

نصوص عامة

قرار لوزير الثقافة رقم 3382.16 صادر في 28 من صفر 1438 (28 نوفمبر 2016) بالمصادقة على دفتر الضوابط

البيداغوجية المتعلقة بمعاهد الموسيقى والفن الكوريغرافي

وزير الثقافة ،

بناء على المرسوم رقم 2.14.666 الصادر في 19 من صفر 1437 (فاتح ديسمبر 2015) المتعلق بتنظيم معاهد

الموسيقى والفن الكوريغرافي ولا سيما المادة 7 منه :

وبعد الاطلاع على قرار وزير الثقافة رقم 745.16 الصادر في 6 جمادى الآخرة 1437 (16 مارس 2016) بإحداث

لجنة وطنية للإشراف والتوجيه البيداغوجي المتعلقة بمعاهد الموسيقى والفن الكوريغرافي التابعة لوزارة الثقافة

وبتحديد تشكيلتها وطريقة عملها ،

قرر ما يلي :

المادة الأولى

يصادق على دفتر الضوابط البيداغوجية المتعلقة بمعاهد الموسيقى والفن الكوريغرافي الملحق بهذا القرار.

المادة الثانية

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية.

وحرر بالرباط في 28 من صفر 1438 (28 نوفمبر 2016).

الإمضاء : محمد الأمين الصبيحي.

*

* *

دفتراضوابط الببداغوجية المتعلق بمعاهد الموسيقى والفن الكوريغرافي

أولا: شروط الولوج إلى المعاهد:

1- بالنسبة للسلك الأول: يفتح التسجيل في السنة الأولى لمعاهد الموسيقى والفن الكوريغرافي في وجه الأطفال الذين يتراوح سنهم ما بين 8 و12 سنة فيما يخص شعبة الموسيقى، وما بين 6 و10 سنوات فيما يخص شعبة الرقص. ويمكن لبعض المعاهد، حسب توفر الإمكانيات المادية واللوجستية والتأطيرية، إحداث أقسام للتعليم الاستثنائي بالنسبة للأطفال دون السن الأدنى للتسجيل بالمعاهد، على ألا يكون نظام الدراسة في هذه الأقسام خاضعا للتقييم. كما يمكن للمعهد، بصفة استثنائية فتح بعض الأقسام للأشخاص الذين يتجاوز عمرهم السن المحدد للتسجيل في حدود 10% من عدد التلاميذ المقبولين للتسجيل.
2- بالنسبة للسلك الثاني: يتم ولوج السنة الأولى من التعليم الموسيقي أو الكوريغرافي للمتشحين الذين لا يتجاوز عمرهم 19 سنة، بعد النجاح في مباراة تتضمن ثلاثة اختبارات فيما يلي : - مادة التخصص، - المعارف النظرية العامة والمهارات الصوتية والسمعية والقراءة التنغيمية، - الممارسة الجماعية.
3- بالنسبة للسلك الثالث: يتم ولوج السنة الأولى من التعليم الموسيقي أو الكوريغرافي للمتشحين الذين لا يتجاوز عمرهم 25 سنة، بعد النجاح في مباراة تتضمن نفس الاختبارات المشار إليها أعلاه. ويشترط الحصول على شهادة البكالوريا أو شهادة معترف بمعادلتها لها، للتسجيل بالمسلك الخاص بتكوين أطر التعليم الموسيقي والكوريغرافي المشار إليه في المادة 5 من المرسوم رقم 2.14.666 الصادر في 19 من صفر 1437 (فاتح ديسمبر 2015) المتعلق بتنظيم معاهد الموسيقى والفن الكوريغرافي.
4- مقتضيات مشتركة بين جميع الأسلاك: يسمح للأشخاص الذين تابعوا دراستهم بإحدى المؤسسات الخاصة لتعليم الموسيقى والفن الكوريغرافي أو بإحدى المعاهد الأجنبية لتعليم الموسيقى والفن الكوريغرافي باجتياز اختبار لإدماجهم في السلك الملائم لمستواهم الدراسي. يحدث سجل رقمي وطني، يمسك من طرف قسم الموسيقى بمديرية الفنون، يمنح لكل تلميذ رقما وطنيا يضبط مساره الدراسي من أول تسجيل حتى التخرج.

ثانيا: قائمة الوحدات ومضامينها

المواد	الوحدات	الشعب
<u>آلات العزف (حسب الاختيار)</u> • العود • القانون • الناي • الكمان العربي <u>مواد الغناء (حسب الاختيار)</u> • الموشحات • الرصيد التراثي <u>مواد تكميلية (حسب الاختيار)</u> • الإيقاع العربي • الأنماط الموسيقية الجهوية	وحدة التخصص	شعبة الموسيقى المغربية والعربية
• التكوين الموسيقي العام - القراءة التنغيمية والإيقاعية - وتربية السمع - النظرية العامة • تاريخ الموسيقى • التحليل الموسيقي • عروض الشعر • البيداغوجية العامة • البيداغوجية الخاصة • المنهجية • اللغات والتواصل	وحدة المواد النظرية	
الانتماء لفرقة موسيقية أو كورال	وحدة الممارسة الجماعية	
<u>آلات العزف (حسب الاختيار)</u> • الفلوت • الكلارينيت • الساكسفون • الهوبوا • الباصون <u>مواد تكميلية</u>	وحدة التخصص	شعبة آلات النفخ الخشبية

• موسيقى الغرفة • القراءة الآلية الفورية • البيانو التكميلي • تاريخ الفن		
• التكوين الموسيقي العام - القراءة التنغيمية والإيقاعية - وتربية السمع - النظرية العامة • تاريخ الموسيقى • التحليل الموسيقي • اللغات والتواصل • قوالب التأليف • القراءة النقلية • البيداغوجية العامة • البيداغوجية الخاصة • المنهجية • اللغات والتواصل	وحدة المواد النظرية	
الانتماء لفرقة موسيقية	وحدة الممارسة الجماعية	
<u>آلات العزف (حسب الاختيار)</u> • الكور • الطرمبيط • الطرومبون • التوبا • الإيقاعات الكلاسيكية <u>مواد تكميلية</u> • موسيقى الغرفة • القراءة الآلية الفورية • البيانو التكميلي • تاريخ الفن	وحدة التخصص	شعبة آلات النفخ النحاسية والإيقاع
• التكوين الموسيقي العام - القراءة التنغيمية والإيقاعية - وتربية السمع - النظرية العامة	وحدة المواد النظرية	

• تاريخ الموسيقى • التحليل الموسيقي • اللغات والتواصل • قوالب التأليف • القراءة النقلية • البيداغوجية العامة • البيداغوجية الخاصة • المنهجية • اللغات والتواصل		
الانتماء لفرقة موسيقية	وحدة الممارسة الجماعية	
<u>آلات العزف (حسب الاختيار)</u> • الكمان • الألطو • الفيولانصيل • الكنترباص <u>مواد تكميلية</u> • موسيقى الغرفة • القراءة الآلية الفورية • البيانو التكميلي • تاريخ الفن	وحدة التخصص	شعبة الوتریات
• التكوين الموسيقي العام - القراءة التنغيمية والإيقاعية • وتربية السمع - النظرية العامة • تاريخ الموسيقى • التحليل الموسيقي • اللغات والتواصل • قوالب التأليف • البيداغوجية العامة • البيداغوجية الخاصة • المنهجية • اللغات والتواصل	وحدة المواد النظرية	

الاتحاد لفرقة موسيقية	وحدة الممارسة الجماعية	
<u>آلات العزف (حسب الاختيار)</u> • البيانو • القيتار • الغناء الكلاسيكي <u>مواد تكميلية</u> • موسيقى الغرفة • القراءة الآلية الفورية • البيانو التكميلي • البيانو المصاحب • المجموعات الصوتية • تاريخ الفن	وحدة التخصص	شعبة الآلات البوليفونية والغناء
• التكوين الموسيقي العام - القراءة التنغيمية والإيقاعية - وتربية السمع - النظرية العامة • تاريخ الموسيقى • التحليل الموسيقي • اللغات والتواصل • قوالب التأليف • البيداغوجية العامة • البيداغوجية الخاصة • المنهجية • اللغات والتواصل	وحدة المواد النظرية	
الاتحاد لفرقة موسيقية	وحدة الممارسة الجماعية	
<u>مواد الرقص والكوريغرافيا:</u> • الرقص الكلاسيكي • الرقص المعاصر • رقص الجاز وفن الارتجال • الرقصات الشعبية <u>مواد تكميلية</u> • البيانو التكميلي	وحدة التخصص	شعبة الرقص والكوريغرافيا

• تاريخ الفن		
• التكوين الموسيقي الخاص بالراقصين • تاريخ الرقص • التحليل الكوريغرافي • كتابة وتدوين الرقصات • تحليل الرقصات • علم الأعضاء • السينوغرافيا • الثقافة والتقنيات المسرحية. • البيداغوجية العامة • البيداغوجية الخاصة • المنهجية • اللغات والتواصل	وحدة المواد النظرية	
الانتماء لفرقة راقصة	وحدة الممارسة الجماعية	
• التكوين الموسيقي العالي - مواد تكميلية • البيانو المصاحب • المجموعات الصوتية • تاريخ الفن	وحدة التخصص	شعبة التكوين النظري والكتابة والتأليف (ابتداء من السلك الثاني)
• تاريخ الموسيقى • التحليل الموسيقي • الهارموني • الكنتروبوان • قوالب التأليف • البيداغوجية العامة • البيداغوجية الخاصة • المنهجية • اللغات والتواصل	وحدة المواد النظرية	
قيادة المجموعات الصوتية	وحدة الممارسة الجماعية	

تتوزع المواد النظرية على الأسلاك الثلاثة، وتبدأ الممارسة الجماعية في السنة الأخيرة من السلك الأول.
يمكن للمجلس البيداغوجي، أن يرمج خلال السلك الأول لفائدة بعض المتعلمين تطبيق مقرهم الدراسي وتوزيعه على سنوات السلك بما يناسب إمكانياتهم واستعداداتهم الفنية، وذلك بترشيح وتزكية من أستاذين على الأقل من أساتذة المعهد.
كما يمكن للمجلس البيداغوجي، وحسب المقاعد الشاغرة في كل مادة، أن يسمح، بصفة استثنائية، لبعض المتعلمين المتفوقين بإنجاز مسبق لبعض الوحدات الدراسية.

ثالثا: الغلاف الزمني المخصص للوحدات حسب الشعب (بالساعات)

السلك الأول :

شعبة الموسيقى المغربية والعربية

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3	سنة 4	سنة 5
وحدة التخصص	العزف أو الغناء الإيقاع العربي	45 30	45 30	45 30	45 30	45 30
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي العام تاريخ الموسيقى	60 20	60 20	60 20	60 20	60 20
وحدة الممارسة الجماعية	عزف جماعي أو غناء جماعي	-	-	-	-	60

شعبة آلات النفخ الخشبية

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3	سنة 4	سنة 5
وحدة التخصص	عزف بيانو تكميلي	45 -	45 -	45 30	45 30	45 30
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي العام تاريخ الموسيقى	60 20	60 20	60 20	60 20	60 20
وحدة الممارسة الجماعية	عزف جماعي	-	-	-	-	60

شعبة آلات النفخ النحاسية والإيقاع

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3	سنة 4	سنة 5
وحدة التخصص	عزف بيانو تكميلي	45	45	45	45	45
		-	-	30	30	30
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي العام تاريخ الموسيقى	60	60	60	60	60
		20	20	20	20	20
وحدة الممارسة الجماعية	عزف جماعي	-	-	-	-	60

شعبة الوترية

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3	سنة 4	سنة 5
وحدة التخصص	عزف بيانو تكميلي	45	45	45	45	45
		-	-	30	30	30
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي العام تاريخ الموسيقى	60	60	60	60	60
		20	20	20	20	20
وحدة الممارسة الجماعية	عزف جماعي	-	-	-	-	60

شعبة الآلات البوليفونية والغناء

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3	سنة 4	سنة 5
وحدة التخصص	عزف أو غناء كلاسيكي بيانو تكميلي	45	45	45	45	45
		-	-	30	30	30
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي العام تاريخ الموسيقى	60	60	60	60	60
		20	20	20	20	20
وحدة الممارسة الجماعية	عزف أو غناء جماعي	-	-	-	-	60

شعبة الرقص والكوريغرافيا

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3	سنة 4	سنة 5
وحدة التخصص	الرقص كلاسيكي بيانو تكميلي	45	45	45	45	45
		-	-	30	30	30
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي العام تاريخ الموسيقى	60	60	60	60	60
		20	20	20	20	20
وحدة الممارسة الجماعية	رقص جماعي	-	-	-	-	60

السلك الثاني :

شعبة الموسيقى المغربية والعربية

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3
وحدة التخصص	العزف أو الغناء الرصيد التراثي	45 30	45 30	45 30
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي العام تاريخ الموسيقى	60 20	60 20	60 20
وحدة الممارسة الجماعية	عزف أو غناء جماعي	30	30	30

شعبة آلات النفخ الخشبية

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3
وحدة التخصص	العزف بيانو تكميلي	45 30	45 30	45 -
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي العام تاريخ الموسيقى	60 20	60 20	60 20
وحدة الممارسة الجماعية	عزف جماعي	30	30	30

شعبة آلات النفخ النحاسية والإيقاع

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3
وحدة التخصص	العزف بيانو تكميلي	45 30	45 30	45 -
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي العام تاريخ الموسيقى	60 20	60 20	60 20
وحدة الممارسة الجماعية	عزف جماعي	30	30	30

شعبة الوتریات

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3
وحدة التخصص	العزف بيانو تكميلي	45 30	45 30	45 -
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي العام تاريخ الموسيقى	60 20	60 20	60 20
وحدة الممارسة الجماعية	عزف جماعي	30	30	30

شعبة الآلات البوليفونية والغناء

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3
وحدة التخصص	العزف أو الغناء بيانو تكميلي	45 30	45 30	45 -
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي العام تاريخ الموسيقى	60 20	60 20	60 20
وحدة الممارسة الجماعية	عزف أو غناء جماعي	30	30	30

شعبة الرقص والكوريغرافيا

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3
وحدة التخصص	الرقص الكلاسيكي الجاز وفن الارتجال	45 -	45 30	45 30
وحدة المواد النظرية	التكوين الموسيقي التاريخ والتحليل	60 20	60 20	60 20
وحدة الممارسة الجماعية	رقص جماعي	30	30	30

شعبة التكوين النظري العام ومواد الكتابة والتأليف

الوحدات	المواد	سنة 1	سنة 2	سنة 3
وحدة التخصص	تكوين موسيقي عالي بيانو مصاحب	45 30	45 30	45 30
وحدة المواد النظرية	هارموني وكنطربوان التاريخ والتحليل	45 30	45 30	45 30
وحدة الممارسة الجماعية	قيادة المجموعات الصوتية	30	30	30

المسلك الثالث :

1 - المسلك الخاص بتكوين أطر التعليم الموسيقي والكوريغرافي

المواد		فرع العازفين والمطربين		فرع الموسيقى المغربية والعربية		فرع الرقص والكوريغرافيا		فرع التكوين النظري والتأليف	
		سنة 1	سنة 2	سنة 1	سنة 2	سنة 1	سنة 2	سنة 1	سنة 2
العزف أو الغناء		45	45	-	-	-	-	-	-
الرصيد التراثي		-	-	60	60	-	-	-	-
التكوين الموسيقي العالي		60	60	60	60	-	-	60	60
الهارموني		45	45	-	-	-	-	45	45
التاريخ والتحليل		60	60	45	45	30	30	45	45
البداءوجية العامة		60	60	60	60	-	-	60	-
البيداغوجية الخاصة		-	30	-	30	-	30	-	30
المنهجية		45	45	45	45	60	60	45	45
اللغات والتواصل		60	60	60	60	60	60	60	60
الرقص الكلاسيكي		-	-	-	-	90	90	-	-
الرقص المعاصر		-	-	-	-	60	60	-	-
التكوين الموسيقي الخاص بالرقص		-	-	-	-	60	60	-	-
البيانو التكميلي		-	-	-	-	-	-	30	30
الكنطريون		-	-	-	-	-	-	45	45
الإعلاميات الموسيقية		-	-	-	-	-	-	60	-
قيادة المجموعات الصوتية		-	-	-	-	-	-	45	45

2- المسلك الخاص بفناني الأداء الموسيقي والكوريغرافي

المواد		فرع العازفين والمطربين		فرع الرقص والكوريغرافيا	
		سنة 1	سنة 2	سنة 1	سنة 2
العزف أو الغناء		60	60	-	-
التكوين الموسيقي العالي		60	60	-	-
الهارموني وقوالب التأليف		45	45	-	-
التاريخ والتحليل (موسيقى وكوريغرافيا)		45	45	45	45
اللغات والتواصل		60	60	60	60
الرقص الكلاسيكي		-	-	60	60
الرقص المعاصر		-	-	45	45
التكوين الموسيقي الخاص بالرقص		-	-	30	30

رابعاً: كفايات التقييم والحصول على الشهادات

١- كفايات التقييم

- بالنسبة للسلك الأول:

يجتاز المتعلمون امتحانين في السنة الدراسية في جميع المواد التي يدرسونها، امتحان فصلي في منتصف السنة و امتحان ثاني في آخرها.

ينتقل المتعلمون تلقائياً من سنة إلى أخرى داخل السلك الأول بعد حصولهم على المعدل المشار إليه في الضابطة البيداغوجية أنهاء المتعلقة بالمقتضيات المشتركة بين جميع الأسلاك.

يمكن للمجلس البيداغوجي أن يقرر ابتداء من مستوى السنة الثالثة من السلك الأول تنظيم الامتحانات في وحدات التخصص أمام العموم داخل المؤسسة.

ينظم الامتحان الذي يتوج بالحصول على شهادة السلك الأول في نهاية السنة الخامسة أمام لجنة امتحان تضم على الأقل 3 أعضاء، يختارهم مدير المعهد، ويمكن أن تضم اللجنة عضواً أو أكثر من خارج المعهد يتم اختيارهم لكفاءتهم الفنية.

- بالنسبة للسلك الثاني:

يجتاز المتعلمون امتحانين في السنة الدراسية في جميع المواد التي يدرسونها، امتحان فصلي في منتصف السنة و امتحان ثاني في آخرها.

ينتقل المتعلمون تلقائياً من سنة إلى أخرى داخل السلك الثاني بعد حصولهم على المعدل المشار إليه في الضابطة البيداغوجية أنهاء المتعلقة بالمقتضيات المشتركة بين جميع الأسلاك.

ينظم الامتحان الذي يتوج بالحصول على شهادة السلك الثاني في نهاية السنة الثالثة أمام لجنة امتحان تضم على الأقل 3 أعضاء، يختارهم مدير المعهد، ويمكن أن تضم اللجنة عضواً أو أكثر من خارج المعهد يتم اختيارهم لكفاءتهم الفنية.

- بالنسبة للسلك الثالث:

تختتم السنتان الأولى والثانية من السلك الثالث بمباراة وطنية تنظم على الصعيد الوطني بمقر المعهد الوطني أمام لجنة امتحان وطنية تعين لهذا الغرض من قبل السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة.

يشترط للتخرج إعداد وتقديم مشروع في شكل بحث بالنسبة للمسلك الخاص بتكوين أطر التعليم الموسيقي والكوريغرافي أو برنامج حفل مبلّث أمام العموم بالنسبة للمسلك الخاص بفناني الأداء الموسيقي والكوريغرافي.

- مقتضيات مشتركة بين جميع الأسلاك:

تعتبر وحدة التخصص هي الوحدة الرئيسية للمتعلم، ولانتقال إلى المستوى الأعلى، يتعين الحصول على نقطة لا تقل عن 12 من 20 في وحدة التخصص، وعلى معدل لا يقل عن 10 من 20 في مجموع الوحدات الأخرى.

تعتبر نقطة 5 من 20 نقطة موجبة للرسوب بالنسبة لمواد وحدة المواد النظرية ووحدة الممارسة الجماعية

يسمح بالتكرار مرتين في السلك الأول ومرة واحدة في السلك الثاني، ولا يسمح بالتكرار في السلك الثالث.

غير أنه يمكن للمجلس البيداغوجي، بصفة استثنائية ولمبررات مقبولة، أن يرخص للمتعلمين بالتكرار لمرة واحدة في السلك الثالث.

2 - الشهادات

تسلم شهادات السلك الأول والثاني والثالث المشار إليها في المادة 5 من المرسوم رقم 2.14.666 الصادر في 19 من صفر 1437 (فاتح ديسمبر 2015) المتعلق بتنظيم معاهد الموسيقى والفن الكوريغرافي بإحدى التقديرات التالية :

- مقبول، إذا كان المعدل العام يتراوح ما بين 11 على الأقل و13 على الأكثر من 20،
- جيد، إذا كان المعدل العام يتراوح ما بين 14 على الأقل و15 على الأكثر من 20،
- جيد جداً، إذا كان المعدل العام يفوق 15 من 20.

« ملحق رقم ٧

«المواصفات التقنية للأغراس أو الشتلات النسيجية المعتمدة

موضوع الملاحظة	الأغراس أو الشتلات النسيجية
النظام الجذري	على الأقل ثلاثة (3) جذور رئيسية جيدة النمو
عدد الأوراق	- على الأقل ثلاث (3) وريقات متصلة بالنسبة للأغراس التي يقل عمرها عن 14 شهراً : - على الأقل ورقة واحدة (1) ريشية الشكل بالنسبة للأغراس التي يبلغ عمرها 24 شهراً كحد أقصى.
الجروح المفتوحة	بدون
الحالة الصحية	مطابقة

«

المادة الثانية

ينشر هذا القرار بالجريدة الرسمية.

وحرر بالرباط في 2 ربيع الأول 1438 (2 ديسمبر 2016).

الإمضاء : عزيز أخنوش.

قرار لوزير الفلاحة والصيد البحري رقم 3392.16 صادر في 2 ربيع الأول 1438 (2 ديسمبر 2016) بتغيير قرار وزير الفلاحة والصيد البحري رقم 3229.15 الصادر في 18 من ذي الحجة 1436 (2 أكتوبر 2015) بالمصادقة على النظام التقني المتعلق بإنتاج أغراس نخيل التمر ومراقبتها وتوضيها واعتمادها.

وزير الفلاحة والصيد البحري،

بعد الاطلاع على قرار وزير الفلاحة والصيد البحري رقم 3229.15 الصادر في 18 من ذي الحجة 1436 (2 أكتوبر 2015) بالمصادقة على النظام التقني المتعلق بإنتاج أغراس نخيل التمر ومراقبتها وتوضيها واعتمادها،

قرر ما يلي :

المادة الأولى

ينسخ ويعوض الملحق رقم ٧ بالنظام التقني المتعلق بإنتاج أغراس نخيل التمر ومراقبتها وتوضيها واعتمادها، الملحق بقرار وزير الفلاحة والصيد البحري رقم 3229.15 الصادر في 18 من ذي الحجة 1436 (2 أكتوبر 2015) المشار إليه أعلاه، على النحو التالي :