشراكة مع الإيسيسكو).
- 2008: الطفل العربي والإعلانات التجارية عبر التلفزيون (مؤلف جماعي).
- 1997: دروس في الاتصال السكاني، وحدات تقييمية (مؤلف جماعي).



للعلوم الاجتماعية لجنة جائزة المغرب

الحبيب لمعمري

أستاذ التعليم العالي متخصص في علوم الاجتماع، مدير مختبر الأبحاث و الدراسات النفسية و الاجتماعية - كلية الآداب و العلوم الإنسانية - فاس. منسق قطب البحث «التراب، المجتمع و التنمية المستدامة» - جامعة سيدي محمد بن عبد الله - فاس. رئيس تحرير مجلة «دفاتر» - كلية الآداب و العلوم الإنسانية - فاس.

من مؤلفاته :

- 2019 : مسكوكات مغربية ، المرابطون و امبراطوريتهم ، من المدينة - الدولة إلى الدولة - الأمة.
- 2017 : المقاول و الثقافة، دراسة في عملية التحديث بالمغرب.
- 2015 : مسكوكات مغربية ، الأدارسة و معاصروهم، ولادة دولة.
- 2013 : الاجتماعي كمنتوج.
- 2010 : التغير الاجتماعي و رهانات العولمة.
- 2009 : التنظيم في النظرية السوسيولوجية.



ادريس لكسيني

أستاذ التعليم العالي في كلية الحقوق بجامعة القاضي عياض، مراكش، حاصل على الدكتوراه في القانون العام من جامعة محمد الخامس بالرباط (2001)؛ مدير مختبر الدراسات الدولية حول إدارة الأزمات، ورئيس منظمة العمل المغربي؛ شارك في عدد من المؤتمرات الوطنية والدولية، ونشرت له أكثر من مائة دراسة في مجلات مغربية وعربية؛ كاتب مقال رأي شهري في مجلة الدراسات الاستراتيجية (درع الوطن)؛ وأسبوعي بصحيفة الخليج الإماراتيين؛ حاصل على إحدى جوائز العدالة الانتقالية من مركز الكواكبي بتونس سنة 2010 .



من مؤلفاته:

- التدايات الدولية الكبرى لأحداث 11 شتنبر.
- إدارة الأزمات في عالم متغير.
- مفاهيم أساسية في القانون العام.
- قضية لوكري بين متاهات الاستبداد وتحولات النظام الدولي.
- القانون الدولي العام مبادئ ومفاهيم أساسية.
- العلاقات الدولية مفاهيم أساسية وقضايا معاصرة.
- ساهم في إنجاز موسوعة المفاهيم الأساسية في العلوم الإنسانية والفلسفة.

بوجمعة بوعزاوي

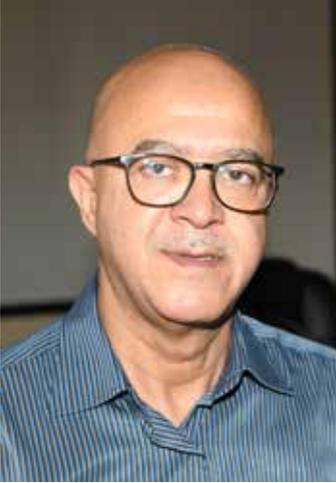


من مواليد تاويرت سنة 1969، أستاذ التعليم العالي بكلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بالرباط أكادال، جامعة محمد الخامس بالرباط. حاصل على الدكتوراه في الحقوق سنة 2001، خبير ومحكم وعضو في لجان علمية دولية ووطنية. نشرت له عدة مقالات باللغات العربية والفرنسية والانجليزية في مجلات محكمة دولية.

من مؤلفاته:

- 2005 : علم الاجتماع القانوني.
- 2013 : القانون الإداري للأملاك.
- 2015 : المغرب الجهوي ورهان الهوية المتقدمة.
- 2017 : النشاط الإداري.
- 2018 : القضاء الإداري المغربي.
- 2018 : التنظيم الإداري.

للترجمة لجنة جائزة المغرب



عبد القادر سبيل : رئيس اللجنة

أستاذ جامعي متخصص في الدراسات الثقافية والإنجليزية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ابن مسيك، جامعة الحسن الثاني، الدار البيضاء. حاصل على دكتوراه الدولة في الدراسات الثقافية، شعبة اللغة الإنجليزية. يشمل اهتمامه الأكاديمي المجالين الأدبي واللغوي في علاقتهما بالترجمة الثقافية. ويعمل الأستاذ سبيل محكما لمجموعة من المجلات الأدبية واللسانية محليا ودوليا وكذا منسقا لأعمال الندوة الدولية حول «ثقافات ولغات في تفاعل» المنظمة من طرف مختبر الدراسات الثقافية و اللسانية التطبيقية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجديدة. وهو أيضا أستاذ زائر بجامعة كولومبيا بالولايات المتحدة وجامعة أوبكر بلقايد، تلمسان الجزائر. له عدة مقالات بمجلات أكاديمية وطنية ودولية جلهما باللغة الإنجليزية وأخرى بالعربية.

من مؤلفاته:

■ كتاب عن ترجمة الآخر، دراسة لترجمات بول بولز لكل من محمد شكري، محمد المرابط والعربي الشراي صدر عن دار ألمانية. وستصدر الترجمة العربية لهذا العمل خلال هذه السنة 2019.

سناء الشعيري

من مواليد سنة 1975 بمدينة طنجة. أستاذة باحثة بجامعة الحسن الثاني، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالمحمدية، شعبة اللغة الإسبانية وآدابها. حاصلة على الدكتوراه من جامعة محمد الخامس بالرباط. حازت على العديد من الجوائز في الشأن التربوي من مستشارية التربية للسفارة الإسبانية بالرباط نذكر من بينها: جائزة أورتيجا إي غاسيط ، جائزة «غارسيا لوركا» وجائزة إدواردو ميندوثا للسرديات. فائزة بجائزة المغرب للكتاب سنة 2018، صنف الترجمة.



من مؤلفاتها:

- التاريخ السري لحرب الريف لخوان باندو (الترجمة من الإسبانية إلى العربية).
- المرأة في الأندلس (فصول مترجمة من الأطروحة الجامعية).
- شعرية الرواية المغربية: النقد الأدبي والرواية (فصول مترجمة عن الكاتب الاسباني غونثالو فيرنانديث باريا).
- ديوان المستنير للشاعر الشيلي غونثالو روخاس (ترجمة جماعية).

محمد آيت حنا



كاتب ومترجم مهتم بالفلسفة والأدب والجماليات. وُلد سنة 1981 بالرباط. حصل على شهادة التبريز في الفلسفة، ودبلوم الدراسات العليا المعمّقة في الفلسفة وتاريخ العلوم. يُدرّس بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بالدار البيضاء.

من مؤلفاته:

- 2007 : عندما يطير الفلاسفة. (قصص).
- 2010 : الرغبة والفلسفة، مدخل إلى قراءة دُولوز وغوتاري.
- 2011 : كاظم جهاد: حصّة الغريب، شعرية الترجمة وترجمة الشعر عند العرب.
- 2013 : ألبير كامو: الغريب. (ترجمة).
- 2014 : ألكساندر دوما: جورج الموريسي. حكاية عن البرّ والبحر (ترجمة).
- 2015 : أغوتا كريستوف: البرهان. (ترجمة).
- 2016 : مكثباتهم.
- 2019 : الحديقة الحمراء. (رواية).
- 2019 : جان هيرش: الدّهشة الفلسفية. (ترجمة).

للترجمة لجنة جائزة المغرب

ثريا إقبال



من مواليد مدينة مراكش سنة 1961، أستاذة جامعية، شاعرة، مترجمة وباحثة في التصوف الإسلامي.. شاركت في فعاليات ونشاطات مختلفة حول الشعر و الترجمة والتصوف بالمغرب و في دول عربية و أوروبا و أمريكا.
ترجمت من العربية إلى الفرنسية مجموعة من الدواوين لشعراء مغاربة و عرب، من بينها: «أنظر إليك» للشاعرة مرام المصري؛ «اعتزال قلب» و«نادرا» للشاعر منعم الفقير؛ «ورق عاشق» للشاعرة فاتحة مرشيد؛ «صديقي الخريف» للشاعرة عائشة البصري، و سلسلة شعرية زجلية للأطفال للشاعر أحمد الطيب لعلج.

من مؤلفاتها أيضا:

- أسماء الله الحسنى.
- بُردة الصحراء La Burda du désert .
- Allah n'est pas obligé للكاتب أحمدو كوروما تحت عنوان «لله الأمر» .
جائزة كونكور لسنة 2000 عن المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة، القاهرة.
- فلسفة الزن. رحلة في عالم الحكمة لجون لوك تولا برييس (ترجمة).

عزيز لمتاومي



من مواليد 1962 بخريبكة، حاصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة محمد الخامس بالرباط، وعلى شهادة في التواصل الاستراتيجي، أستاذ اللغة والترجمة والتواصل، مترجم وباحث بمختبر السرديات (وحدة الترجمة)، حاصل على جائزة المغرب للكتاب لسنة 2018 في صنف الترجمة عن ترجمته كتاب «نظرية الأجناس الأدبية» لجان ماري شايفر. كُتب وترجم العديد من الدراسات، صدر بعضها بالمجلات المتخصصة كمجلة العربية والترجمة ، ومجلة كتابات معاصرة، ومجلة سرود. يشتغل على العديد من المشاريع البحثية ذات الصلة بنظرية الترجمة، بالرحلة ومجمع السرديات.

رشيد العرجيوي

أكاديمي و باحث متخصص في اللغات الهندوأوروبية والسامية واللهجات والترجمة والحضارة والأدب والنقد. حاصل على دكتوراه في الأدب المقارن ، من مواليد مدينة سلا سنة 1967م يشتغل حاليا أستاذا للغة الفارسية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الانسانية - ظهر المهراز - فاس. عضو هيئة التدريس والتأطير في مجموعة وحدات التكوين والبحث في سلك الماستر. عضو ب : GELO .

من مؤلفاته:

- الصورة الشعرية ومقوماتها.
- التجليات العربية الاسلامية في الأدب الاسلامي.
- الشعر العربي في بلاد فارس : مقارنة مفهومية ومضمونية.
- الجملة في اللغة الفارسية.
- معجم ثلاثي اللغات (عمل مشترك).
- الشعر العربي في بلاد فارس : قضايا وظواهر.
- الرشيد إلى اللغة الفارسية.
- حسان ابن ثابت وشعره الاخلاقي.



محمد المدلاوي المنبهي

أستاذ التعليم العالي، متخصص في اللسانيات، فرع أصوات اللغة. اشتغل بالتدريس والبحث بالجامعة لعدة سنوات (فقه اللغة، لسانيات، اللغة العربية) ثم تفرغ كلية للبحث في العشرية الأخيرة من الألفية. تتوزع مواضيع أبحاثه ومنشوراته الأكاديمية ما بين أصوات اللغات الحامية السامية (عربيات، أمازيغيات، عبرانيات)، وعروض شعر كل من الأمازيغية والعربية المغربية (ملحون) في علاقته بالبنيات الموسيقية الإيقاعية منها واللحنية، ومقارنة الأديان. اشتغل مرات عديدة كباحث زائر في كثير من الجامعات ومراكز البحث الأجنبية، ومنها على وجه الخصوص جامعة امهارست الأمريكية، والمركز الوطني للبحث العلمي بباريس.







الكتب الفائزة بجائزة
المغرب للكتاب
2019

للشعر جائزة المغرب

مصطفى ملح

شاعر وروائي مغربي من مواليد 1971م برشيد ، يشتغل أستاذا
للغة العربية. حاصل على الإجازة في الأدب العربي جامعة شعيب
الدكالي بالجديدة. عضو اتحاد كتاب المغرب منذ 2006م ، عضو
فخري بدار النعمان الأدبية ، لبنان .

من مؤلفاته:

- 2006 : دم الشاعر .
- 2016 : مالم تقوله شهرزاد.
- 2019: صمت الفزاعة (رواية).
- 2019 : الطُفل الذي هزم الغول (رواية للفتيان).
- 2019: بين الكاف والثون (شعر).
- 2019 : ليلة في مازكان (شعر).



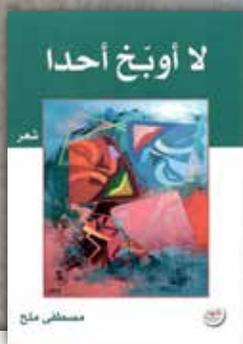
«لا أوبّخ أحدا»

(منشورات مقاربات، فاس، 2018، 122ص.)

لا أوبّخ أحدا مجموعة شعرية صدرت عن منشورات مقاربات موسم 2018، وهو يتضمن تسعين نصّا قصيرا موزّعة عبر خمسة فصول: تمارين لا بدّ منها، لا أوبّخ تفكير الغابة، أتوسّد حقل نجوم، غبار لا يغادر المزهرية، كأنتي أرى شيئا يدنو.

كما يتضمّن الديوان مقاربتين نقديّتين الأولى للشاعر أحمد بلحاج آية وارهام بعنوان: (تكلم بلغة الناس فأتقن لغة الآلهة)، والثانية للشاعر مصطفى الشليح بعنوان: (شعرية اليومي/ الأسطوري في ديوان لا أوبّخ أحدا).

في ديوان (لا أوبّخ أحدا) حاولت، قدر المستطاع، اجترار بلاغة تنحاز إلى اليومي والبسيط، دون أن أغفل ضخّ النصوص بدم القلق الوجودي الذي يقيم بين استعاراتها. كما أنّ النصوص لا تدّعي أيّ فتح مبين في عالم الكتابة، بقدر ما تسعى إلى غرس ضوء المعنى في العتمة، وحسبها ذلك.



للشعر جائزة المغرب

Est agrégé de lettres françaises. Il enseigne à l'université Mohamed V de Rabat. Il est poète, romancier et traducteur.

Connu d'abord comme poète, il signe deux recueils de poésie chez L'Harmattan : Cantiques du désert (2004) et Dissidences (2009). Son 3ème recueil, Dans le désir de durer paraît en 2014 à la Maison de la poésie au Maroc. Guerre totale (suivi de) Vols, l'éclat est publié par Virgule Editions en 2018.

Romancier, Khaless publie, coup sur coup, Pour qu'Allah aime Lou Lou aux Editions Marsam, et Quand Adam a décidé de vivre à La Croisée des chemins en 2015.

Absolut hob, sa 3ème fiction, a paru à Virgule Editions en 2016.

Rachid Khaless a traduit notamment les textes du poète Hassan Najmi, Un Mal comme l'amour, (La Croisée des chemins, 2016), d'Yves Bonnefoy, Que ce monde demeure (Maison de la poésie au Maroc, 2014) et de Saâdi Youssef, Poèmes de Tanger, (Virgule Editions 2018.)

Rachid
Khaless



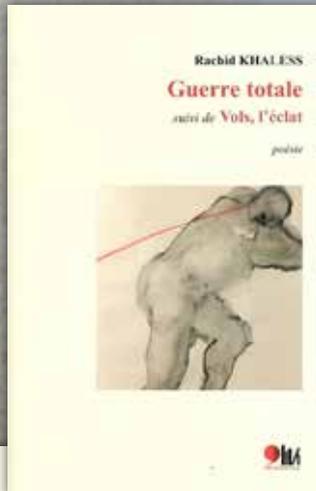


Guerre totale (suivi de) Vols, l'éclat

(Virgule éditions, Rabat, 2018, 117p.)

Dans *Guerre totale (suivi de) Vols, l'éclat*, la remise en question est radicale. La plupart des poèmes de ce recueil ont beau avoir été écrits il y a plus de dix ans, ils transfigurent au présent l'immense soif d'avenir propre à tout créateur prêt à détruire le monde où il vit pour mieux le reconstruire. Un «baptême pyromane» en quelque sorte où «Convergent déjà /La vie/ Et son reniement». En fait, un vrai manifeste où se croisent raisons et déraison, «Contempler ces ruines/Puis voler/Ailleurs/En moi. Vers les sommets/Par des couloirs solitaires/Comme nul vol/N'ait été jamais/Tenté».

Le ton, les mots, les images du recueil ne semblent réglés que par la démesure. Ambition folle de tout réinventer. Épopée du recommencement. Se donner comme la victime et le bourreau d'une «dérive macabre vers les sources du sang». La poésie ne serait que cela, le refus d'admettre la fixité sans pour autant renoncer aux traces. Une poésie du devenir. Une manière, un style d'être où tout devient possible. (Jacques Alessandra).



للسرد جائزة المغرب

عبد الرحيم جيران

أكاديمي، ناقد وأديب مغربي، من مواليد الدار البيضاء سنة 1955، يعمل أستاذا للتعليم العالي بالمدرسة العليا للأستاذة بتطوان. ويعتبر الأستاذ جيران كاتباً موسوعياً حيث يزوج بين الكتابة الروائية والقصصية والشعرية، والنقد.

من مؤلفاته:

- 2006 : في النظرية السردية.
- 2008 : إدانة الأدب.
- 2013 : لبة السرد.
- 2013 : النظرية.
- 2017 : لعبة المرابا.
- 2011 : عصا البلياردو (رواية).
- 2013 : كرة الثلج (رواية).
- 2016 : سيرة شرفة (شعر).



«الحجر والبركة»

(الفاصلة للنشر، الرباط، 2018، 388ص.)

تسعى رواية «الحجر والبركة» إلى معالجة موضوعة محدّدة تتمثّل في الانفصام التاريخي، لا النفسي الذي يكاد يكوّن سمةً مكوّنّة للشخصية العربيّة بعامة والمغربيّة بخاصّة؛ وقد شُخصت هذه الموضوعة بواسطة حبكة عمادها شخصية «سليمان الذي عدّبه أن يكوّن منشطراً إلى نصفين غير مُتهادنين: قروسطي وحدائي، واقعي ومثالي. وقد سعت الرواية إلى أن تُمثّل موضوعتها هذه من خلال بناء جماليّ يستجيب لمقتضياتها؛ حيث اتّخذ السيرة الذاتية شكلاً لها، لكنّ هذا الشكل كان بدوره موزّعاً بين تشخيص الحدث والشكّ فيه، وعدم الاطمئنان للذاكرة؛ هذا فضلاً عن امتداد الانشطار إلى بنية الضمير السارد الذي ظلّ طيلة عملية السرد يتراوح بين ضمير المتكلّم وضمير المخاطب، وامتداده إلى اسم الشخصية نفسه (سليمان الثنائي)؛ بل السخرية من الاسم نفسه؛ إذ يُرى إليه من خلال تقسيم لفظه إلى شطرين: لفظ فرنسيّ (الشمس soleil) ولفظ إنجليزيّ (الرجل man).

عبد الرحيم جبران

الحجر والبركة

رواية



MSO

«قدم بأكبر من صلا سبور ما ليسته أكندك كزبانك من
أشك. عورت إيها عالمياً من نفسك. قبل أن يجره، أو نقل
الإنسة حوز أنه هي التي تطاردك هذه الحراك بل في آخر
عالم. لا هيئة له ولا طيل. تسطير وموهب نفسه في عقله
البدن. وفي تراء حلوته، لكن لا تعرف ما هو. كنت تسهر.
وأنت اندرع كسورج والساجان، والحدائق. أن لتكافئ ليس
هو لتكافئ. من تكرار كان يسكن إلى حبيته. ماخذ من هو
أعماه أو حنايه. لا تسطيع القول بأنه كنت لا تحسن بالاعتناء
إياه. وأما بالود. عدم الاعتناء، فربيع من العربة يمزج هذه
أهبة الأبيوت. أما الود. هذه عضلة أن يتعدك التسود. بالبيع
في منو تعرفه حتى تعرفه.»

أسس هذه الرواية اللغزات التاريخي التي يتسبب الحداث
الإنسانية، وألته بسوة حائلها الخاصة من خلال ملكيات
الأحرار.

عبد الرحيم جبران زواني وأكاديسي مغرب، صدر له «عصا
البيانيود، وكية النج.»



MSO

الإبداع الأدبي الأمازيغي

جائزة المغرب للتشجيعية في

ملعيد العدناني

من مواليد سنة 1987 بدوار أكرض إيغرم إداوكنسوس إقليم تارودانت. شاعرة وقاصة وروائية مغربية. درست بشعبة الدراسات الأمازيغية بجامعة ابن زهر بأكادير. تشتغل حاليا أستاذة للغة الأمازيغية بمدرسة خالد بن الوليد بتمحضيت التابعة لاقليم إفران. شاركت في العديد من الملتقيات الأدبية.

من مؤلفاتها:

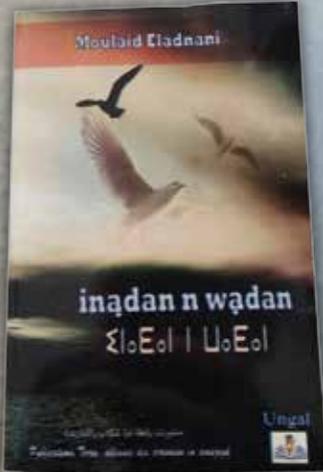
- 2013 : إلكمميز أزكراو (شعر).
- 2017 : تاريكت ن تفيدي (شعر).
- 2015 : ها تودرت هاد أمارك نس (رواية).



رواية إناضان ن واذان «ثنايا الليالي»

(تيرا، أكادير، 2018، 118ص.)

تحدث الرواية عن فتاة ميتة تحكي قصتي موتها وحياتها من قبرها، حيث بدأت الحكى بخطاب موجه للأموات تدعوهم فيه لنفض غبار الموت وللثورة من أجل الحياة. لتسرد بعدها قصة بلادها قبل أن يغزوها الديستويون، وقصة حياتها المتأثرة بالفكر الديستوي، حيث كانت في قاموس مجتمعتها مجنونة، تعيش في قرية من قرى العالم الديستوي الذي يشهد ظواهر اجتماعية وثقافية ودينية وغيرها التي تحد من حرية الفرد وتعرضه لمختلف الأمراض النفسية. و هروبا من هذا القهر و بحثا عن الذات، تقرر البطلة السفر إلى يوتويا، العالم المنشود، غير أنها لم تتخلص من ترسبات الفكر الديستوي الذي أدى بها إلى انفصام الشخصية، مرضها هذا الذي لم يعتبره مرضا في العالم الديستوي بقدر ما هو طاقة كانت ستفجر لتصبح موهبة لو عاشت في يوتويا. هذه الأخيرة لم تنجح في تخلصها من الهذيان والأحلام و ضجيج الأسئلة الوجودية، و لم تستطع تحريرها من نفسها المعلقة بين الجنون و العقل و بين الموت و الحياة و بين الحلم و الواقع و بين الذات و الآخر، لينتهي بها المطاف منتحرة.



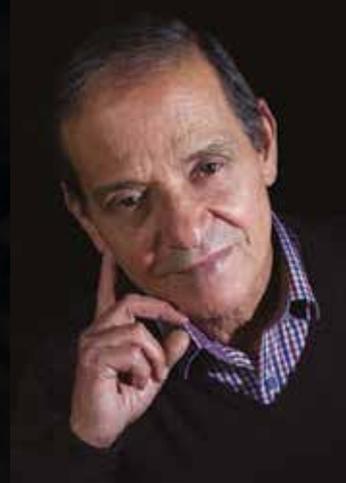
للطفل والشباب

جائزة المغرب للكتاب الموجه

محمد سعيد سوسان

ازداد بالقنيطرة في 13 غشت 1944، قضى فيها المرحلتين الابتدائية والإعدادية، ثم الثانوية والجامعية بالرباط. بدأ مشواره الأدبي بالكتابة للمسرح وحصل مبكرا على جائزة وطنية في التأليف المسرحي. نشر مسرحياته وقصصه القصيرة في الصحف والمجلات المغربية: العلم، بيان اليوم، الاتحاد الاشتراكي، أفلام... انضم إلى اتحاد كتاب المغرب وتولى كتابة فرع في القنيطرة. اتجه في السنوات الأخيرة إلى الكتابة للناشئة، لا سيما اليافعين، صدرت له إلى الآن خمس روايات وعشرات من القصص والحكايات. قضى عقدا من الزمن بروكسيل، وفيها صقل ميوله للرسم والصبغة بالدراسة في الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة، ترجم مسرحيات ونصوص سردية.

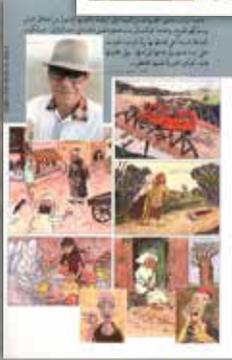
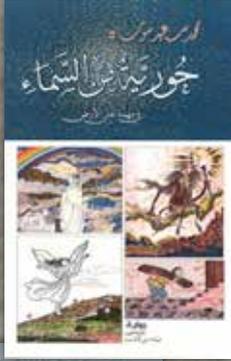
حاصل على أوسمة وشواهد تقديرية عديدة من فرنسا والمغرب.



حورية من السماء في مهمة على الأرض

(مطبعة ووراقة بلال، فاس، 2018، 85ص.)

بطلة هذه الرواية هي حورية من حوريات السماء. فلما نزلت إلى أرضنا أصابها الذهول من أخلاق بعض البشر وسلوكهم القبيح. وعندما تعرفت صدفة إلى بنت صغيرة تعمل خادمة في أحد المنازل، استنكرت المعاملة السيئة التي تعاملها بها ربة البيت، فعزمت على مساعدتها وإرجاعها إلى أهلها، وحثها على الذهاب إلى المدرسة. وفي محاولتها هذه، تعرضت الحورية نفسها للخطر.



للعلوم الاجتماعية

جائزة المغرب

أستاذ التعليم العالي مؤهل بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين فاس-مكناس، مدير نشر المجلة المغربية للعلوم الاجتماعية والإنسانية، «باحثون»، وكاتب عام اتحاد كتاب المغرب/ فرع تازة منذ 2012. خبير لدى عدد من المنظمات والمؤسسات، وعضو في اللجن العلمية لعدد من المجلات العربية، حاصل على دكتوراه في النقد الحديث سنة 2010، من جامعة سيدي محمد بن عبد الله، بفاس، وعلى دكتوراه في علم الاجتماع من جامعة محمد الخامس بالرباط سنة 2016، وعلى التأهيل الجامعي في أنثروبولوجيا الثقافة سنة 2017. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الدولية.

عياد أبلال



من مؤلفاته:

- 2019: الجسد في المجتمعات العربية بين الواقع والنص، مقارنة أنثروبولوجية.
- 2015: أنثروبولوجيا الأدب، دراسة أنثروبولوجية للسرد العربي.
- 2013: الحركة الاجتماعية والتحول السوسيو مجالية بالمغرب، المرأة، الشباب والوعي بالتغيير.
- 2012: الإخفاق الاجتماعي بين الجنس، الدين والجريمة.
- 2002: الهجرة السرية، مقارنة سوسولوجية.

الجهل المركب :

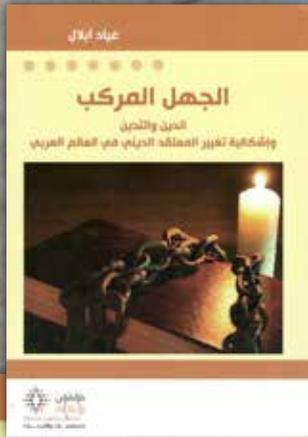
الدين والتدين وإشكالية تغيي
ر المعتقد الديني في المغرب العربي

مؤمنون بلا حدود، الرباط / بيروت، 2018، 848 ص.

يهدف الكتاب إلى دراسة مساحة الخفاء والتجلي بين عوالم الدين ومسارات التدين بالعالم العربي، من خلال تفكيك إشكالية تغيير المعتقد الديني باعتباره الناظم المركزي الرابط بين الدين من جهة، والتدين من جهة أخرى، تفكيكاً يروم الجواب عن أسئلة الهوية الدينية، وفق تعدد خرائط التدين، وإشكالياته المرتبطة بالتحول الديني، الاجتماعي، الثقافي، السياسي في زمن بات معولماً بامتياز، وهي الأسئلة التي لا تنفصل عن القناعات والمركبات الدينية الجديدة لجيل من الشباب العربي المنفتح بالضرورة على سوق دينية متعددة المنتوجات، تترجم في العمق أزمة الإسلام السني، خاصة أمام الكم المهول من الأسئلة والمستجدات التي لا تنفصل عن التغيير والتحول؛ باعتبارهما قانونيّ الوجود. فلماذا بات الشباب العربي يُقبل على تغيير معتقده الديني متجهاً وجهات تختلف باختلاف العروض الدينية (المسيحية، التشيع، الإلحاد...)، وما مراحل وطبيعة هذا التحول؟

ثم ألا يُشكّل هذا التوتر في الذاكرة الجمعية الدينية رد فعل طبيعي على حجم التحولات التي يعرفها العالم العربي ثقافياً واجتماعياً من جهة، وجمود الذاكرة الدينية المؤسسية، مثلما يمثّلها النظام السياسي على مستوى خطاطات الاستبداد، بعدما تحوّل الدين إلى مجرد قواعد وممارسات روتينية مؤسساتية من جهة أخرى، لا تساير حجم هذه التحولات؟

إذا كان التحليل سوسيو- أنثروبولوجي للدين يتم وفق مستويين مترابطين، مستوى المقدس/المفارق ومستوى الديني، أفلا يحق لنا التساؤل عن الخلفية الاجتماعية، الثقافية والسياسية للتدين في العالم العربي؟
كلها قضايا وأسئلة، تشكل في العمق الأساس النظري والمنهجي للانتقال المفاهيمي من الجهل المقدس إلى الجهل المركب.



للعلوم الاجتماعية جائزة المغرب

أستاذ وباحث بجامعة مولاي اسماعيل، كلية الآداب والعلوم الإنسانية - مكناس. أستاذ زائر في العديد من الجامعات والمعاهد الألمانية والفرنسية (Mannheim, Aachen, Leipzig) / المعهد الأمريكي للدراسات الأوروبية بباريس / جامعة باريس (13). عضو مؤسس لمجلة Magazine Littéraire du Maroc. رئيس الجمعية الثقافية «تفكير». ساهم في العديد من الكتب المشتركة في (مجال الدراسات الثقافية، و سرديات الجسد في المغرب واليابان، وقراءة المدن المغربية، وآداب المغرب العربي الكبير وإفريقيا جنوب الصحراء الكبرى...)

خالد زكري



من مؤلفاته:

- 2006 : تخييل الواقع : الحداثة الروائية وكتابة الواقع.
- 2018 : حداثات عربية: من الحداثة إلى العولمة.
- 2010 : Repenser le Maghreb et l'Europe. Hybridations - Métissages - Diasporisations, DE TORO, Alfonso, ZEKRI, Khalid, BENSMAIA, Reda & GAFAITI, Hafid (Dir).

Modernités arabes.

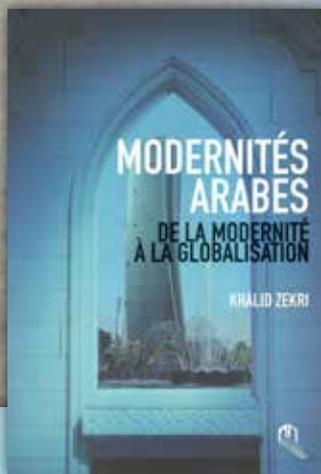
De la modernité à la globalisation

(La croisée des chemins, Rabat, 2018, 387p.)

Modernités arabes. De la modernité à la globalisation a Khalid Zakari un triple objectif. Il rend d'abord compte des discours modernistes et contre-modernistes qui ont marqué la rencontre du monde arabe avec les Empires européens. Ensuite, il opère une critique des conséquences de l'hégémonie occidentale sur les cultures postcoloniales. Enfin, il analyse les formes de réappropriation de soi et les nouvelles subjectivités qui remettent en question le fantasme du « comme un » dans les contextes arabo-islamiques. Il est également question d'une politique de la multiplicité des appartenances à l'ère de la globalisation.

Issu des séminaires dispensés dans les universités de Leipzig, Mannheim et Aix-la-Chapelle, Modernités arabes est un essai qui met en relief le paradigme d'une modernité disjonctive au-delà du dilemme dichotomique tradition arabo-islamique ou modernité occidentale. Le dépassement de ce dilemme s'inscrit dans un double mouvement: relativiser le singulier de la modernité occidentale, érigé en paradigme universel, et proposer une réflexion sur la modernité hétérogène venue d'Occident et d'Ailleurs.

Sans nier son rapport à la modernité occidentale, la modernité disjonctive intègre différents modes de vie et d'expression de provenance diverses. Elle est disjonctive car elle fonctionne par prélèvement. Elle n'est ni une stricte répétition de la tradition arabo-islamique, ni une identification totale à la modernité occidentale : elle tient partiellement de l'une et de l'autre tout en étant encerclée par les deux. L'auteur souligne que cet encerclement est poussé à son paroxysme dans les sociétés qui ont connu l'expérience historique opprimante et assimilationniste des cultures coloniales. Une telle expérience a donné lieu à des articulations épistémologiques et culturelles qui tentent, non sans difficulté, de répondre autrement aux injonctions du monde contemporain.



للترجمة جائزة المغرب

حسن الطالب

من مواليد سنة 1965 بتارودانت. أستاذ التعليم العالي للترجمات بكلية الآداب - جامعة بن زهر، أكادير. حصل على الدكتوراه من جامعة محمد الخامس بالرباط. تولى رئاسة قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بن زهر (2013-2015). ونائب سابق لرئيس الجمعية المغربية للأدب المقارن (2015-2018)، ثم رئيسا لها منذ 2018. حاز على جائزة المغرب في صنف الترجمة عن دورة 2011 عن ترجمة كتاب «ما التاريخ الأدبي؟» لكليمان موازان.

من مؤلفاته:

- 2008: دينامية الهويات الجماعية بالمغرب، لحسن رشيق (ترجمة).
- 2009: أحببتها، رواية لأنا غافلدا، (ترجمة).
- 2012: الحب والعدالة لبول ريكور (ترجمة).
- 2015: خمسة أشهر لدى البيضان في الصحراء الأطلسية (ترجمة).
- 2016: اشذرات من تاريخ سوس السياسي والأدبي في القرن 19 (ترجمة).
- 2019: ظاهرة الأدب، كليمان موازان (ترجمة).
- 2018: الترجمة بين النظرية والتطبيق (ترجمة).



القريب والبعيد :

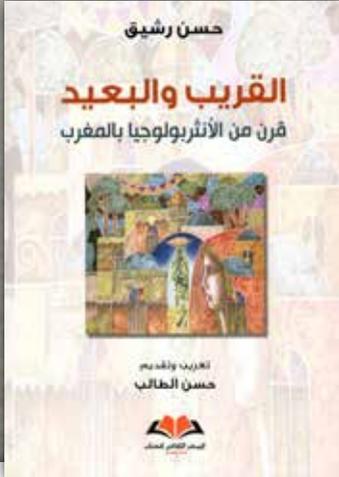
قرن من الأنثروبولوجيا بالمغرب

(المركز الثقافي للكتاب، الدار البيضاء، 2018، 407 ص.)

تأتي هذه الترجمة العربية للتعريف بأحد الأبحاث الجادة في مجال البحث الأنثروبولوجي حول المغرب ممثلا في كتاب Le prochain et le lointain : Un siècle d'anthropologie au Maroc للباحث المغربي الأنثروبولوجي المرموق د.حسن رشيق. فالكتاب محاولة من أنثروبولوجي محلي أراد الكشف عن 'المحظور' أو 'المسكوت عنه' أو 'اللامفكر فيه' في الثقافة المغربية، وهو كشف لا يشمل جانب الدين والعرق فقط في هذه الثقافة، بل يحاول أن يسائل تجليات الفعل الثقافي من خلال ممارسات بسيطة لطالما اعتبرت أو صُفّت في حُكم 'المهمّش' و'الثانوي' و«الأشكال الثقافية الملحققة» استنادا إلى مدونة رحلية وأنثروبولوجية وإثنوغرافية تمتد على قرن من الزمن.

وهو إلى جانب ذلك حوارٌ ومناقشةٌ يقوم على خلفية نظرية تعتبر استكمالاً لدراسات أنثروبولوجية سابقة للرحلات ونقدا لأسسها المعرفية وأطرها النظرية في الوقت نفسه مما يجعلنا أمام قراءةٍ نسقيةٍ تركيبية من منظور أنثروبولوجي في الرحلات الأوروبية والأمريكية إلى المغرب وتكمُنُ نسقيته في أنه لا يُورخُ لتلك الرحلات، ولا للأنثروبولوجيين الذين اتخذوا المغرب موضوعا للبحث الإثنوغرافي، وإما ينهضُ مهمة تفكيك مكوّنات هذا المنجز الرحلي، الكولونيالي وما بعد الكولونيالي، وتفكيكه من أجل فهم المحدّدات الثقافية، الاجتماعية والنظرية، للمعرفة المنتجة حول المغرب ضمن إطار زمني يشمل الحقبة الكولونيالية (إميل لاووست، روبير مونطان، برونو، هاردي، جاك بيرك) وما قبلها (شارل دو فوكو، مولييراس، سالمون، ميشو بلير، إدمون دوتي، ويستمارك) وما بعدها (كيلنر، هارث، وتربوري، جيرتز).

وقد ركز الكتاب على تحليل النصوص الرحلية المفصلة التي تناولت المغاربة وحياتهم وعقليتهم وعاداتهم وتقاليدهم، أو بكلمة واحدة «وعيهم الجمعي». وبناء عليه يمكن القول إنه كتاب في نقد الإرث الأنثروبولوجي، لأنه يتناول خطابات هي بدورها تحمل أفكارا وأحكاما مسبقة لا تخلو من تقييم وتصنيف تندرج ضمن إطار مرجعي يصدر عن عمليات استكشاف حقيقية محكومة بخلفية معرفية ومفاهيم نقدية موضوعها الآخر المغربي في مظاهره المختلفة. ومن ثم فهو رؤية من الداخل منشغلة بالبحث عن ملامح وخصائص معرفة أنثروبولوجيا مغربية في تفاعلها مع النصوص الرحلية ومع مكتسبات وإحقاقات الدرس الأنثروبولوجي والسوسولوجي الكوني.



الدراسات الأدبية والفنية واللغوية جائزة المغرب في

ابراهيم الحيسن

من مواليد مدينة طانطان سنة 1967. فنان وناقد تشكيلي وباحث في التراث الثقافي والجمالي الصحراوي وكاتب عام اتحاد كتاب المغرب- فرع العيون. حاصل على جائزة الشارقة في البحث النقدي التشكيلي ثلاث مرات سنوات 2009 و2010 و2017.

من مؤلفاته:

- 2009 : أوهام الحدائفة في الفن التشكيلي المغربي.
- 2010 : الهوية والسيمولاكر- عن تجربة الأستليشن في التشكيل العربي المعاصر.
- 2013 : الجمالية..والإيديولوجيا/ العلاقة المتشابكة بين الفن والسياسة.
- 2016 : موسيقى الصحراء، إيكَأُونُ وطقوس العزف عند البيضان.
- 2017 : الاستشراق الفني في المغرب- أيقونوغرافيا مغايرة.



الكاريكاتور في المغرب :

السخرية على محكِّ الممنوع

(جمعية أصدقاء متحف الطنطان، طنطان، 90 ص.)

يتوزَّع الكتاب عبر ثلاثة فصول يتناول الأول منها السخرية والسخرية الأيقونية كمفاهيم اشتغلت عليها حقول ومباحث أدبية وفنية عديدة اعتبرتها وسائل وأدوات لإنتاج الضحك والفكاهة تنوعت فيها الأغراض والمرامي وسياقات الإنتاج. أما الفصل الثاني، فيتعلق بالكاريكاتور مصطلحاً وإبداعاً، وذلك بالاستناد إلى تاريخية هذا الفن ومرجعياته البصرية والإبداعية المتعددة معززة بتعريفات ومقولات لرسامين ونقاد وباحثين مرموقين.

ببعض التجارب الساخرة لرسامين أجانب مكثوا بالمغرب والجزائر لسنوات منذ بداية القرن الماضي وإبان الحقبة الاستعمارية وقد شمل جزءاً من تاريخ هذا الفن انطلاقة من تجربة الرسامين الرواد وما تلاهم من رسامين ومبدعين حملوا لواء الكاريكاتير بصدق وأمانة مع تباين في الصيغ والمعالجة والتعبير، مثلما تناول هذا الفصل صحافة الكاريكاتير في المغرب سواء منها الصحف الساخرة الرائدة أو الصحف الساخرة الجديدة، ليخلص الكتاب إلى توصيات وتدابير تدعو إلى توثيق الرسم الكاريكاتيري في المغرب ودعم مبدعيه وتحفيزهم على المزيد من البذل والعطاء والإنتاج.



مجال الثقافة الأمازيغية

جائزة المغرب للشجعية للدراسات في

أحمد المناوي

أستاذ باحث، من مواليد مدينة أكادير سنة 1968. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب سنة 2002 من جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء. يعمل مدير بحث في مركز الدراسات الفنية والتعبير الأدبية والانتاج السمعي البصري بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية. عضو مختبر «التراث الثقافي: التاريخ والذاكرة والإنسان والمجال واستراتيجيات التنمية»، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة ابن طفيل بالقنيطرة. عضو «هيئة المخطوطات الإسلامية بكامبردج، المملكة المتحدة». مهتم بالأدب المغربي وقضايا الآداب والفنون الأمازيغية. له أعمال في مجال التراث اللامادي، ودراسات في الأدب المغربي الأمازيغي منشورة في مجلات وكتب جماعية.



«الشعر الأمازيغي الحديث، دراسة في تجربة

التأسيس»

(منشورات دار السلام، الرباط، 2018، 265ص.)

هذا الكتاب قراءة في مسار الشعر الأمازيغي الحديث، من خلال تجربته التأسيسية. يقف بالدراسة والتحليل على مجمل النماذج الشعرية المكتوبة باللغة الأمازيغية خلال العقود الثلاثة الأخيرة من القرن الماضي، باعتبارها تمثل مرحلة التأسيس لما يصطلح عليه بالأدب الأمازيغي الحديث. تجربة انصبت الدراسة على تناولها من حيث مكوناتها الخطابية وخصائصها الجمالية، انطلاقاً من إطار نظري يستوحي مفاهيمه وإجراءاته التحليلية من حصيلة الدراسات النقدية المعاصرة. إنه مساهمة تتوخى إثارة انتباه الباحثين والمهتمين إلى أهمية المنجز الذي تنطوي عليه هذه التجربة، ودعوة إلى التفكير في بناء خطاب نقدي يستجلي الخصوصيات الفنية والجمالية لنصوص الديوان الشعري، بما يفيد في بناء مسار يُغني المشهد الأدبي المغربي ويثريه، لاسيما في ظل التحديات المطروحة لإنجاح ورش النهوض بالأمازيغية وآدابها في منظومة التربية والتكوين ببلادنا.



عند الغناء قراءة إسماعيل التهامي الإمازيغي الحديث، في
أبعده التأسيسية، ومعاصياً لتتوحي إثارة التباه
المتأخر والمعتبر إلى أصنية الشعر الذي تطوّر
طريقه من الأدبية، وهو أول الشعر في ما، تطاب
نفسه بحدائق التأسيس الفنية والجمالية لتتوحي
الصور القاصي. ما يفيد في ما، حصر نغني
المشهد الإسماعيلي والتاريخ، لاسيما في ظل
التحديات المطروحة لإنجاح ورش النهوض بالأمازيغية
والآداب في منظومة التربية والتكوين ببلادنا.

العدد 402 رقم







المرسوم المنظم لجائزة
المغرب للكتاب

- جائزة المغرب التشجيعية للإبداع الأدبي الأمازيغي،
- جائزة المغرب التشجيعية في الدراسات في مجال الثقافة الأمازيغية،
- جائزة المغرب للكتاب الموجه للطفل والشباب.

المادة 3

تشتمل جائزة المغرب للآداب على جائزتين مستقلتين :

- 1- جائزة المغرب للشعر.
 - 2- جائزة المغرب للسرد.
- وترشح للجائزة الأولى المصنفات المغربية في مجال الشعر، وترشح للجائزة الثانية المصنفات المغربية في مجال الرواية والقصة القصيرة والمسرحية.

المادة 4

ترشح لجائزة المغرب للدراسات الأدبية والفنية واللغوية، المصنفات المغربية في ميادين الدراسات الأدبية واللغوية والبيوغرافيا والنقد الأدبي.

المادة 5

- تمنح «جائزة المغرب للترجمة» لمكافأة:
- المصنفات الأجنبية المترجمة إلى اللغة العربية أو الأمازيغية من قبل الكتاب المغاربة في ميادين الآداب والفنون والعلوم الإنسانية والاجتماعية وكذا المناقشات العلمية المعاصرة.
- المصنفات المغربية المترجمة من قبل الكتاب المغاربة إلى لغة أخرى في نفس الميادين.
- تخصص لهذا الصنف جائزة واحدة.

المادة 6

- تعين السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة سنويا ست (6) لجان علمية للتحكيم، وهي كالتالي:
- لجنة جائزة المغرب للشعر، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال الشعر؛
 - لجنة جائزة المغرب للسرد، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال السرد والإبداع الأدبي الأمازيغي والكتاب الموجه للطفل والشباب؛
 - لجنة جائزة المغرب للعلوم الإنسانية، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال العلوم الإنسانية؛
 - لجنة جائزة المغرب للعلوم الاجتماعية، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال العلوم الاجتماعية؛

مرسوم رقم 2.18.90 الصادر في 25 جمادى الآخرة 1439 ، (14 مارس 2018)، بتغيير وتنظيم المرسوم رقم 2.05.830 الصادر بتاريخ 26 من رمضان 1427 (19 أكتوبر 2006) المتعلق بإحداث جائزة المغرب للكتاب.

رئيس الحكومة،

بناء على الدستور ولا سيما الفصلين 89 و90 منه،

وعلى المرسوم رقم 2.06.328 الصادر في 18 من شوال 1427 (10 نوفمبر 2006) المتعلق بتحديد اختصاصات وتنظيم وزارة الثقافة،
وعلى المرسوم رقم 2.05.830 الصادر في 26 من رمضان 1427 (19 أكتوبر 2006) بإحداث جائزة المغرب للكتاب، كما وقع تغييره وتتميمه.

وعلى المرسوم رقم 2.08.544 الصادر في 24 رجب 1430 الموافق 17 يوليوز 2009 ، المغير والمتمم للمرسوم رقم 2.05.830 .
وعلى المرسوم رقم 2.12.554 الصادر في 3 صفر 1434 (17 ديسمبر 2012)، المغير والمتمم للمرسوم رقم 2.08.544.
وبعد المداولة في مجلس الحكومة المنعقد في 5 جمادى الآخرة 1439 (22 فبراير 2018).

رسم ما يلي:

المادة الأولى

تغير وتتمم على النحو التالي مقتضيات المواد 2 و3 و6 و11 من المرسوم رقم 2.05.830 الصادر في 26 من رمضان 1427 (19 أكتوبر 2006) المشار إليه أعلاه.

المادة 1

تحدث جائزة تحت اسم «جائزة المغرب للكتاب» وتمنح سنويا لمؤلف أو عدة مؤلفات في الإنتاج الأدبي والدراسات والترجمة الصادرة باللغة العربية أو باللغة الأمازيغية أو بالتعبير الحساني أو بإحدى اللغات الأجنبية.

المادة 2

تشتمل «جائزة المغرب للكتاب» على الأصناف التالية:

- جائزة المغرب للآداب،
- جائزة المغرب للعلوم الإنسانية،
- جائزة المغرب للعلوم الاجتماعية،
- جائزة المغرب للدراسات الأدبية والفنية واللغوية،
- جائزة المغرب للترجمة.

المرسوم المنظم لجائزة المغرب للكتاب

المادة 8

تسلم جائزة المغرب للكتاب سنويا في احتفال رسمي أثناء انعقاد المعرض الدولي للكتاب. ويمكن أن تسلم الجائزة استثناء في احتفال رسمي خارج موعد المعرض الدولي للنشر والكتاب، وبشكل منفصل عنه.

المادة 9

لا يجوز لأي عضو من أعضاء لجان الجائزة أن يرشح مصنفه لأي صنف من أصناف الجائزة.

المادة 10

يمنح مبلغ جائزة المغرب للكتاب وكذا مبلغ التعويضات الجزافية الصافية لأعضاء لجان جائزة المغرب للكتاب عن مجموع الخدمات المقدمة من طرفهم من الاعتمادات المرصودة برسم الحساب الخاص المسمى «الصندوق الوطني للعمل الثقافي» وتحدد بقرار مشترك للوزير المكلف بالثقافة والوزير المكلف بالمالية.

المادة 11

لا يجوز لمصنف واحد الترشح لأكثر من جائزة واحدة من أصناف جائزة المغرب للكتاب. ولا يجوز أن يرشح لجائزة المغرب للكتاب من سبق له أن فاز بها إلا بعد مرور ثلاث سنوات على السنة التي نال خلالها الجائزة. ولا يجوز لأي مرشح سحب ترشيحه بعد إيداعه لدى مديرية الكتاب بوزارة الثقافة والإصال.

المادة 12

يراعى في العمل المرشح لـ «جائزة المغرب للكتاب» ألا يكون قد أجاز من جهة وطنية أو عالمية، ويبقى للجنة أعلاه أن تحدد ما إذا كان المصنف لا يدخل ضمن الصنف أعلاه ويستحق بالتالي الترشيح للجائزة.

- لجنة جائزة المغرب للدراسات الأدبية والفنية واللغوية، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال الدراسات الأدبية والفنية واللغوية والدراسات في مجال الثقافة الأمازيغية؛
- لجنة جائزة المغرب للترجمة، تتولى التحكيم في المصنفات المترشحة في مجال الترجمة.

تشكل كل لجنة من اللجان الست المشار إليها أعلاه من خمسة أعضاء، من بينهم على الأقل عضوان لهما دراية باللغات التي تنص عليها المادة الأولى أعلاه. كما يمكن لكل لجنة أن تستعين على الأكثر، بمختصين اثنين في المجال المرتبط بعملها، بعد موافقة السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة. وتنتخب كل لجنة من بين أعضائها رئيسا ومقررا. كما تعين السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة رئيسا للجان الجائزة، يشرف على حسن سير اجتماعات اللجان ويساهم في مداولاتها دون المشاركة في التصويت. ويعهد إلى اللجان بالقراءة والمداولة والتحكيم وتحديد المصنفات الفائزة من بين:

- أ- مصنفات الكتاب المغاربية التي صدرت بالمغرب أو خارجه في السنة السابقة التي تمنح خلالها «جائزة المغرب للكتاب» وتم إيداعها بصورة قانونية لدى المكتبة الوطنية للمملكة المغربية.
- ب- المصنفات المرشحة من قبل أصحابها أو من قبل هيئات مهنية أو ثقافية أو تربوية أو أكاديمية، شريطة أن يرفق الترشيح بطلب خطي يوقعه المؤلف سواء تقدم بترشيحه شخصيا أو تم ترشيح مصنفه أو عمله أو دراسته من جهة أخرى.

المادة 7

عند المداولة النهائية تجتمع اللجان بكامل أعضائها في جلسة واحدة سرية ومغلقة، تحت إشراف رئيس اللجان وباستدعاء منه، وتحرر تقريرا عاما ونهائيا معللا للمصنفات الفائزة مباشرة بعد إنهاء عملها يسلم لوزير الثقافة الذي يعلن عن الجائزة.

المادة 13

يمنح الفائز بجائزة المغرب للكتاب.

شهادة.

تذكارا.

ومبلغا ماليا صافيا قدره مائة وعشرون ألف درهم (120.000 درهم).

المادة الثالثة

يسند تنفيذ هذا المرسوم الذي ينشر في الجريدة الرسمية، إلى وزير الثقافة والاتصال ووزير الاقتصاد والمالية، كل واحد منهما فيما يخصه.

وحرر بالرباط في 25 جمادى الآخرة 1439 ، (14 مارس 2018).

الإمضاء : سعد الدين العثماني

وقعه بالعطف: وزير الثقافة والاتصال: محمد الأعرج

وزير الاقتصاد والمالية: محمد بوسعيد

المادة الثانية

تتمم مقتضيات المرسوم رقم 2.05.830 الصادر في 26 من رمضان 1427 (19 أكتوبر 2006) المشار إليه أعلاه، بالمواد 5 مكرر 1 و5 مكرر 2 و5 مكرر 3 و13 مكرر على النحو التالي :

المادة 3 مكرر 1:

ترشح لجائزة المغرب للعلوم الإنسانية، المصنفات المغربية في ميادين الفلسفة والفكر الإسلامي وعلم النفس والتربية والتاريخ والجغرافيا والأنثروبولوجيا.

المادة 3 مكرر 2:

ترشح لجائزة المغرب للعلوم الاجتماعية، المصنفات المغربية في ميادين علم الاجتماع والقانون والاقتصاد والعلوم السياسية وعلوم الإدارة والبيئة وعلوم الإعلام والاتصال.

المادة 5 مكرر 1:

ترشح لجائزة المغرب التشجيعية في الإبداع الأدبي الأمازيغي، الأعمال الشعرية والروائية والمسرحية والقصصية.

المادة 5 مكرر 2:

ترشح لجائزة المغرب التشجيعية في الدراسات في مجال الثقافة الأمازيغية، الدراسات التي تتناول جوانب الثقافة الأمازيغية ولغتها والمكتوبة بحرف تيفيناغ أو بأي لغة أخرى.

المادة 5 مكرر 3:

ترشح لجائزة المغرب للكتاب الموجه للطفل والشباب، الإبداعات والأعمال التي تستهدف الأطفال والشباب.

المادة 13 مكرر:

تعد السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة نظاما داخليا لجائزة المغرب للكتاب، يحدد تنظيم الترشح لجائزة المغرب للكتاب، وكيفية اشتغال لجان الجائزة المشار إليها في المادة 6 أعلاه.



النظام الداخلي لجائزة
المغرب للكتاب

- الإخبار بالتاريخ المرتقب للإعلان عن النتائج.
- الإجابة عن أسئلة الأعضاء عند الافتضاء.

المادة 4: مهام رئيس اللجان

- تعين السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة والشباب والرياضة رئيساً للجان الجائزة.
- يعتبر رئيس اللجنة منسقا عاما للجائزة.
- يدعو الى الاجتماعات العامة للجان ويسير أشغالها.
- يشرف على حسن سير اجتماعات اللجان الست المذكورة، التي يعهد لها بالقراءة والمدولة والتحكيم وتحديد المصنفات الفائزة. وله ان يساهم في مداولاتها دون المشاركة في التصويت.
- الحسم في الخلافات التي تعرضها عليه اللجان، والتي استعصى حلها داخل اللجنة.
- يسلم التقارير والمحاضر والنتائج، بعد انتهاء أشغال اللجان، للوزير للإعلان عنها.

المادة 5: الاجتماعات العامة للجان

- تعقد اللجانُ السَّتُّ المكونة لجائزة المغرب للكتاب اجتماعين عامين على الأقل.
- خلال الاجتماع الأول:
- يقدم رئيس اللجان عرضا عن الآفاق العامة المرتقبة لسير عملية التحكيم.
- يدعو كل لجنة الى انتخاب رئيس ومقرر من بين أعضائها.
- تتسلم كل لجنة نسخاً من المصنفات المرشحة للجائزة.
- يجيب رئيس اللجان عن استفسارات أعضاء اللجان ويسجل ملاحظاتهم.
- خلال الاجتماع الثاني، تقدم مختلف تقارير اللجان ونتائج التحكيم.

المادة 6: الاجتماعات الخاصة بكل لجنة حسب الصنف

- تجتمع كل لجنة من اللجان الست الخاصة بكل صنف من الجوائز حسب ما تقتضيه عملية تحكيم الأعمال المرشحة (القراءة والمدولة والتحكيم). وتعقد على الأقل الاجتماعات التالية:
- اجتماع أول يخصص لاختيار رئيس ومقرر والاطلاع على المصنفات المرشحة للجائزة وإبداء الرأي فيما قد يظهر من ملاحظات حول الاختصاص، وتوزيعها بين الأعضاء حسب الاختصاصات وتبادل الرأي في آفاق سير العملية؛
- اجتماع ثاني تداولي تحكيمي ينعقد بعد فحص المصنفات لانتقاء اللائحة الطويلة للجائزة؛

يستمد القانون الداخلي لجائزة المغرب للكتاب مضامينه من المرسوم رقم 2.05.830 الصادر في 26 رمضان 1427 (19 أكتوبر 2006) المتعلق بإحداث «جائزة المغرب للكتاب» كما وقع تغييره وتتميمه بواسطة المرسوم رقم 2.08.544 الصادر في 24 رجب 1430 الموافق 17 يوليوز 2009، والمرسوم رقم 2.8.554 الصادر في 3 صفر 1434ه الموافق 17 ديسمبر 2012، والمرسوم رقم 2.18.90 الصادر في 25 جمادى الآخرة 1439، (14 مارس 2018).

المادة 1: الأهداف

- يتوخى هذا القانون الداخلي تحقيق الأهداف التالية:
- تطبيق مقتضيات المرسوم المنظم للجائزة المشار إليه أعلاه.
- ضبط السير العادي لأشغال لجان الجائزة من مرحلة تسلم المصنفات إلى مرحلة إعلان النتائج النهائية.
- ضمان الموضوعية والشفافية والنزاهة في عمل مختلف اللجان.
- السمو بالقيمة العلمية لجائزة المغرب للكتاب والارتقاء بمجريات التداول والتحكيم.

المادة 2: تشكيل اللجان

- وفقاً لمقتضيات المرسوم المنظم للجائزة المشار إليه أعلاه تعين السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة والاتصال سنويا ست (6) لجان علمية خاصة بكل صنف من مصنفات جائزة المغرب للكتاب، ويراعى أن يكون أعضاؤها مختصين في مصنفات الجائزة من أساتذة باحثين ومفكرين وأكاديميين ومهنيين وخبراء من ذوي الكفاءة المشهوددة.
- تتشكل كل لجنة من هذه اللجان الست (6) من خمسة (5) أعضاء، مع عضوين اثنين (2) منهم على الأقل لهم دراية باللغة العربية أو الأمازيغية أو التعبير الحساني أو اللغات الأجنبية حسب مصنف الجائزة.

المادة 3: الاجتماع التمهيدي

- تدعو الإدارة أعضاء اللجان العلمية المعينين الى اجتماع تمهيدي تقوم فيه ب:
- التذكير بمضامين المرسوم المنظم للجائزة.
- عرض مسطرة إطلاق جائزة المغرب للكتاب.
- تقديم تقرير عن عدد الأعمال المرشحة التي توصلت بها في كل صنف خلال فترة الترشح.
- الإخبار بالإجراءات اللوجيستكية التي اتخذت لتيسير اشتغال اللجنة.

المادة 8: عمليات الفحص والتحكيم

- يتم تقييم المؤلفات المرشحة لنيل جائزة المغرب من زاوية قيمتها العلمية والإبداعية في ذاتها، بقطع النظر عن أي اعتبار آخر.
- تقوم اللجان بعملية التوزيع والتقييم الأولية وينجز تقرير موجز عن كل عمل حسب الاستمارة الخاصة بكل صنف.
- تحتفظ كل لجنة من اللجان الست، عند الاقتضاء، بالحق في طلب الاستعانة من مختص أو اثنين من خارج اللجنة في المجال المرتبط بعملها بعد طلب موافقة السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة على ذلك. ويُحرَّر كل مختص تمت الاستعانة بخبرته تقريراً عن المؤلف المفحوص حسب طبيعته، والاعتبارات المنهاجية الملائمة لموضوعه.
- لا يحقّ لعضو متغيب مناقشة أو طلب مراجعة أي قرار تمّ اتخاذه في الاجتماع الذي تغيب فيه.
- تفضي المناقشات إلى اتخاذ القرار بالتوافق أو بالتصويت بالأغلبية، ويعتبر صوت الرئيس مرجحاً في حالة تساوي الأصوات.
- لا يجوز التصويت بالوكالة عن عضو تغيب لأي سبب كان.
- إذا استعصى حسم الخلاف داخل أي لجنة يتم الرجوع إلى رئيس اللجان الذي يحسم فيه بشكل نهائي. ويحل كل اختلاف علمي بتحكيم ذوي الاختصاص داخل اللجنة، أو بالاستعانة بمختصين آخرين حسب ما يسمح به المرسوم المحدث لجائزة المغرب للكتاب كما وقع تغييره وتتميمه.
- تعتبر قرارات اللجان نهائية وملزمة لكل أعضائها، ولا يجوز لأي عضو أن يتحفظ بشأنها أو يدخل في أي جدل حول حيثيات منح الجائزة أو حجبها على أي مستوى كان، حتى ولو كان القرار مخالفاً لرأيه الشخصي.

المادة 9: محاضر الاجتماعات

- يقوم مقررو اللجان بتحرير محاضر خاصة بأشغال كل لجنة، تتضمن التقارير المقدمة، والقرارات المتخذة والصعوبات التي اعترضت عملها إن وجدت.
- تُضمّن المحاضر نسخاً من التقارير التي قدمت في الاجتماعات، خاصة تلك التي تتعلق بعملية التقييم والتحكيم.

المادة 10: واجب التحفظ والسرية

- تجري عمليات تحكيم الأعمال المرشحة لنيل جائزة المغرب للكتاب، ابتداء من تسلم المصنفات إلى حين إعلان النتائج، في

- اجتماع ثالث تداولي تحكيمي يسفر عن اعتماد لائحة المؤلفات المختارة للتباري النهائي أو عن حجب الجائزة؛
- في حالة اعتماد لائحة المؤلفات المختارة للتباري النهائي، ينعقد اجتماع آخر يخصص للتداول والتحكيم بين أعضاء كل لجنة وتحديد العمل الفائز.
- توجه دعوات الاجتماع من قبل رئيس ورؤساء اللجان. ويجب أن تكون الدعوة لأي اجتماع مرفقة بموضوعه، ولا يمنع ذلك من إضافة ما يراه الأعضاء ضرورياً لجدول الأعمال، على أن يتم ذلك قبل الاجتماع أو في بدايته. وفي حالة ما إذا كان مقترح الإضافة مثار خلاف يحسم مبدأ إضافته من عدمه بالإقناع أو بالتصويت أو بهما معاً.

المادة 7: معايير اشتغال اللجان

- تستند اللجان، في تقييمها على معايير مستقاة من المرجعيات العلمية والمنهجيات المتعارف عليها في إسناد الجوائز، ومن الخبرة والممارسة التخصصية للأعضاء.
- ويراعى في الأعمال العلمية :
 - مدى تعبير عنوان الكتاب عن موضوعه،
 - تيوب الكتاب وانسجامه الداخلي،
 - بناء موضوعه وجدته،
 - انسجام أبوابه وفصوله،
 - سلامة لغته وجودة عباراته،
 - المنهج المعتمد،
 - طريقة العرض،
 - جدة الأفكار وعمقها،
 - مدى أصالة المصادر والمراجع، وجدتها وتخصصها، مع التأكد من دقة الإحالات.
- ويراعى في الأعمال الإبداعية :
 - جنس العمل الإبداعي ولغته،
 - الفضاء الإبداعي ومكوناته،
 - عناصر الجودة والتميز.
- ويراعى في الأعمال المترجمة:
 - أهمية العمل المترجم وقيمته الثقافية في لغته الأصلية،
 - الأداء اللغوي للترجمة من حيث سلاسة الأسلوب وسلامته،
 - الأداء الدلالي للترجمة من حيث وضوح المعنى.

- يجب الحرص في كل مراحل التداول، على أن يعبر كل عضو من الأعضاء عن آرائه بالتحليل والتبرير اللازمين، وذلك لفسح المجال لإجراء دراسة وتقييم مستفيضة لكل عمل مترشح يعتدان بكل الآراء على أساس مبدأ الحرية.

سرية تامة. ويتعهد أعضاء اللجان بعدم الإدلاء بأية تصريحات تتصل بعمل لجانهم.

المادة 11: إعلان النتائج

- تنجز كل لجنة تقريراً مركزاً عن العمل أو الأعمال الفائزة، تضمنه أبرز الوثائق العلمية والإبداعية في منح الجائزة.
- تسلم جميع المحاضر والتقارير المنجزة لرئيس لجان الجائزة قبل الاجتماع العام المخصص لإعلان النتائج، ليقوم بدوره بتسليمها إلى وزير الثقافة والشباب والرياضة مرفقة بتقرير عام عن المداولات والنتائج.
- تقوم وزارة الثقافة والاتصال بنشر خلاصة مركزية لوثائق منح الجائزة مع صور الأعمال المتوجة والسير العلمية والإبداعية لأصحابها في كتيب يحمل عنوان: «دليل جائزة المغرب للكتاب»، مع ذكر سنة الدورة. وتنشر نسخة منه على موقع الوزارة.

المادة 12: مقتضيات عامة

- لا يجوز لأي مرشح سحب ترشيحه بعد إيداعه وفق الشروط المنصوص عليها في المرسوم المحدث لجائزة المغرب للكتاب كما وقع تغييره وتتميمه.
- لا تقبل للترشيح للجائزة إلا الكتب الصادرة في طبعتها الأولى خلال السنة السابقة للسنة التي تمنح فيها الجائزة. ولا تقبل الطبعة الثانية أو الثالثة إلا إذا صدرت في نفس سنة إصدار الطبعة الأولى.
- يتم الترشيح لجائزة المغرب للكتاب، بناء على طلب شخصي من المؤلف أو من دار النشر بموافقة خطية للمؤلف، ومن ثم لا يجوز لأي مستحق للجائزة رفض تسلمها، لأي سبب من الأسباب.
- يتم تجديد أعضاء لجان التحكيم كل عام من أجل ضمان الموضوعية في تقييم الأعمال.
- يمكن تغيير فصول هذا القانون الداخلي كلما تبين أن هناك حاجة إلى ذلك.



بيليو غرافيا الكتب
المرشحة للجائزة

2019

الشعر

- رشيدى، مولاى لحسن. (2018). الجريئة. مراكش، المطبعة و الوراقة الوطنية، 174 صفحة.
- المليانى، إدريس. (2018). أعراس الميادين. فاس، مقاربات للنشر و الصناعات الثقافية، 131 صفحة.
- الخينفى، عبد الجواد. (2018). أبتسم للغابة. تطوان، رابطة أدباء الشمال، 109 صفحة.
- الحبول، يونس. (2018). رجل يقرأ طالعه. الرباط، منشورات بيت الشعر فى المغرب، 82 صفحة.
- كنون، محمد. (2018). أجبك. الرباط، مطبعة الأمنية، 62 صفحة.
- أخريف، محسن. (2018). مفترق الوجود. الرباط، منشورات بيت الشعر فى المغرب، 97 صفحة.
- بلحاج، عبد الله. (2018). أقفال صغيرة. الرباط، منشورات بيت الشعر فى المغرب، 111 صفحة.
- عمر، دامى. (2018). معابر البحر. الرباط، منشورات بيت الشعر فى المغرب، 163 صفحة.
- حجامى، لىلى. (2018). الرجوع لله. الرباط، مطابع الرباط نت، 144 صفحة.
- ملح، مصطفى. (2018). لا أوبخ أحدا. فاس، مقاربات للنشر و الصناعات الثقافية، 122 صفحة.
- مساعيد، عبد المالك. (2018). أكف تودع صلصالها. الرباط، منشورات بيت الشعر فى المغرب، 171 صفحة.
- القطيب، أحمد. (2018). اغاريد الحروف. اكادير، kortoba pub، 135 صفحة.
- الغصار، عبد الرحيم. (2018). عودة ادم. ميلانو، منشورات المتوسط، 69 صفحة.
- بودويك، محمود. (2018). فى أبهاء الضوء والعتمة. الرباط، منشورات بيت الشعر فى المغرب، 110 صفحة.
- الموساوى، جمال. (2018). سنتذكر و نندم. فاس، مقاربات

- النشر و الصناعات الثقافية، 96 صفحة.
- المرابط، سعاد. (2018). حب على رباة فقدان. الرباط، دار الوطن، 145 صفحة.
- أبو العزم، عبد الغنى. (2018). هكذا حدثني المنفى. الرباط، مؤسسة الغنى للنشر، 197 صفحة.
- الخضير، هشام. (2018). ميلودراما. الرباط، منشورات دار التوحيدى، 93 صفحة.
- عرش، محمد. (2018). مخبزة اونغاريتى. الرباط، منشورات بيت الشعر فى المغرب، 70 صفحة.
- المويسى، عبد الإله. (2018). أقرأ كاي جاميسون و أفكر فى قابضة السوبرماركت. الرباط، منشورات بيت الشعر فى المغرب، 150 صفحة.
- الزيدوحى، حامد. (2018). اوراق متطايرة. مراكش، المطبعة و الوراقة الوطنية، 67 صفحة.
- الكور، ثورية. (2018). شاميدوريا. بلوفديف - بلغاريا، دار الدراويش للنشر و الترجمة، 99 صفحة.
- محقق، نور الدين. (2018). تفاحة أفروديت. تونس، البدوي للنشر و التوزيع، 137 صفحة.
- أزحاف، على. (2018). طرق بسيطة لفهم العالم. مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 136 صفحة.
- Korchi, Driss. (2018). Errances. Allemagne, lys bleu Editions, 174 pages.
- Sijilmassi Idrissi, Safae. (2018). Ma vie, un voyage. Casablanca, la Croisée des chemins, 50 pages.
- Khaless, Rachid. (2018). Guerre totale suivi de vols, l'éclat. Tanger, Virgule Editions, 118 pages.

السرود

- الشرقاوي السموني، خالد. سجناء في البحر. (2018). الرباط، مطبعة الكرامة، 172 صفحة.
- الرفاعي، أنيس. خياط الهيئات. (2018). القاهرة، دار العين للنشر، 147 صفحة.
- الشاوي، عبد القادر. بستان السيدة. (2018). الدار البيضاء، دار الفنك، 166 صفحة.
- الطايب، فاتحة. حب لا يحتاج الى ترجمة. (2018). الرباط، دار الأمان، 71 صفحة.
- أحداد، كريمة. بنات الصبار. (2018). الدار البيضاء، دار الفنك، 332 صفحة.
- ايت أعریان، أحمد. لهيب الكتان. (2018). لبنان، دار نعمان للثقافة، 188 صفحة.
- مهيدرة، لیلی. رائحة الموت. (2018). بيروت، مؤسسة الرحاب الحديثة، 157 صفحة.
- شوقي، عبد الحميد. ليل العائدين. (2018). القاهرة، دار العين للنشر، 236 صفحة.
- بنیوب، محمد أمين. زورق إيلان : ذاكرة التيه الربيع العربي. (2018). الرباط، مركز القصة المتوسطي لفنون العرض، 64 صفحة.
- الشدادی، عزیز. سيف الوصل بالأندلس. (2018). طنجة، سليكي اخوين، 114 صفحة.
- الطویل، عبد السلام. أوقات مكتظة. (2018). طنجة، سليكي اخوين، 106 صفحة.
- السريغني، عبد الحق. نزع المغيب. (2018). الدار البيضاء، شركة النشر و التوزيع المدارس، 296 صفحة.
- جيران، عبد الرحيم. الحجر و البركة. (2018). طنجة، الفاصلة للنشر، 388 صفحة.
- نازه، رضا. صف و صفوة. (2018). مراكش، المطبعة و الوراقة الوطنية، 175 صفحة.
- بوتني، خديجة. عبور. (2018). الرباط، مرسم، 127 صفحة.
- الرحموني، الوافي. متاهات الياسمين. (2018). الرباط، مطبعة كوثر برانت، 127 صفحة.
- ايت بنصالح، عبد العزيز. العارفان. (2018). الدار البيضاء- بيروت، المركز الثقافي للكتاب، 312 صفحة.
- مختار أمانة الله، سلمى. ولي النعمة. (2018). الرباط، دار المغربية العربية، 185 صفحة.
- بن أهنية، عبد الله. تلال و سراب. (2018). الجديدة، مطبعة As vision، 254 صفحة.
- أقرقر، صلاح الدين. ملاكان و شيطان. (2018). الاسكندرية، كتوبا للنشر و التوزيع، 319 صفحة.
- باميدا، توفيق. شهريار يحيي و يقص. (2018). الرباط : مصر ، دار الامان :دار التنوير، 286 صفحة.
- اشويكة، محمد. الكرايط. (2018). ميلانو، منشورات المتوسط، 173 صفحة.
- الضفري، مراد. ملنخوليا : أنت او لا وطن. (2018). الرباط، شمس برانت، 251 صفحة.
- صرودي، عبد المجيد. أوراق من الجنوب. (2018). تنغير، مطبعة إسرار، 42 صفحة.
- أحازي، خالد. عشق في زمن الغضب. (2018). القاهرة، روافد للنشر و التوزيع، 457 صفحة.
- الورداني، عماد. احتراق جسدين. (2018). طنجة، الفاصلة للنشر، 69 صفحة.
- لمودن، مصطفى. خيول لا تهمل. (2018). الدار البيضاء، إديسيون بلوس، 248 صفحة.
- الصغیر، ادريس. خريطة القبور. (2018). القنيطرة، المطبعة السريعة، 57 صفحة.
- بنزیدان، عتيقة. حتى يسدل الستار. (2018). الرباط، مطبعة دار المنهال، 198 صفحة.
- الأنصاري الزاكي، رشيدة. ذاكرة الحقائق. (2018). باريس، نيوزيس- منشورات فرنسا، 435 صفحة.
- Daoud, Zakya. Abdellah Ibrahim l'histoire des rendez-vous manqués. (2018). Casablanca, la Croisée des chemins, 366 pages.
- Nedali, Mohamed. la Bouteille au cafard. (2018). Tanger, virgule editions, 124 pages.
- Elgalai, Fatih. la Fêlure. (2018). Casablanca, la Croisée des chemins, 225 pages.
- Leftah, Mohamed. Une Chute infinie. (2018). Casablanca, la Croisée des chemins, 56 pages.
- Elalamy, Youssouf Amine. Même pas mort. (2018). Casablanca, le fennec, 113 pages.
- Belhassan Alaoui, Abdelaziz. Off to Ouaga. (2018). Casablanca, le Fennec, 150 pages.
- Korchi, Driss. La revenante. (2018). Allemagne, lys bleu Editions, 172 pages.
- Belkziz boubga, Oumelghait. Les princesses de la montagne. (2018). Marrakech, Ets Afaq, 118 pages.

الابداع الأدبي الأمازيغي

- Laknassi, Habib. imnayn n umiy. (2018). Agadir, Tirra, 80 pages.
- Boutssaid, El Hassan. zud timqqa n tlamut. (2018). Ait Mellul, imp. Ceni ait mellul, 153 pages.
- Eladnani, Moulaid. inadan n wadan. (2018). Agadir, Tirra, 118 pages.
- AZEDINE, Safia. Tawrutt ijlan. (2018). ouarzazate, Imp. Najat, 146 pages.
- Malek, Yasmine. gr inzmlal n ibadan d uzumng n tidt. (2018). Agadir, Tirra, 78 pages.
- diker, zahra. tiski tarjdalt. (2018). Agadir, Tirra, 216 pages.
- Zaheur, Lahcen. ayyul d uzgn. (2018). Agadir, Tirra, 234 pages.
- Bakki, Abdelhakym. yugr uyuyyi afullus. (2018). Tanger, Slaiki Akhawayne, 126 pages.
- ELGUEJDA, Khadija. Tisatin. (2018). Agadir, Tirra, 184 pages.
- Ait salah, Salah. Arttzi i tayri sg imir n tatut. (2018). Agadir, Tirra, 144 pages.
- بوزانبو، كيم عبد الله. ترفوفنت ن إمزلاض. (2018). ايت ملول، مركز الطباعة أيت ملول، 94 صفحة.
- Amagroud, Taieb. Tamgra n yibadan. (2018). Guelmim, Imp. Medina Sud, 129 pages.
- Laknassi, Habib. Amtta n trgin. (2018). Agadir, Tirra, 80 pages.
- Oubrahim Amoury, Hassan. tamawayat n darny. (2018). Agadir, Tirra, 126 pages.
- Bouzhar, Fatima. ijjiwiwn n uzal. (2018). Agadir, Tirra, 78 pages.
- Bourki, Brahim. tillas n wayyor. (2018). , , 47 pages.
- Oubaghaj, Rachid. Collection des histoires pour enfants. (2018). Agadir, Sus impression, pages.
- Idelmouden, Latifa. Ifruruyn. (2018). 58, al kasaba publishing house, 58 pages.
- Elmannani, Abdellah. igumamn n uzweg. (2018). , , 74 pages.
- Balaj, Ahmad. Agris n tmsi. (2018). Agadir, Tirra, 58 pages.
- Agram, Salah. Akal ur ar iskrkis. (2018). Agadir, Tirra, 118 pages.
- El Akili, Mohamed. Twakka g tisnt. (2018). Agadir, Tirra, 68 pages.

الكتاب الموجه للطفل والشباب

- مجدوب، أمجد رشيد. حبيبة و الطائر الجميل. (2018). فاس، مقاربات للنشر، 72 صفحة.
- العيادي، 2. الراوئع. (2018). اكادير، منشورات القصة، 103 صفحة.
- أعمار، 3. بين قوسين. (2018). مراكش، مطبعة مراكش، 75 صفحة.
- بنمونة الحسن، العاوور براء. رنين ترسم الكلام. (2018). الدار البيضاء، ينبع الكتاب، 28 صفحة.
- دلياس كريمة، نوفاريس أنطونينا. مجموعة من القصص. (2018). الرباط، مرسوم، صفحة.
- بنلحسن، محمد. الفرار الى كيبلا 452 بي. (2018). فاس، مطبعة ووراقة بلال، 93 صفحة.
- الزطوطي، خدوج. رباعي التفوق الدراسي. (2018). مكناس، مطبعة رشا برانت، 83 صفحة.
- سوسان، محمد سعيد. حمار ليس للبيع. (2018). فاس، مطبعة ووراقة بلال، 80 صفحة.
- سوسان، محمد سعيد. حورية من السماء. (2018). فاس، مطبعة ووراقة بلال، 85 صفحة.
- سوكدالي، خديجة. أناشيدي الجميلة. (2018). الدار البيضاء، مطبعة سومماكرام، 96 صفحة.
- Batahar, Najat. recueil de Saynètes. (2018). El Jadida, El jadida repro, 88 pages.

العلوم الاجتماعية

greg, 158 pages.

- Oubrich, 13. Guide pratique de bonnes pratiques-marchés publics Marocains. (2018). Temara, imp. Tasnim concept, 258 pages.
- Lahlou, 14. Banque et développement durable. (2018). France, Edilivre, 141 pages.
- Hachimi Idrissi, khalil. le Maroc face au printemps Arabe. (2018). Casablanca, editions la croisée des chemins, 266 pages.
- Zekri, Khalid. Modernités Arabes. (2018). Casablanca, editions la croisée des chemins, 387 pages.
- Guessous, Chakib. Mariage et concubinage dans les pays arabes. (2018). Casablanca, editions la croisée des chemins, 289 pages.
- Mhaoud, selma. les champions nationaux. (2018). Casablanca, en toutes lettres, 167 pages.
- arab, chadia. Dames de fraises, doigts de fée. (2018). Casablanca, en toutes lettres, 185 pages.
- Morad, Riffi Alami. la construction du lien social dans l'espace urbain marocain. (2018). Fes, Editions proches, 371 pages.
- Bourkia, Abderrahim. Des ultras dans la ville. (2018). Casablanca, editions la croisée des chemins, 307 pages.

- ورياشي، عبد الكافي. ضمانات المشتبه فيه أثناء مرحلة البحث التمهيدي (جزئين). (2018). سطات، مكتبة الرشد، 968 صفحة.
- ابن محمود، 2. دور الكتب المدرسية في نشر مبادئ ثقافة حقوق الإنسان. (2018). الرباط، مطابع الرباط نت، 263 صفحة.
- قدور، 3. احتياجات مرضى القصور الكلوي بالمغرب. (2018). فاس، مطبعة انفو، 136 صفحة.
- احجيج، حسن. نظرية العالم الاجتماعي قواعد الممارسة السوسيولوجية عند بير بورديو. (2018). الرباط / بيروت، مؤمنون بلا حدود، 342 صفحة.
- الشدادي، عبد اللطيف. نظام الصفقات العمومية (جزئين). (2018). طنجة، سليكي اخوين، 552 صفحة.
- أبلال، عياد. الجهل المركب. (2018). الرباط / بيروت، مؤمنون بلا حدود، 848 صفحة.
- Mahmoudi, Zouhair. Protocole, étiquette et savoir vivre. (2018). Tanger, imp. Ifzarne impression, 434 pages.
- EL AMELI, Lahcen. L'économie de l'investissement. (2018). Rabat, imp. El maarif al jadida, 654 pages.
- Boukous, Ahmed. Essais de politique et d'aménagement linguistiques. (2018). Rabat, institut royal de la culture Amazigh, 352 pages.
- Ait ben lmadani, Fatima. la vieillesse illégitime?. (2018). Rabat, Ed, Bouregreg, 316 pages.
- Hami, Hassan. Le système international en transition. (2018). Rabat, Ed, Bouregreg, 192 pages.
- Benlabbah, Rachid. Le Jihadisme. (2018). Rabat, Ed, Boure-

العلوم الإنسانية

- اغلان، حسن. الجنس و السياسة: التدبير السياسي للجسد في الإسلام. (2018). الدار البيضاء/ بيروت، المركز الثقافي العربي، 413 صفحة.
- التاور، 2. المعرفة و السلطة : في الاقتراب من عوالم ميشيل فوكو. (2018). فاس، مقاربات للنشر و الصناعات الثقافية، 351 صفحة.
- بن اهنينة، 3. بناء مغرب المستقبل : التربية و التعليم رافعة للتنمية الشاملة. (2018). الجديدة، مطبعة 281 As vision، 281 صفحة.
- المراكشي، هشام. الحماية القانونية للمباني التاريخية و الأثرية. (2018). الرباط، دار السلام، 209 صفحة.
- لومة، محمد. نداء الواجب. (2018). القنيطرة، المطبعة السريعة، 146 صفحة.
- حبيدة، محمد. المدارس التاريخية. (2018). الرباط، دار الأمان، 215 صفحة.
- اخليف، مصطفى. الإسطوغرافيا المربنية و السعدية. (2018). وجدة، كلية الاداب و العلوم الإنسانية- وجدة، 235 صفحة.
- ابن محمود، السعدية. المرأة المغربية و التاريخ الوطني: إشكالية الفعل النسائي بين التاريخ العالم و التاريخ المدرسي. (2018). الرباط، المندوبية السامية لقدماء المقاومين و اعضاء جيش التحرير، 190 صفحة.
- مصلح، احمد. الرياضيات في القرن الرابع عشر. (2018). الرباط، دار نشر المعرفة، 632 صفحة.
- المطيلي، احمد. علم النفس المدرسي معالم نظرية و منهجية و تطبيقية. (2018). تطوان، مطبعة الهدايا، 279 صفحة.
- بهوض، محمد. سياسات الخلاص نقد العقل الإيديولوجي الحديث. (2018). الرباط، دار الأمان، 431 صفحة.
- الخطابي، عز الدين. سبل و مسارات فلسفية. (2018). الرباط: بيروت، مؤمنون بلا حدود، 294 صفحة.
- شكري، 13. الدين و الاصولية و العلمانية. (2018). الدار البيضاء، أفريقيا الشرق، 246 صفحة.
- لومة، 14. دفاعا عن تحرير المغرب و تحصين وحدته الترابية. (2018). الرباط، مطبعة الرسالة، 300 صفحة.
- المحدث، ابو عبد الله محمد. الجوهرة الفريدة في حل رموز الخريدة لأبي عبد الله محمد المحدث ابن الحاج السلمي الفاسي. (2018). تطوان، منشورات تطوان أسمر، 295 صفحة.
- هاني، وسام. اليهود المغاربة خلال الحرب العالمية الثانية. (2018). الرباط، مرسوم، 173 صفحة.
- الوهاي، عبد اللطيف. القطب اللامع و الغوث الجامع مولاي عبد السلام بن مشيش. (2018). طنجة، سليكي اخوين، 183 صفحة.
- شيات، خالد عبد القادر. نظرية الحرب الكامنة: معضلة الانتقال من الأمة الى الدولة و انبعاث الفتنة و الصراع. (2018). الرباط، دار الأمان، 256 صفحة.
- المرتجي، بكار. الوعي الترحالي بجنوب المغرب : من البداوة الى الأشكال الجديدة لاستغلال المجالات الرعوية. (2018). الرباط، مركز الدراسات الصحراوية، 446 صفحة.
- بلعتيق، محمد. إمارة بني أبي العافية : مساهمة في دراسة تاريخ و اثار المغرب الوسيط الأعلى. (2018). الرباط، دار الأمان، 575 صفحة.
- كرحو، محمد. ثانوية الأرك التأهيلية بإغرام. (2018). مركز الطباعة أيت ملول، منشورات قدماء ثاوية الأرك التأهيلية، 100 صفحة.
- Akesbi Msefer, Assia. Transmettre hors sujet. (2018). Casablanca, La Croisée des chemins, 446 pages
- El Hajraoui, Mohamed Abdeljalil. Les Premiers habitants de Rabat et sa région. (2018). Salé, imprimerie Toumi, 117 pages.
- Chagdali/Mouhtaj, 24. La Société et le virtuel. (2018). Tanger, Slaiki Akhawayne, 170 pages.
- Ennaji, 25. le Corps enchainé. (2018). Casablanca, La Croisée des chemins, 243 pages.
- Boukous, Ahmed. Maroc regard en perspectives. (2018). Casablanca, La croisée des chemins, 369 pages.
- Ismael, Abdelouahed. Sur le chemin du futur : 30 ans dans le développement de l'Orthopédie Marocaine. (2018). Rabat, Modern print, 900 pages.

الدراسات الأدبية والفنية واللغوية

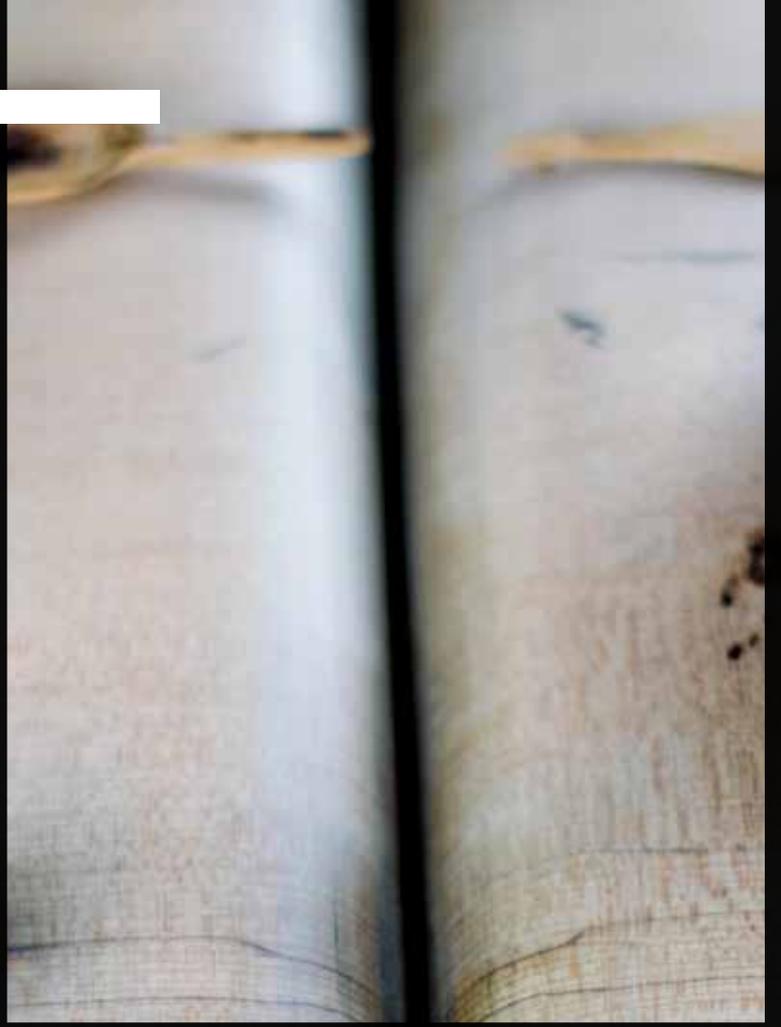
- الرحيوي، عبد الكريم. دلائل الإبداع. (2018). الرباط، دار الأمان، 163 صفحة.
 - رمضاني/ قاسمي، 2. صيرورة النص المسرحي المغربي. (2018). وجدة، مطبعة الجسور، 187 صفحة.
 - بوخصيبي، 3. سينما وتحليل نفسي. (2018). الدار البيضاء، مطبعة صناعة الكتاب، 128 صفحة.
 - يحيى، بن الوليد. قراءة التراث النقدي والبلاغي عند العرب. (2018). فاس، مقاربات للنشر و الصناعات الثقافية، 219 صفحة.
 - النهيبي، ماجدولين. دليل تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها. (2018). الرباط، كلية علوم التربية، 202 صفحة.
 - بن الراهه البكري، محمد. التحليل اللساني للخطاب السياسي خطاب « الحركة الوطنية المغربية» الرسمي من 1930 الى 1942 موضوعا (في جزئين). (2018). الرباط، منشورات المندوبية السامية لقدماء المقاومين و اعضاء الجيش التحرير، 1142 صفحة.
 - نغم، زهيرة. موقف الشعراء من الأجناس في الشعر المغربي الحديث. (2018). الدار البيضاء، مختبر البحث في الثقافة و العلوم والاداب العربية- كلية الاداب والعلوم الإنسانية -عين الشق، 205 صفحة.
 - رمصيص، محمد. قلق الكتابة. (2018). الرباط، مطابع
- الرباط نت، 216 صفحة.
- المجاطي، هدى. الحياة الثقافية في شمال المغرب من خلال الصحافة المكتوبة 1912-1956. (2018). طنجة، سليكي اخوين، 255 صفحة.
 - المودن، حسن. القصة القصيرة والتحليل النفسي. (2018). فاس، مقاربات للنشر و الصناعات الثقافية، 129 صفحة.
 - الحيسن، ابراهيم. الكاريكاتير في المغرب : السخرية على محك الممنوع. (2018). الرباط، منشورات جمعية أصدقاء متحف الطنطان للثرات و التنمية الثقافية، 164 صفحة.
 - عمارة، يحيى. مرجعيات الشعر العربي المعاصر بالمغرب. (2018). فاس، مقاربات للنشر و الصناعات الثقافية، 608 صفحة.
- Maroc : la guerre des langues?. (2018). Casablanca, En toutes lettres, 169 pages.
 - Souiba, Fouad. Esthétique du film politique. (2018). Rabat, Marsam, 383 pages.
 - Errhouni, Leila. Initiation à la vérification et à la musicalité des poèmes. (2018). Agadir, éd. Founoun, 97 pages.



الدراسات في مجال الثقافة الأمازيغية

- كويس، سعيد. المغيب الحاضر في ثقافة الصحراء. (2018). كلميم، مطبعة المدينة، 120 صفحة.
- المنادي، 2. الشعر الأمازيغي الحديث. (2018). الرباط، منشورات دار السلام، 265 صفحة.
- الخلفي، 3. سؤال الأمازيغية بالمغرب من الإقصاء إلى الترسيم. (2018). الرباط، دار ابي رقرق، 148 صفحة.
- ادرداك، شريف. إشكالية الأقليات اللغوية بالمغرب أمازيغية «صنهاجة سراير» نموذجاً. (2018). الحسيمة، منشورات مجلة «تيدغين» للأبحاث الأمازيغية و التنمية، 150 صفحة.
- القاسمي، محمد يحيى. بيلوغرافيا الإبداع الأدبي الأمازيغي المغربي (1968/2016). (2018). الرباط، اتحاد كتاب المغرب، 102 صفحة.
- أمحدوك، محمد. معجم المعاني. (2018). الدار البيضاء، دار الثقافة / دار العالمية للكتاب، 110 صفحة.
- الوهابي، عبد اللطيف. الأصول العربية الفصيحة للأمازيغية. (2018). طنجة، سليكي أخوين، 312 صفحة.
- عزيز، خديجة. جوانب من الثقافة الأمازيغية المعاصرة. (2018). الرباط، المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، 140 صفحة.
- بوطعام، ناصر. قصة خراب : تامدولت. (2018). الرباط، مطبعة المعارف الجديدة، 158 صفحة.
- Oussikoum, Bennasser. Question de morphologie Amazighe. (2018). Rabat, Edition et impressions Bouregreg, 268 pages.





الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب

من سنة 1968 إلى 2018

الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب في الإبداع الأدبي

1968	عبد الكريم غلاب دفنا الماضي	1974	عبد الكريم غلاب المعلم علي	2000	الميلودي شغوم نساء آل الرندي : رواية
1969	عبد المجيد بن جلون في الطفولة ربيع مبارك سيدنا قدر عبد الحي محمد المنيف ديوان اليوسي تحقيق ودراسة	1976/75	احتفظ بها	2001	ادريس الملباني مغامرة الريح
1970	محمد الصباغ نقطة نظام	1978	عبد المجيد بن جلون معركة الوادي	2002	أحمد بوزفور ققنس وفاء العمراني هيات لك
1971	خناثة بنونة النار والاختيار محمد زنيبر الهواء الجديد	1979	احتفظ بها	2003	عبد الحي المودن خطبة الوداع
1972	أحمد الطيب العليج حليب الضياف محمد ابراهيم الكتاني من ذكريات سجين مكافح أحمد السباعي البكري المخاض	1981	علي الصقلي المعركة الكبرى	2004	احتفظ بها
1973	كمال الزبيدي سلم من أجل المستقبل محمد البصري الانسان والتمزق	1983/82	احتفظ بها	2005	محمد الصباغ الطفولة الستون
		1987	احمد المجاطي الفروسية : ديوان شعر	2006	زهرة المنصوري البوار حمزة بن إدريس العثماني Le Fils du Soleil
		1988	عبد الله راجع أياد كانت تسرق القمر : ديوان شعر	1991	محمد زنيبر عروس أغمات
		1989	عبد الله العروي أوراق	1992	محمد بنيس هبة الفراغ
		1990	مبارك ربيع برج السعود	1993	عبد الكريم الطبال عابر سبيل
		1994		1994	عبد الكريم غلاب شروخ في المرايا : رواية
		1995		1995	محمد الصباغ أطالب بدم الكلمة
		1996		1996	عبد الغني ابو العزم الضريح الآخر سيرة ذاتية
		1997		1997	محمد عز الدين التازي الشبابيك
		1998		1998	أحمد التوفيق شجيرة حناء
		1999		1999	عبد القادر الشاوي الساحة الشرفية

الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب في الشعر

2018	2015	2012	2008
صلاح بوسريف رفات جلجامش	حجبت	حسن نجمي أذى كالحب	لطيفة المسكيني حناجرها عمياء
2016	2013	2010	2009
عبد الكريم الطبال مَنَمَات	محمد السرغيني تحت الأنقاض فوق الأنقاض	فاتحة مرشيد ما لم يقل بيننا محمد عزيز الحصيني أثر الصباح على الرخام	احتفظ بها
2017	2014		
نبيل منصر أغنية طائر التم	أحمد بلحاج آية وارهام لأفلاكه رشاقة الرغبة		

الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب في صنف السرديات والمحليات

2016	2013	2010	2008
طارق بكاري نوميديا	محمود عبد الغني الهدية الأخيرة	سعيد علوش كاميكاز	أحمد المديني «خريف.....و قصص أخرى» محمد عز الدين التازي أبنية الفراغ
2017	2014	2012	2009
عبد الكريم الجويطي المغاربة	يوسف فاضل طائر أزرق نادر يحلق معي	عمر والقاضي الإبحار إلى إيثكا محمد زهير أصوات لم أسمعها	محمد برادة حيوات متجاوزة
2018	2015		
عبد المجيد سباطة ساعة الصفر	محمد برادة بعيدا من الضوضاء قريبا من السكات		



الكتب الفائزة بجائزة الدراسات الأدبية والفنية واللغوية المغرب للكتاب في

1994	محمد مفتاح التلقي والتأويل : مقارنة نسقية	1969	محمد المنوني في الموسيقى
1995	احتفظ بها	1970	أحمد اليابوري تطور الفن القصصي بالمغرب محمد الأخضر الأدب المغربي في العهد العلوي
1996	محمد الكفاي المسرح وفضاءاته	1972	عبد الحق القلالش نشوء الحب الغزلي صالح الشرقي المستظرف في قواعد الفن والموسيقى
1997	سعيد يقطين قال الراوي : البنيات الحكائية في السيرة الشعبية	1976 / 75	احتفظ بها
1998	محمد أنقار قصص الأطفال بالمغرب	1977	عبد العلي الودغيري أبو علي القالي
1999	أحمد زيادي الاتجاهات الوطنية في النثر المغربي الحديث في عهد الحماية 1912 / 1956	1979	احتفظ بها
2000	أحمد اليابوري في الرواية العربية : التكون والاشتغال	1980	علال الغازي المنزوع البديع في تجنيس أساليب البديع للسجلهاسي دراسة وتحقيق
2001	محمد بنعمارة الآثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر حماد برادة الخزف النسائي بالمغرب (بالفرنسية)	1984	محمد بن تاويت الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى.
1985	عبد الكريم الرايس الموسيقى المغربية نوبة محمد ابريول غريبة الحسين	1986	محمد بن شريفة ابوتمام وأبو الطيب في أدب المغاربة
1987	محمد مفتاح دينامية النص : تنظير وإنجاز	1987	عبد الفتاح كليطو الحكاية والتأويل : دراسات في السرد العربي.
1988	عبد الفتاح كليطو	1989	سعيد يقطين تحليل الخطاب الروائي : الزمن، السرد، التنبؤ.
1990	محمد العمري تحليل الخطاب الشعري	1991	محمد الماكري الشكل والخطاب : مدخل لتحليل ظاهراتي.
1992	احتفظ بها	1992	احتفظ بها
1993	ياسمينة الفيلاي Fulgurances Gharbaoui		

الكتب الفائزة بجائزة الدراسات الأدبية والفنية واللغوية المغرب للكتاب في

- 2010**
محمد بازي
التأويلية العربية نحو نموذج تساندي في فهم
النصوص والخطابات
- 2012**
رشيد بنحدو
جمالية البين- بين
- 2013**
محمد المدلاوي المنبهي
رفع الحجاب عن مغمور الثقافة والآداب
- 2014**
عبد العالي ودغبري
اللغة العربية في مراحل الضعف والتبعية
- 2015**
رشيد يحيياوي
التبالغ والتبالغة
- 2016**
عبد الرزاق توراي
كتاب صرف- تركيب اللغة العربية
- 2017**
محمد الخطابي
المصطلح والمفهوم والمعجم المختص، دراسة
تحليلية نقدية في المصطلح والمفهوم
- 2018**
خالد بلقاسم
مرايا القراءة
أحمد الشارفي
اللغة واللهجة
- 2002**
أحمد المديني
تحت شمس النص
- 2003**
محمد برادة
فضاءات روائية
- 2004**
احتفظ بها
- 2005**
محمد معتصم
الرؤية الفجائية في الرواية العربية في
نهاية القرن العشرين
- 2006**
محمد الداھي
سيميائية الكلام الروائي.
- 2007**
شرف الدين ماجدولين
ترويض الحكاية بصدد قراءة التراث
السردية.
- 2008**
أحمد الطريقي أحمد
الخطاب الصوفي في الأدب المغربي في عهد
السلطان المولى إسماعيل (في جزئين)
- 2009**
إسماعيل شكري
في معرفة الخطاب الشعري: دلالة الزمان
وبلاغة الجهة
عبد الرحيم الإدريسي البوزيدي
استبداد الصورة: شاعرية الرواية العربية



الكتب الفائزة بجائزة العلوم الإنسانية والاجتماعية والقانونية المغرب للكتاب في

1968	عبد الوهاب بن منصور قبائل المغرب عبد الحق المريني الجيش المغربي عبد الحق العمراني المغرب السياسي محمد عزيز الحبابي الشخصانية الاسلامية جان سينشال رمضان بفاس سابقا	1973	عبد الهادي التازي جامع القرويين ادريس العلوي العبدلاوي وسائل الإثبات في التشريع المغربي	1988	أحمد المتوكل قضايا معجمية (المحمولات الفعلية المشتقة في اللغة العربية. عمر أفا مسألة النقود في تاريخ المغرب في القرن التاسع عشر سوس 1822 - 1906
1969	عبد الكريم التواقي الاسلام عقيدة وسلوك الحسن السايح دفاعا عن الثقافة المغربية زين العابدين الكتاني الصحافة المغربية	1974	عبد الوهاب بن منصور الحسن الثاني	1989	عبد العلي الودغيري قضايا المعجم العربي في كتابات ابن الطيب الشرقي. محمد سعيد السعدي المجموعات المالية في المغرب
1970	محمد بن شقرون مظاهر الثقافة المغربية	1975	رشيد الأزرق النزاع الترابي بين المغرب واسبانيا	1990	خالد بن الصغير المغرب وبريطانيا العظمى في القرن التاسع عشر (1856 - 1886)
1971	محمد حمادي العزيز الله والانسان والمجتمع عبد السلام ابن سوادة وفيات القرن 13 و14 محمد العلمي البرتوكول والعادات في المغرب	1976	أحمد البوعياشي حرب الريف التحريرية ومراحل النضال	1984	أحمد بوشرب دكالة والاستعمار البرتغالي
1972	محمد بن البشير وضعية المرأة المسلمة بفاس أبو بكر البوخصيني أضواء على ابن جبش التازي	1977	نعيمة هراج التوزاني الأمناء بالمغرب في عهد السلطان مولاي الحسن	1985	يحيى بن سليمان نحن المغاربة
1973	محمد مزين فاس وباديتها (من 1549 - 1887)	1978	الحسن بن حليمة صفرو من تقاليد الدير الى الإدماج الاقتصادي الحديث دراسة عن الجغرافيا الحضرية	1986	محمد القبلي المجتمع السلطة والدين بالمغرب في نهاية العصر الوسيط.
1974	محمد بن البشير وضعية المرأة المسلمة بفاس أبو بكر البوخصيني أضواء على ابن جبش التازي	1979	محمد مزين فاس وباديتها (من 1549 - 1887)	1991	حمو النقاري المنهجية الأصولية والمنطق اليوناني من خلال أبي حامد الغزالي. سعد الركراكي واجب تقديم المساعدة الأجنبية للسعوب المهددة بالخطر.
1975	محمد مزين فاس وباديتها (من 1549 - 1887)	1987	العربي مزين تافيلالت، مساهمة في تاريخ المغرب في القرنين 17 و18 طه عبد الرحمان أصول الحوار وتجديد علم الكلام.	1992	احتفظ بها

الكتب الفائزة بجائزة العلوم الإنسانية والاجتماعية والقانونية المغرب للكتاب في

<p>2010 موسى الحاج عوني فن المنقوشات الكتابية في المغرب الإسلامي حميد تيتاو الحرب والمجتمع في العصر المريني</p> <p>2012 إدريس شحو التوازنات البيئية الغابوية بالأطلس المتوسط الغربي أحمد الصادقي إشكالية العقل والوجود في فكر ابن عربي</p>	<p>2004 احتفظ بها</p> <p>2005 زكية داوود مغاربة الضفة الأخرى عبد الإله بنمليح الرق في بلاد المغرب والأندلس</p> <p>2006 مدينة المغاري مدينة موكادور - الصويرة مصطفى ناعيمي La dynamique des alliances ouest Sahariennes.</p> <p>2007 عبد الحق منصف رهانات البيداغوجيا المعاصرة</p> <p>2008 محمد بلبول بنية الكلمة محمد رابطة الدين مراكش زمن حكم الموحدين: «جوانب من تاريخ المجال و الإنسان» (في جزئين)</p> <p>2009 عبد الأحد السبتي بين الزطاط وقاطع الطريق: أمن الطرق في مغرب ما قبل الاستعمار عبد الاله بلقزيز من النهضة الى الحداث</p>	<p>1998 المختار بنعبدلاوي الإسلام المعاصر، قراءة في خطابات التأصيل مقاربات منهجية</p> <p>1999 عبد اللطيف كمال في تشريح أصول الاستبداد قراءة في نظام الآداب السلطانية بناصر البوعزاتي الاستدلال والبناء : بحث في الخصائص العقلية العلمية</p> <p>2000 المصطفى شادلي الحكاية العجيبة المغربية Le conte merveilleux Marocain أحمد الأزمي الطريقة التيجانية بالمغرب والسودان الغربي.</p> <p>2001 محمد حقي البربر في الأندلس</p> <p>2002 محمد بلققيه الجغرافية القول عنها والقول فيها</p> <p>2003 عبد الواحد العسري الإسلام في تصورات الاستشراق الإسباني من ريموندس مولوس إلى أسين بلاسيوس.</p>	<p>1993 حليمة فرحات Le Maghreb aux 12 et 13^{ème} siècle, les siècles de la foi. علي سدجاري Etat et développement administratif au Maroc : Tradition ou modernité ?</p> <p>1994 طه عبد الرحمان تجديد المنهج في تقويم التراث حسن جلاب الحركة الصوفية بمراكش وأثرها في الأدب</p> <p>1995 أحمد المتوكل قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية يحيى اليحياوي الاتصالات في محك التحولات</p> <p>1996 علي أومليل السلطة الثقافية والسلطة السياسية عبد الله العروي مفهوم العقل</p> <p>1997 عبد الحفيظ بلقاضي مفهوم حق المؤلف وحدود حمايته جنائيا عبد القادر كعبوا Casablanca L'industrie et la ville</p>
--	---	---	--

العلوم الإنسانية

الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب في

منذ سنة 2013

2018
محمد الناصري
Désirs de ville

2016
امحمد جبرون
نشأة الفكر السياسي الإسلامي وتطوره
محمد سرو
النظر والتجريب في الطب الأندلسي بين
ابن رشد وابن زهر

2017
عبد العزيز الطاهري
الذاكرة والتاريخ: المغرب خلال الفترة
الاستعمارية 1912 - 1956
يحيى بولحية
البعثات التعليمية في اليابان والمغرب

2013
عادل حدجامي
فلسفة جيل دولوز
محمد أويحلي
La main et le pétrin

2014
احتفظ بها

2015
عبد الإله بلقزيز
نقد التراث



العلوم الاجتماعية

الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب في
منذ سنة 2013

2013

محمد سرو

النظر والتجريب في الطب الأندلسي بين ابن

رشد وابن زهر

عبد الله ساعف

Une année considérable

2014

عبد الواحد أكمبر

الجالية العربية في إسبانيا

2015

حسن طارق

الربيع العربي والدستورانية

محمد حركات

Les paradoxes de la gouvernance de

l'Etat dans les pays arabes

2016

محمد العيادي

Les deux visages du Roi, le Monarque

et le Commandeur des croyants

2017

عبد الرحيم العطري

سوسيولوجيا السلطة السياسية : البات إنتاج

نفوذ الأعيان

2018

أحمد شراك

سوسيولوجيا الربيع العربي



الترجمة

الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب في

1992	محمد الشكري طفل الرمال (رواية للطاهرين جلون)	2000	أحمد شحلان يهود الأندلس والمغرب مؤلفه حاييم الزعفراني	2008	فريد الزاهي السحر والدين في إفريقيا الشمالية لإدمون دوطي	2015	عبد النور خراقي ترجمة كتاب «روح الديمقراطية» ل:لاري دايموند
1993	إدريس بلمليح نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس للهجرة.	2001	عبد الكبير الشراقي مدخل إلى نظريات الرواية لبيير شارتيه.	2009	احتفظ بها	2016	خالد بن الصغير يهود المغرب وحديث الذاكرة
1994	احتفظ بها	2002	ابراهيم بوطالب الحماية الفرنسية بالمغرب بين الأوج والفوج لوليام هويستنن	2010	سعيد بنكراد سيمبليات الأهواء من حالات الأشياء إلى حالات النفس لألجيراداس وغريماس وفونتينيني	2017	محمد جادور محمد حامي الأصول الاجتماعية والثقافية للوطنية المغربية
1995	ابراهيم الخطيب الأربعينية (رواية لخوان غويتيسولو)	2003 / 2004	احتفظ بها	2012	عز الدين الخطابي الفلسفة السياسية في القرنين التاسع عشر والعشرين لغيوم سيرتان-بلان	2018	عزيز لمناوي نظرية الأجناس الأدبية سناء الشعيري العاشق الياباني
1996	حسن المنيعي الجسد في المسرح	2005	سام يفوت بنية الانقلابات العلمية مؤلفه تومس-س.كون	2013	حسن طالب ما التاريخ؟ لكليمان موازان عبد السلام الشدادي ترجمة «تاريخ العرب والبربر بالمغرب » لابن خلدون إلى الفرنسية.		
1997	خالد بن الصغير تجار الصورة	2006	أحمد بوحسن ترجمة كتاب المجتمع والمقاومة في الجنوب الشرقي لكتابه روس. إ. دان.	2014	عمر بوحاشي ترجمة رواية «السيدة بيرفيكتا» محمد أعفيف ترجمة كتاب «الإحتجاج والمقاومة في مغرب ما قبل الإستعمار 1860 - 1912		
1998	فاطمة الزهراء أزرويول نساء على أجنحة الحل	2007	أحمد بوشرب حوليات أصيلة (1508-1535) مملكة فاس من خلال شهادة برتغالي لكتابه برنادو رودريكس.				
1999	محمد اللوزي ما وراء النهر... أنطولوجيا القصة القصيرة الفارسية المعاصرة						

الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب في الإبداع الأدبي الأمازيغي

2018

عياد أولحيان

Sa iggura dar illis n tafukt

فاضمة فراس

Askwti n tlkkawt

الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب للموج للطفل والشباب في صنف الكتاب

2018

جمال بوطيب

حور تشرب الشاي مع القمر

خديجة بوكة

Silence ! On joue

العلوم البحرية والتجريبية

الكتب الفائزة بجائزة المغرب للكتاب في

1997	جمال بلخضر La pharmacopée marocaine traditionnelle	1990	الطيب بناني الاليات المنطقية عادل القباچ الخوارزمية والبرمجة بالبسكال	1979	جمال ابن الأخضر الطب التقليدي والتسمم في غرب الصحراء	1968	حسن الوزاني الأراضي التيرسية بالمغرب بول بيري الانتاج السكري بالمغرب قديما
1998	احتفظ بها	1991	حورية بنيس سيناصر حقول وتمادج	1981 / 80	احتفظ بها	1969	احتفظ بها
1999	اسماعيل بوجنان الموارد السلالية للأغنام بالمغرب	1992	اسد الشعرة - ليلي زنيبر تخطيط صدى القلب بالدوبلر الملون في الاعتلالات القلبية الخلقية.	1982	عبد الرحيم الهروشي الأسبقيات في تشخيص الأمراض وعلاجها - جراحة الأطفال.	1970	محمد السعدي المناجم والجيولوجيا والامكانات في مدينة أفا.
2000	عبد الله بن عبيد نبئت المغرب ونظمة البيئة Flore et écosystème du Maroc	1992	أحمد زهور Éléments d'amélioration génétique de plantes	1984 / 83	احتفظ بها	1971	ميشال فيلنوف وضعية الفلاحة ومستقبلها في المغرب
2001	احتفظ بها	1993	احتفظ بها	1985	أحمد وجيه المعزوزي الوقاية من الروماتزم القلبي بالمغرب	1975 / 74 / 73 / 72	احتفظ بها
2002	احتفظ بها	1994	احمد الأخضر غزال الحلول التقنية لمشاكل الكتابة العربية	1986	عبد الحفيظ الهلايدي التشريح الطوبوغرافي	1976	محمد القنيدري مساهمة في دراسة المواد المحددة فيما يرجع للأنظمة الثلاثية.
2003	جمال بلخضر Le Maghreb à travers ses plantes.	1995	وجيه المعزوزي قلب للحسين	1988 / 1987	احتفظ بها	1977	عبد اللطيف بن شقرون دور المئاتنة المكونة من الأعور في حصر البول.
		1996	احتفظ بها	1989	ادريس بنصاري معرفة جيوفيزيائية للمغرب نعيمة المدور البوعزاوي الأمراض المعدية للمولود والرضيع والطفل.	1978	احتفظ بها

الفهرس

06	تقديم
08	أعضاء لجن جائزة المغرب للكتاب لسنة 2019
34	السير الذاتية الخاصة بأعضاء لجنة الجائزة
56	مرسوم جائزة المغرب للكتاب
61	القانون الداخلي لجائزة المغرب للكتاب
65	بيبلوغرافيا الكتب المرشحة للجائزة
76	الكتب الفائزة بالجائزة من سنة 1968 إلى 2018

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⴳⵓⴷⴰⵜ
ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⴳⵓⴷⴰⵜ
ⴰⴳⵓⴷⴰⵜ ⴰⴳⵓⴷⴰⵜ
ⴰⴳⵓⴷⴰⵜ ⴰⴳⵓⴷⴰⵜ



المملكة المغربية
وزارة الثقافة
والشباب والرياضة
قطاع الثقافة

Royaume du Maroc
Ministère de la Culture de la Jeunesse et des Sports
Département de la Culture

مديرية الكتاب والخزانات والمحفوظات
17، شارع مشليفين أكدال - الرباط

☎ 0537274033 / 34 / 35 📠 0537274031
🌐 www.minculture.gov.ma

Dépôt Légal : 2019MO4834
ISBN : 978-9920-692-07-6



ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⴰⴽⴷⴰⵢⵔ
ⴰⴽⴷⴰⵢⵔ ⵏ ⴰⴽⴷⴰⵢⵔ
ⴰⴽⴷⴰⵢⵔ ⵏ ⴰⴽⴷⴰⵢⵔ
ⴰⴽⴷⴰⵢⵔ ⵏ ⴰⴽⴷⴰⵢⵔ



المملكة المغربية
وزارة الثقافة
والشباب والرياضة
قصص الثقافة

Royaume du Maroc
Ministère de la Culture de la Jeunesse et des Sports
Département de la Culture

مديرية الكتاب والخزانات والمحفوظات
17، شارع مشليفيين أكدال - الرباط

☎ 0537274033 / 34 / 35 📠 0537274031
🌐 www.minculture.gov.ma