

الكلمة لكم
بصمة

أصداء
فن وإبداع

لقاءات
ذاكرة

ملف العدد
روافد شباب

افتتاحية

قطاع الشباب في قلب إدارة التغيير

ويعد ملف الموارد البشرية حلقة جوهرية في مسلسل التغيير، لما له من أهمية وحساسية وتأثير مباشر وفوري على وضعيات الموظفين ومسارهم المهني، وكذا على الجانب السيكلوجي، حيث أن الإنسان بطبيعته، يسعى دوماً إلى الإستقرار والطمأنينة ويخشى، وبشكل تلقائي، كل ما من شأنه أن يعكس تغييراً، بل ومن الممكن جداً أن ينتج عن هذا التغيير ممارسات تسعى لمقاومته والحيلولة دون تحقيقه. والواجب في مثل هذه الحالات، ومن باب مواكبة هذه التغييرات وعدم تأثيرها على الوضع العام للموارد والأطر البشرية العاملة بالقطاع، السعي إلى مد جسور الثقة والتواصل، من أجل بلوغ الأهداف الاستراتيجية الكبرى المرجوة من عملية الفصل هذه، وما تستدعيه من تخفيف الأعباء على الموظف والإجابة على مختلف تساؤلاته.

وقد حرص قطاع الشباب على تنظيم عملية فصل الرياضة عن الشباب بشراكة مع الوزارة المعنية، بدءاً بعقد عدد من اللقاءات وإصدار دوريات إدارية تروم تقديم وتبسيط جميع المعلومات المسطرية، ثم إجراء وتنظيم عمليات تسليم المهام والسلط على المستوى المركزي واللامركز، لضمان إنجاز جميع المراحل المتعلقة بهذا الورش البالغ الأهمية.

ووعياً منه بالأهمية التي يلعبها الفرقاء الإجتماعيون في مواكبة التحولات التي تعرفها الإدارة وكذا المساهمة في تنزيلها، فقد كان قطاع الشباب سباقاً لعقد سلسلة من الإجتماعات مع النقابات الأكثر تمثيلية لإستجلاء الوضع الجديد، في ظل مقاربة تشاركية بناءة، تروم الحفاظ على مكتسبات الموظفين وحقوقهم وتسعى إلى ضمان المرور إلى الوضعيات الجديدة بكل سلاسة وأريحية، مع الحفاظ على استمرارية المرفق العمومي بما يضمن النجاعة والفعالية المطلوبة والسعي إلى تقديم الخدمة المرجوة، للشباب والمرأة والأطفال داخل المؤسسات التابعة للقطاع.

وإزاء هذا الوضع، يتعين علينا جميعاً، ليس ملاحظة وإدراك هذه التغييرات فحسب، وإنما التأقلم والتكيف معها، أملاً في إدارتها، والتحكم فيها، وتحويل مسارها إلى منحنى إيجابي، خدمة للصالح العام.

يعتبر التغيير سمت من السمات البارزة للمجتمعات المتطورة، إذ من خلاله تقاس مدى قابليتها واستعدادها للمضي قدماً نحو مراجعة الوسائل والآليات الكفيلة بتحقيق تقدمها وازدهارها. ويروم أيضاً إحداث التجديد و صنع الإبداع والإبتكار في منظومة العمل وكذا إدخال طرق جديدة تصبو إلى الرفع من المردودية والفعالية وبلوغ درجات عالية من النجاعة المرجوة، وأيضاً إعادة ترتيب الأوراق، بهدف الإستفادة من كل نقاط القوة وحتى نقاط الضعف التي تساعد على التغيير الإيجابي.

ومعلوم أن إدارة التغيير تعد مدخلا من المداخل الإدارية المعاصرة والتي شاع استخدامها في السنوات الأخيرة من القرن العشرين، حيث تعتبر المحرك الأبرز لمواجهة المستجدات، تستوجب أعمال إستراتيجية قوامها التواصل البناء والمتواصل مع الموارد البشرية، بإعتبارها رافعة أساسية لمواكبة التغيير وإنجاحه وباعتبارها أيضاً العنصر الأول في عملية التغيير، وذلك حتى يتم تحقيق الأهداف المنشودة من التغيير في أجواء يسودها الرضا الوظيفي والسلم الإجتماعي وروح الانتماء لمشروع التغيير والمساهمة الفعالة في تحقيقه، وبدون هذا التواصل البناء تكون الجهود ناقصة وتتعدر إمكانية ربط جسور التفاهم حول نمط التغيير المنشود ومراميه.

وقد عرف قطاع الشباب مؤخراً تغييراً حقيقياً طال بنيته الإدارية، هم فصل الرياضة عن الشباب، وذلك في ظل تنزيل هندسة جديدة للحكومة، تحمل في طياتها أبعاداً إستراتيجية هامة تسعى إلى تحقيق النجاعة والفعالية في تنزيل البرامج والمشاريع الكبرى التي أطلقها المغرب، تحت القيادة الرشيدة لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله وأيده، وتهدف إلى بلوغ الحكامة في تدبير الشأن العام، تماشياً مع مضامين النموذج التنموي الجديد.

وفي ظل هذه التحولات والتغييرات الهيكلية، و من أجل مواكبة التغيير وتدبيره بشكل سلس، كان لزاماً على قطاع الشباب وضع وتفعيل آليات ناجعة، تركز على مبادئ الإشراف والمشاركة البناءة والتشاور والتواصل الفعال مع كافة الفاعلين والشركاء، بهدف طرح جميع الاشكالات وإشراك كافة الفاعلين في مراحل تنزيل القرار، وتدارس جميع الملفات ذات الصلة بهذا التحول، بما فيها تدبير الميزانية والممتلكات وتدبير الموارد البشرية.



“

وزير الشباب والثقافة والتواصل يستقبل المكتب الجامعي للجامعة الوطنية للتخميم

الجامعة الوطنية للتخميم للسيد الوزير، مجموعة من المؤلفات والمطبوعات، وأيضا حصيلة البرنامج الوطني التنشيطي بمخيمات القرب 2021، إضافة إلى جرد عام للجمعيات الوطنية والجهوية والمكاتب الجهوية والجمعيات المحلية العضوة بالجامعة، كما أهداه درع الجامعة وميدالية الاستحقاق.



السيد الوزير والمسؤولين المركزيين والجهويين والإقليميين بالقطاع، لما أبدوه من تجاوب وتعاون منقطع النظير مع الجامعة، مقترحا بالمناسبة برنامج عمل للفترة المقبلة، بداية بتوقيع شراكة بين الوزارة والجامعة لتحديد التزامات الأطراف على غرار باقي المواسم، كما أنه وتبعاً لمرسوم التخميم فإن المقاربة التشاركية يؤطرها ويفعلها إصدار قرار اللجنة المشتركة المركزية والجهوية، ومقرر بإطلاق العرض الوطني للتخميم ومجالاته خلال شهر يناير، وقرار تنظيم أنشطة التكوين، كما آلتهم السيد رئيس الجامعة الوطنية للتخميم، فتح فضاءات التخميم ومراكز الإستقبال وتنظيم مخيمات القرب (بدون مبيت) على غرار تجربة البرنامج الوطني التنشيطي للقرب صيفيات 2021، ومسلسل التكوين ودعم القدرات، إضافة إلى ضرورة تأهيل فضاءات ومراكز التخميم.

وفي ختام الاجتماع، والذي حضره كل من السيد مصطفى مسعودي، الكاتب العام للوزارة بالنيابة بمعية السيد رئيس قسم أنشطة وحماية الطفولة، السيد رئيس مصلحة المخيمات، السيد رئيس مصلحة الأنشطة التكوينية، قدم السيد رئيس

استقبل السيد وزير الشباب والثقافة والتواصل يوم الاثنين 03 يناير 2022، أعضاء المكتب الجامعي للجامعة الوطنية للتخميم، بمقر وزارة الشباب والثقافة والتواصل- قطاع الثقافة -بالرباط.

استهل الاجتماع بكلمة، رحب من خلالها السيد الوزير بالحضور، كما تقدم بالشكر والعرفان لجميع مكونات الجامعة الوطنية للتخميم، لما تبذله من جهود في مجالات التكوين والتنشيط والتأطير للإرتقاء بالبرنامج الوطني للتخميم، معرباً في الوقت ذاته عن أ استعداد الوزارة لمواكبة برامج وأنشطة الجامعة.

كما أكد السيد الوزير على ضرورة بلورة برامج ترقى إلى آنتظارات المستهدفين، تأخذ بعين الإعتبار احتياجات الطفولة بالوقت الراهن، وهو الأمر الذي يتطلب من الجميع العمل على جعل فضاءات التخميم أكثر جاذبية، وذلك وفق مقاربة تشاركية متجددة، للخروج بمخطط عمل مستقبلي يراعي تطور الجائحة وأثارها على الأنشطة، والعمل على استصدار النصوص التطبيقية الخاصة بمرسوم تنظيم مراكز التخميم. وفي كلمته عبر السيد محمد القرطيطي، رئيس الجامعة الوطنية للتخميم، عن شكره وتقديره

وزير الشباب والثقافة والتواصل يدشن دور الشباب بكل من سيدي الهذتار و آيت هادي

“
وزير الشباب والثقافة والتواصل
يتفقد سير تجهيز دار الشباب
مولاي الحسن



المنتخبة، المحلية و البرلمانية، بالإضافة إلى رئيس المجلس الإقليمي.

حيث كان في استقبال السيد الوزير، كل من السيد المدير الجهوي لقطاع الشباب بجهة مراكش- آسفي والسيد المدير الإقليمي لقطاع الشباب بإقليم شيشاوة و عدد من أطر وموظفي المديرية.

وتجدر الإشارة إلى أن كل من دار الشباب آيت هادي ودار الشباب سيدي المختار، تعد من بين إحدى أبرز دور الشباب النموذجية على مستوى إقليم شيشاوة، لما تتوفر عليه من تنوع و تعدد في المرافق والتي تضم قاعات متعددة التخصصات، قاعات العروض مجهزة، بالإضافة إلى قاعات

التفتح الموسيقي وقاعات مخصصة للتفتح الرقمي التكنولوجي، وفضاءات مخصصة للترفيه، مجهزة بمجموعة من الألعاب الإلكترونية (PS4).

هذا وخلال زيارته، والتي عرفت مواكبة وتغطية إعلامية من عدد من المنابر المحلية والوطنية، تفقد السيد الوزير مجموعة من الورشات المقدمة لشباب وأطفال المنطقة، متعددة المحتوى في شقها التربوي، التعليمي و الترفيهي.

وفي إختتام زيارته و التي شهدت حضور عدد كبير من ساكنة المنطقتين، التي لم تبخل بالحضور و الإنخراط الفعلي الواعي، مؤكدة وعيها بأهمية دور الشباب، أبدى السيد الوزير إعجابه بالمرافق المحدثه التي تمتاز بها كل من دار الشباب آيت هادي ودار الشباب سيدي المختار.



دار الشباب آيت هادي و سيدي المختار توأم جديد ينضاف الى شبكة مؤسسات قطاع الشباب

أعطى السيد المهدي بن سعيد وزير الشباب والثقافة والتواصل، مرفوقا بالسيد عامل إقليم شيشاوة، يوم الجمعة 7 يناير 2022، أنطلاقة العمل الرسمي بكل من دار الشباب آيت الهادي و دار الشباب سيدي المختار وذلك تزامنا مع زيارته لعدد من المرافق الثقافية والأثرية بمدينة شيشاوة.

وقد حضر مراسيم التدشين كل من السيد الكاتب العام لقطاع الشباب و عدد من ممثلي السلطات

على هامش تفقده لعدد من المشاريع الثقافية بإقليم مديونة (الدار البيضاء)، قام السيد وزير الشباب والثقافة و التواصل يوم الأربعاء 12 يناير 2022 رفقة عامل إقليم مديونة بزيارة تفقدية، لدار الشباب مولاي الحسن، التابعة للمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بمديونة، بغرض تجهيزها، لتشرع في تقديم خدماتها للمستفيدين والمستفيدات من شباب الإقليم.

هذا وتضم دار الشباب مولاي الحسن، عددا من المرافق الشبابية وقاعة للعروض المسرحية وملعب رياضي.

و بالمناسبة، ترأس السيد الوزير اجتماعا بمقر عمالة الإقليم، بحضور السيد الكاتب العام للقطاع ورؤساء الجماعات الترابية التابعة للإقليم، خصص لتتبع وجرد مختلف المشاريع التي تهتم وزارة الشباب والثقافة والتواصل، وذلك في إطار سياسة الوزارة الرامية إلى فتح جميع دور الشباب والثقافة على الصعيد الوطني خلال سنة 2022 والعمل على تجويد و عصرنة خدماتها.



خليك على بال

ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ



Royaume du Maroc

المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل
قصاع الشباب

Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Département de la Jeunesse

مديرية الموارد البشرية

ملتزمون بالإجراءات الاحترازية



متوقفوش _ الحماية

مزبدا من الخذر!

روافدكم

rawafid@mjs.gov.ma



Facebook.com/RAWAFIDJS2020



@rawafidjs

دور الشباب وتعزيز قيم المواطنة الرقمية

بقلم: محمد ناعم

باحث في مجال التكوين والتنشيط السوسيوثقافي والتنمية الذاتية



أدت جائحة كورونا "فيروس كوفيد 19" إلى تأثير وتغيير في نمط نشاط الجمعيات والأندية التربوية والثقافية والفنية والترفيهية التي تتخذ من دور الشباب، التي أغلقت أبوابها لشهور طويلة، مقرا لها مما جعل آلاف الشباب والأطفال الذين فرض عليهم قرار إغلاق هذه الدور النزوح نحو بوابات العالم الرقمي الافتراضي، بهدف استعادة جزء مما كانت توفره لهم هذه الدور ولجمعياتهم وأنديتهم من مساحات الترفيه والتنشيط والثقيف وتبادل الرأي ووجهات النظر حول القضايا المختلفة التي تهمهم أو المشتركة بينهم، ليجدوا أنفسهم بين أحضان عالم رقمي افتراضي، بحر بلا نهاية وبلا ساحل يغري ويسمح بالسباحة في كل الإتجاهات، وتكفي نقرة صغيرة على زر لتتيح لأي كان منهم اتصالا يوفر له اندماجا ومشاركة وانفتاحا وتفاعلا إنسانيا يتخطى حاجز الزمان و المكان في غياب أية حدود أو قيود، وفي مواجهة العديد من القضايا المجتمعية، والمفاهيم والقيم المتعارف عليها أو الخلافية، الشيء الذي أحدث تأثيرا لا يمكن إغفاله في تمثيلات الأطفال والشباب على مستوى الأفكار والمفاهيم والمعتقدات وعلى مستوى الكثير من القضايا الأخرى، علما أن غالبية الأطفال والشباب غير مسلحين وغير ملمين بمهارات وقواعد وتقنيات تساعد على تحصينهم وحمايتهم أثناء إبحارهم على الأنترنت أو عند استخدام شبكات التواصل الاجتماعي من الاختراق والتضليل والتشكيك في القنوات التي تمس جوانب عديدة من أبرزها قيم مواطنيتهم.

وعلى الرغم من أن مطلب جمعيات ومنظمات المجتمع المدني بفتح دور الشباب تحقق، فإنه في أية صيغة من صيغه سيكون منقوصا في غياب مراجعة هيكلية للنسق الإداري والتربوي والاجتماعي وللرؤية المستقبلية لمؤسسات دور الشباب ورسالتها، وأدوارها المنشودة، ومجالات خدمتها العمومية خاصة التي لها علاقة بالأطفال والشباب.

اليوم، بات من أولويات مؤسسات دور الشباب والقائمين على إدارتها أو المساهمين في تفعيل أدوارها وإشعاع أنشطتها، التفكير بجديّة في توفير وتوظيف آليات التكوين والتدريب على التكنولوجيا الحديثة مقرونة بالتربية على المواطنة الرقمية وتعليمها وتعزيز قيمها كطريقة جديدة للتفكير في كيفية استثمار التعاطي بالشكل المناسب والمسؤول مع التكنولوجيا الحديثة الرقمية عند استخدامها من طرف الشباب والأطفال، أو عند توظيفها كأدوات للتنشيط والترفيه والتربية والثقيف والتواصل مع الآخرين محليا وإقليميا ودوليا.

وفي هذا الإطار لنا أن نتساءل:

1. ما مفهوم المواطنة الرقمية؟
2. ما عناصرها الأساسية؟
3. ما أدوار مؤسسات دور الشباب في تعزيز المواطنة الرقمية؟

أولا. مفهوم المواطنة الرقمية:

المواطنة (Citoyenneté): المواطنة بوصفها مصطلحا معاصرا، هي تعريب لكلمة (Citoyenneté) التي تشير وفقا لدائرة المعارف البريطانية إلى "علاقة بين فرد ودولة كما يحددها قانون تلك الدولة، وبما تتضمنه تلك العلاقة من واجبات وحقوق متبادلة في تلك الدولة، متضمنة مرتبة تبدأ من الحرية مع ما يصاحبها من مسؤوليات".

المواطنة الرقمية (Citoyenneté numérique): يمكن تعريف المواطنة الرقمية بأنها "تفاعل الفرد مع غيره باستخدام الأدوات والمصادر الرقمية، مثل الحواسيب والهواتف النقالة، بكافة ما توفره من خدمات كالبريد الإلكتروني والمدونات ومواقع الإنترنت وشبكات التواصل الاجتماعي، ... إلخ، مع ما يستلزمه ذلك من قواعد وضوابط ومعايير وأهداف وأفكار ومبادئ تُشجع الاستخدام الأمثل والقيام للتكنولوجيا الرقمية (1) " (Jwaifell, 2018).

وعلى هذا الأساس فالمواطنة الرقمية مجموعة الأفكار والمبادئ والضوابط والمعايير والبرامج والأساليب وقواعد السلوك المتبعة في الاستخدام الأمثل والقيام للتكنولوجيا المتنوعة التي يحتاجها الصغار والكبار في حياتهم اليومية في ظل الثورة الرقمية، وتهدف إلى تحقيق:

1. تكافؤ الفرص للجميع من خلال:

- الوصول الرقمي: المشاركة الإلكترونية الكاملة في المجتمع.
- محو الأمية الرقمية: عملية تعليم وتعلم التكنولوجيا واستخدام أدواتها.
- الحقوق والمسؤوليات الرقمية: الحريات التي يتمتع بها الجميع في العالم الرقمي.
- اللياقة الرقمية: القواعد والقيم المشتركة التي يجب أن تحكم كافة التعاملات الرقمية.

2. التوجيه نحو منافع التقنيات الحديثة باستخدام:

- الاتصالات الرقمية: التبادل الإلكتروني للمعلومات.
- التجارة الإلكترونية: البيع والشراء الإلكتروني للبضائع والمنتجات.
- الأمن الرقمي (الحماية الذاتية): إجراءات ضمان الوقاية والحماية الإلكترونية.
- الصحة والسلامة الرقمية: التوعية بمخاطر التكنولوجيا الرقمية على الصحة النفسية والبدنية.

ثانيا. العناصر الأساسية في المواطنة الرقمية؟

للمواطنة الرقمية تسعة عناصر أساسية أشار إليها الأستاذ المغاوري في كتابه المواطنة الرقمية: تحديات وآمال، يمكن تلخيصه فيما يلي (3):

1. الوصول أو الولوج الرقمي: (Accès numérique) أي المشاركة الكاملة للفرد في المجتمع الرقمي. وهنا يجب أن يُدرك مستخدمو التكنولوجيا أن فرص الاستخدام الأمثل غير عادلة نظرا لتفاوت الإمكانيات والكفاءات، الأمر الذي يؤثر قطعاً على التنمية

المستدامة للمجتمع ككل. لذا يُعد العمل على تحقيق المساواة في القدرة على استخدام التكنولوجيا، والتأكد من عدم حرمان أي شخص من الوصول الرقمي، نقطة انطلاق أساسية للمواطنة الرقمية.

2. التجارة الرقمية: (Commerce numérique)

أي بيع وشراء السلع إلكترونياً عن طريق الإنترنت؛ الملابس والألعاب والغذاء والسيارات وغيرها. لا شك أن ثمة عمليات تبادل تجاري كثيرة ومتنوعة تجري عن طريق الإنترنت بشكل شرعي وقانوني، لكن المستخدمين في حاجة إلى الإلمام بكافة القضايا والمشكلات التي تتعلق بالتجارة الرقمية، لاسيما تلك الخدمات التي تتنافى مع الأخلاق والقانون، كالتحايل على البرامج، والمواد الإباحية، والمقامرة، وسرقة الملكيات الفكرية، ... إلخ.

3. الإتصال الرقمي:

(Communication numérique)

أي التبادل الإلكتروني للمعلومات، ففي القرن التاسع عشر، وحتى منتصف القرن العشرين تقريبا، كانت خيارات الاتصال محدودة، لكن العالم شهد بعد ذلك انفجاراً في خيارات الاتصال التي باتت أكثر اتساعاً وتنوعاً وسرعة (البريد الإلكتروني، الهواتف الخلوية، الرسائل الفورية، ... إلخ)، ومن ثم أصبح الناس قادرين على التواصل المستمر مع بعضهم البعض من أي مكان وفي أي وقت، وتلك إحدى التجليات المهمة للثورة الرقمية. لكن - لسوء الحظ - لم يكتسب الجميع القدرة على اتخاذ القرارات المناسبة فيما يتعلق بخيارات الاتصال وتقنياتها وأبعادها الإيجابية والسلبية، الأمر الذي ينتقص من مفهوم المواطنة الرقمية الكاملة.

4. محو الأمية الرقمية:

(Littératie numérique)

أي إدراج مهارات التعامل مع التكنولوجيا الرقمية في البرامج التعليمية، الأمر هنا يختلف من دولة إلى أخرى، ويتفاوت من مجتمع إلى آخر، فعلى الرغم من أن عددا من برامج التعليم الغربية، حققت تقدماً ملحوظاً في هذا الصدد، إلا أن ثمة تفاوتاً - وإن كان محدوداً - فيما بين هذه البرامج وبعضها البعض، كما أن ثمة تفاوتاً كبيراً فيما بين هذه البرامج وبرامج التعليم في دول العالم الثالث، وهو ما تجلى مثلاً خلال جائحة كورونا، حيث برزت عوائق عديدة حالت دون مساهمة فئة عريضة من التلاميذ والطلاب التواصل التعليمي الإلكتروني بشكلٍ فعّال. من جهة أخرى، يجب التركيز على تعليم جموع العاملين في المهن المختلفة، كيفية استخدام التقنيات المتداولة والمُحدثة باستمرار في المجتمع الرقمي، ومحو الأمية المعلوماتية لقطاع عريض منهم لا تُتاح له غالباً فرصة تعلمها بشكلٍ سريع ومناسب، وإلا كانت المواطنة الرقمية قصراً على فئة بعينها، وبالتالي تنتفي أهم سمات المواطنة، وهي العدالة والمساواة.

الجنسي عن طريق غرف الدردشة و الشبكات الاجتماعية ، والمراسلات السرية، والصور غير اللائقة والأفلام الإباحية التي تشاهد في سن مبكرة أو في فترة المراهقة، وهذه الأفعال السلبية تؤثر بشكل كبير على نمو هذه الفئة من الأطفال والشباب، ليس فقط النمو الذهني والمعرفي، بل أيضاً النمو النفسي الذي تبدو آثاره واضحة على سلوكياتهم وتصرفاتهم تجاه ذواتهم وتجاه الآخرين، بالإضافة إلى ما يمكن أن يتعرضوا إليه من تضليل وتشكيك في المعتقدات وفي الولاء للقيم والأوطان، علاوة على ما يمكن أن تشجع عليه التكنولوجيا الرقمية في جوانبها السلبية من الدعوة للعنف والدعارة والشذوذ الجنسي والتعاطي للمخدرات.

2. الجانب التعليمي والتدريبي:

بما أن المواطنة الرقمية ليست مجرد أداة تعليمية، بل هي وسيلة لإعداد الأطفال والشباب للانخراط الكامل في المجتمع والمشاركة الفاعلة في خدمة مصالح الوطن عموماً، وفي المجال الرقمي خصوصاً، يصبح أمام مؤسسات دور الشباب اليوم وفي ظل تحديات الثورة والمجتمعات الرقمية فتح ورش "المواطنة الرقمية" كأولوية في مسار تجديد دورها المتعلق بأخلاقيات الالتزام والسلوك المدني، وهذا يلزمها تعبئة كل إمكانياتها، وتسخير كل طاقاتها المتاحة نحو تنمية قدرات أطرها الرسمية والتطوعية في التعامل مع تكنولوجيا الزمن الرقمي، وأيضاً بالعمل على فتح أقسام وفصول محو الأمية الرقمية، وتنظيم برامج ودورات لتدريب الأطفال والشباب على قواعد التعامل السوي مع التكنولوجيا الرقمية، والاستجابة لكافة الاحتياجات التدريبية المعبر عنها من طرف الجمعيات والأندية ورواد مؤسسات دور الشباب في المجالات المتعلقة بالتوظيف والاستخدام الآمن لهذه التكنولوجيا في التواصل والتربية والتثقيف والتنشيط.

3. الجانب التوجيهي والتخليقي:

موازة مع أدوار مؤسسات دور الشباب في الجانب التوعوي والتحسيبي وفي الجانب التعليمي والتدريبي يصبح مطلوباً منها أيضاً تعزيز المواطنة الرقمية لدى الأطفال والشباب بحمايتهم عبر التوجيه والدعوة إلى تخليق تعاملهم مع التكنولوجيا الرقمية وعدم الانزلاق في مستنقع السلبيات التي تنتشر عبر استخدام شبكات ومنصات الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي وغيرها، وهذا لا يعني أبداً تقييد حريتهم، ونصب الحدود والعراقيل من أجل التحكم فيهم والسيطرة عليهم، ومراقبة ما يشاهدونه، أو ما ينشرونه، أو ما يتداولون بينهم بالملفوظ أو المكتوب أو المرموز أو الصور أو الفيديوهات، وإنما الهدف تقوية مناعتهم ورقابتهم الذاتية بالاستناد إلى أخلاقيات المواطنة الرقمية وطبيعتها وسماتها المسؤولة في الاستخدام الذكي للتكنولوجيا والمعلومات وللتواصل بطريقة أخلاقية، بما ينسجم مع قيم الحرية والعدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان.

1. Jwaifell, M. (2018). The Proper Use of Technologies as a Digital Citizenship Indicator: Undergraduate

2. المغاوري محمد الملاح، تامر (2016). المواطنة الرقمية: تحديات وآمال. ص 18 وما بعدها.

وتوفير أجهزة الإنذار ضد السرقات والحرائق، ويجب أن نعمل الشيء ذاته ابتغاءاً للأمان في المجتمع الرقمي، كتوفير وتحديث برامج مكافحة الفيروسات، وتعلم كيفية وضع واستخدام اسم المستخدم وكلمة السر، إلى غير ذلك من وسائل باتت ضرورية في المجتمع الرقمي.

ثالثاً. أدوار مؤسسات دور الشباب في تعزيز المواطنة الرقمية؟

شهدت مؤسسات دور الشباب قبل أواسط الثمانينات حضوراً وتأثيراً وتوهجاً مميّزاً على كافة المستويات، لاسيما في مجالات مساهمتها في التربية والتثقيف والتنشيط والترفيه والتوعية والتحسيس الموجه للصغار والكبار ، وباتت تصنف مؤسسة وازنة من مؤسسات التنشئة الاجتماعية، بالإضافة إلى مساهماتها في الحملات الوطنية المختلفة وأدوارها في تعبئة الجمعيات والأندية المنضوية تحت لوائها على المساهمة في مسارات التنمية الثقافية والاجتماعية للتخفيف من التحديات التي تواجه البلاد وتقليل آثارها على حياة المواطنين، ودعواتها وتوجيهها في كل المناسبات نحو الالتفاف حول القضايا الوطنية الداخلية والخارجية.

واليوم وفي ظل ما أصبحت تعرفه البلاد من تحولات عميقة وسريعة، أصبحت مؤسسات دور الشباب مطالبة باستعادة أدوارها خاصة الدور الذي يتعلق بأكبر التحديات الراهنية في المجتمع والمتمثل في استخدام التكنولوجيا الحديثة وما يقتضيه هذا الاستخدام من تعزيز لقيم المواطنة الرقمية لدى الأطفال والشباب من روادها، وما يمليه هذا الدور من تعبئة لكل مواردها لاستعادة حضورها ولعب أدوارها التي أحدثت من أجلها في أفق تحقيق مواطنة رقمية وتعزيز قيمها لدى الرواد من الأطفال والشباب تبعاً لضرورات المرحلة وسياقاتها ومستجداتها والعمل على التعاطي بالشكل السريع والإيجابي معها باستخدام كل الأدوات والاستراتيجيات المتاحة في الجوانب الثلاثة التالية :

1. الجانب التوعوي والتحسيبي:

يصبح أمراً أساسياً على عاتق مؤسسات دور الشباب لفهم ما يجب على الأطفال والشباب معرفته ومن أجل استخدام التكنولوجيا بشكل مناسب، والانخراط الفاعل في مواطنة رقمية حقيقية أن تعمل على لفت انتباه روادها من الأطفال والشباب عبر اللقاءات والمنشورات الرقمية والأنشطة التفاعلية المختلفة التي تنظم بدار الشباب، وعبر توظيف وسائل التعبير كالمسرح والرسم والتشكيل والقصة والحكي والدراما والسينما والتوعية بأهمية استخدام التكنولوجيا الرقمية بطرق سليمة لتجاوز الأخطار الكبيرة التي يمكن أن تواجههم بسبب الاستخدام السيئ لها تحت ضغط حاجات الاستهلاك اليومي لها بلا مساعدة، أو محاذير، أو رقابة، أو توعية مسبقة من مقدمي الرعاية والفاعلين الأساسيين في التنشئة الاجتماعية، مما قد تكون له انعكاسات سلبية عليهم. كما أن تجاهل هؤلاء الأطفال والشباب وعدم الاهتمام بهم على هذا النحو سيؤدي إلى تفاقم العديد من المشكلات وتزايدها يوماً بعد يوم مثل: التنمر والاستغلال

5. الآداب الرقمية: (Etiquette numérique)

أي القواعد والقيم المشتركة التي يجب أن تحكم كافة التعاملات الرقمية. غالباً ما يرى مستخدمو التكنولوجيا هذا العنصر كأحد أكثر جوانب المواطنة الرقمية إلحاحاً وإشكالية، وسبب ذلك أن كثرة من الناس يستخدمون التكنولوجيا دون تعلم آدابها (مساحة الحرية وحدودها وطرائق ممارستها)، ولذا تلجأ بعض الحكومات ووزارة الأمر إلى حظر التكنولوجيا بشكل جزئي أو عام للحد من الاستخدام غير المناسب لها، لكن المسألة تتجاوز مجرد التدخل الحكومي أو الأسري في عصر السماوات المفتوحة، ومن الضروري أن يتعلم الجميع كيف يمكن أن يكونوا مواطنين رقميين في مجتمع رقمي جديد.

6. القانون الرقمي (Droit numérique):

أي مسؤولية الأفراد والجماعات والحكومات أخلاقياً وقانونياً عن كافة الممارسات الإلكترونية. يتجلى الاستخدام غير الأخلاقي غالباً في شكل سرقة و/ أو جريمة، ويتجلى الاستخدام الأخلاقي في الالتزام بقوانين المجتمع الرقمي وتشريعاته التي ما زالت في طور التطوير والتحسين. ويجب أن يعي الجميع أن إلحاق الضرر بالآخرين، أو سرقة هوياتهم أو ممتلكاتهم، أو الحد من حرياتهم، أو كشف خصوصياتهم، أو التلاعب بعقولهم، ... إلخ، تُعد أموراً غير أخلاقية، أو بمعنى أدق، جريمة يُعاقب عليها القانون.

7. الحقوق والمسؤوليات الرقمية:

(Droits et responsabilités numériques)

ثمة مجموعة أساسية من الحقوق تمتد إلى كل مواطن رقمي، منها الحق في الخصوصية، والحق في حرية التعبير وإبداء الرأي، وما إلى ذلك. وفي موازاتها تأتي أيضاً المسؤوليات التي تقع على عتب المستخدمين للتكنولوجيا الرقمية، وفي مقدمتها المساعدة في تحديد كيفية استخدام التكنولوجيا بشكل مناسب ومثمر. ومن الضروري معالجة الحقوق والمسؤوليات ومناقشتها بشكل دوري من قبل مُنظري المجتمع الرقمي.

8. الصحة الرقمية: (Santé numérique)

أي السلامة البدنية والنفسية في عالم التكنولوجيا الرقمية. على سبيل المثال، تُعد أمراض العين، ومتلازمة التعب المُزمن ، وخشونة المفاصل ، والتهاب الفقرات، من الأمراض التي يجب تجنبها وتقديم العلاج الناجع لها في عالم التكنولوجيا الرقمية. هذا فضلاً عن الأمراض النفسية التي أصبحت أكثر انتشاراً، مثل إدمان الإنترنت، والاكتئاب، والانتحار، والإرهاب الاجتماعي. وعليه يستوجب توعية المستخدمين، بالمخاطر الجسدية والنفسية الناجمة عن استخدام التكنولوجيا الرقمية، وتدريبهم على أساليب وطرق تجنبها وعلاجها.

9. الأمن الرقمي: (Sécurité numérique)

أي كيفية اتخاذ الاحتياطات التكنولوجية اللازمة إزاء الجرائم الرقمية، مثل سرقة الهويات، وتشويه الآخرين أو تعطيل مصالحهم، أو العبث بأجهزتهم من خلال زرع الفيروسات بها. لا شك أن أي مجتمع يمكن أن ينطوي على جرائم نوعية يتخذ الناس الاحتياطات المناسبة لتجنبها؛ كوضع الأقفال على أبواب المنازل،



دار الشباب المرسي الهديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة العيون الساقية الحمراء

عن مسافة تبعد ب 25 كلم جنوب غرب مدينة العيون عاصمة الأقاليم الجنوبية للمملكة، توجد مدينة المرسي، ومنها استمدت دار الشباب (دار الشباب المرسي).

فتحت أبوابها في 27 يناير من سنة 1977، وتطورت من حيث بنيتها ومساحتها وموقعها حسب تطور الكثافة السكانية والامتداد العمراني الذي عرفته المدينة بحيث تم تغيير موقعها ثلاث مرات، إلى أن أصبحت بالشكل الحالي منذ سنة 2008. تبلغ مساحتها الإجمالية أزيد من 3428 متر مربع، بالإضافة إلى بنيتها التي تضم أزيد من 16 قاعة للأنشطة والعروض كما تحتوي المؤسسة على فضاء خارجي وملعب معشوشب بمستودعه ومرافقه الصحية.

تقع دار الشباب المرسي بالمجال التربوي للجماعة الحضرية المرسي التابعة لإقليم العيون. وقد ساعدها موقعها الاستراتيجي وسط مدينة المرسي لتكون معلمة من المعالم الكبرى للمدينة بحكم تواجدها وسط مختلف المؤسسات التعليمية والتربوية والسوق البلدي حيث يحيط بها ست مؤسسات تعليمية ما بين الإبتدائي والإعدادي والثانوي وما بين التابعة للقطاع العام والقطاع الخاص.

منذ إحداثها، ساهمت في تأطير ناشئة المدينة في الوقت الذي كانت المتنفس الوحيد بالمدينة للشباب والطفولة كما احتضنت مختلف الأنشطة المحلية والإقليمية والوطنية، وقد راكمت زخما كبيرا من التجارب المتميزة في البرامج والأنشطة، حيث كانت مدرسة لصناعة القادة والكفاءات سواء تلك التي تدبر الفعل السياسي أو الفعل المدني بالمدينة وبالجهة، كما تعتبر من أكبر دور الشباب على صعيد الجهات الجنوبية وعلى الصعيد الوطني من حيث مساحتها، ويصل عدد منخرطيها أزيد من 300 منخرط في الأيام العادية قبل أزمة كوفيد19 وبعد استئناف عملها.

يصل عدد مرتاديه حسب إحصائيات الموسم التنشيطي 2018/2019 إلى 38849 رائد ورائدة حسب التقارير الدورية المنجزة في هذا الشأن، وتبقى المسيرة الرمزية التي أشرفت على تنظيمها وتأطيرها وبمشاركة مختلف القطاعات وفعاليات المجتمع المدني سنة 2015 بمناسبة احتفال الشعب المغربي، بالذكرى 40 للمسيرة الخضراء وبقدوم صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده، والتي شارك فيها بشكل عفوي أزيد من 10000 من ساكنة المدينة، من أهم الأحداث التي ترتبط بمؤسسة دار الشباب المرسي.



هذه الفرق من أغاني وطنية ملتزمة بقيم وقضايا تهتم الشعب المغربي.

ما يقال في الموسيقى يقال

عن المسرح، إذ أن أهم رواد المسرح المغربي في مرحلة الاستقلال وما تلاها، أغلهم سطع نجمهم فوق خشبة دار الشباب الحي المحمدي، يكفي أن نذكر منهم، الفنان الطيب الصديقي، الطيب لعلج و العربي باطما، رحمة الله عليهم، والذين بصموا على تطور المسرح المغربي وآزدهاره.

إضافة إلى ذلك فدار الشباب الحي المحمدي احتضنت في أروقتها العديد من الجمعيات المسرحية التي كان لها وقع خاص في الإقصائيات المحلية، الإقليمية والوطنية لمسرح الهواة، أمثال جمعية أشبال البيضاء، جمعية الأنيسون، جمعية أهل الخلود، جمعية الهلال الذهبي، جمعية الشعاب05، جمعية العمل الاجتماعي، جمعية شباب الحي، ومسرح الحي الذي كان له وقع خاص وإشعاع كبير في المسرح والتمثيل.

وعلى المستوى الرياضي، فدار الشباب الحي المحمدي أنجبت العديد من النجوم الرياضية التي آرتقت بالرياضة المغربية ورفعت العلم الوطني عاليا في مختلف المحافل الدولية، نذكر في هذا المقام، الأخوين عشيق من جمعية خشبة الحي المحمدي للملاكمة.

دار الشباب الحي المحمدي، حاضنة للعديد من جمعيات المجتمع المدني، ساهمت على امتداد عقود من الزمن في تأطير وتنوير النشئ والشباب وتربيتهم نذكر من هذه الجمعيات: جمعية الشعلة للتربية والثقافة، جمعية التربية والتكوين، جمعية صدى الشباب، جمعية البراعم، جمعية لواء الطفولة وجمعية الانطلاقة للثقافة.

بمسار طويل وعريق يقارب 70 سنة تنتصب وإلى اليوم دار الشباب الحي المحمدي، مزهوة بتاريخها ونجومها، وما قدمته للساكنة البيضاء وللمغرب من جواهر وطاقات في مجالات متنوعة.

دار الشباب الحي المحمدي الهديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة الدار البيضاء سطات

واحدة من أقدم وأعرق المؤسسات الشبابية بالمغرب، أيقونة دور الشباب على المستوى الوطني والتي أسهمت في

تأثيت المشهد التربوي، الثقافي الفني والرياضي، ليس على صعيد مدينة الدار البيضاء فحسب، وإنما على صعيد الوطن ككل.

بتاريخ الفاتح من فبراير 1956، ومع بزوغ فجر الإستقلال، وعلى مساحة تقدر ب 4704 متر مربع، سطع نجم دار الشباب الحي المحمدي وسط فضاء سكاني اعتبر حاضنة المقاومة والكفاح من أجل الحرية والإستقلال، حتى أن جلالته المغفور له الملك محمد الخامس وصفها بكرمان سنطرال معقل الكفاح والنضال أيام الاحتلال.

كانت نفوس الساكنة لم تزل منتشية بتحقيق النصر والتحرر من المستعمر، وكانت شعلة الشباب متقدة في استكمال المسيرة، مسيرة بناء المغرب الحديث والمتقدم، فكانت دار الشباب الحي المحمدي بأطرها ومكوناتها وبرامجها منطلقا لهذه المسيرة البنائية المتميزة.

أسهمت الدار العريقة للحي المحمدي في تشكيل الوعي الجماعي للساكنة البيضاء من خلال طبيعة الأطر الإدارية، التربوية والتنشيطية التي تعاقبت على تسييرها، فأضحت دار الشباب الحي المحمدي مدرسة تخرجت منها كبريات التجارب والعطاءات الفنية والثقافية والرياضية، بل وإن العديد من رواد النخبة السياسية والنقابية بالمغرب تتلمذوا في أحضان هذا الصرح الشبابي العريق.

على المستوى الفني فلا يمكن الحديث عن الظاهرة الغيوانية التي سطع نجمها نهاية الستينات وبداية السبعينات، دون الحديث عن ارتباطها بدار الشباب الحي المحمدي، كفرقة ناس الغيوان الأم، فرقة المشاهب، مجموعة مسناوة، مجموعة السهام، جيل جيلالة، مجموعة تكادة وغيرها..، كلها فرق خرجت من رحم هذه الدار، يدل على ذلك طبيعة ما تغنت به



دار الشباب البساتين

الهديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة الشرق

لقد كان لانطلاق المبادرة الوطنية للتنمية البشرية في 18 ماي 2005 بمدينة وجدة أثره البالغ على البنية التحتية ومؤسسات الإستقبال التابعة لقطاع الشباب حيث عرفت المدينة إصلاح وترميم وبناء العديد منها مجلة روافد تسوق لكم إحداها، المركب الاجتماعي للرياضة والتكوين البساتين.

افتتح المركب (دارا للشباب) بناء على قرار الفتح والذي تم على إثره تدشين المؤسسة من طرف جلالة الملك محمد السادس نصره الله في 26 يونيو 2013، تصميمه شبيه بتصاميم المركبات السوسيو رياضية للقرب حيث يتكون المركب الاجتماعي البساتين من نادي نسوي تابع لوزارة التضامن والإدماج الاجتماعي والأسرة وروض للأطفال ودار للشباب وملعب وقاعة متعددة الرياضات ومقهى وفضاء للشباب.

تمثل دار الشباب البساتين أو المركب الاجتماعي للرياضة والتكوين نموذجا معبرا عن تطلعات واحتياجات الرواد كما تجمع وتعبّر بنيتها عن التوجهات التي عبر عنها السيد وزير الشباب والثقافة والتواصل.

تقع المؤسسة داخل وسط شاسع وممتد يعرف كثافة سكانية كبيرة تتشكل من الاحياء المدارية المستهدفة من برامج المبادرة الوطنية للتنمية البشرية وتستفيد من خدماتها أربع جمعيات يغلب عليها الطابع الرياضي.

ويبقى مركب البساتين واحدا من تسع دور الشباب داخل المدار الحضري لمدينة وجدة المفتوحة في وجه الطفولة والشباب ومركز إشعاع المجتمع الجمعي بالمدينة.

دار الشباب الهدية

الهديرية الإقليمية لقطاع الشباب بإقليم الصويرة

وسط مدينة الرياح، مدينة الصويرة "موكادور" المطلة على المحيط الأطلسي والتي تقع على بعد 130 كيلومترا من مدينة أسفي، أيقونة جهة مراكش أسفي، مدينة زاوية بزخم تراثي، تفوح في أجوائها عبق رائحة محلات العرعار التي تزين أسواق المدينة القديمة والتي لازالت تحتفظ بطابعها التقليدي التراثي القديم.

وضمن كيان هذا الكم الهائل من التراث الضارب في أعماق التاريخ، تتموقع مؤسسة من أقدم المؤسسات الشبابية بالإقليم، دار الشباب المدينة، بمساحة إجمالية تقدر ب 7500 متر مربع، تبلغ المساحة المغطاة منها 3577 متر مربع.

يعود تاريخ تأسيسها إلى سنة 1976 حيث أنجزت في إطار التصميم الخماسي 1975 من قبل الصندوق الخاص للتنمية الجهوية FSDR حيث تتوفر على ملعب متعدد الرياضات يضم ملعبا لكرة السلة، كرة اليد و كرة الطائرة.

تحتل دار الشباب المدينة موقعا جد متميزا، حيث توجد على مقربة من الشاطئ وبمحاذاة أفخم الفنادق السياحية بالمدينة بالإضافة إلى قربها من القاعة المغطاة لكرة السلة وغيرها من المرافق الاجتماعية.

دار الشباب المدينة، لعبت دورا هاما في إبراز العديد من المواهب الفنية والثقافية المعروفة على الساحة الفنية و الذين كانت بداية مشوارهم من ردهات هذه المؤسسة.



دار الشباب المركزية

الهديرية الإقليمية لقطاع الشباب بإقليم فجيج

عند نقطة إلتقاء الهضاب العليا و الحافة الشمالية الغربية للصحراء في المنطقة الشرقية، و على بعد 370 كلم جنوب شرق مدينة وجدة تقع واحة فجيج، التي تحيطها الحدود الجزائرية من ثلاث جهات.

واحة فجيج تتكون من سبعة قصور من بين هذه القصور، قصر ولاد سليمان حيث توجد المعلمة الثقافية والترفيهية للمدينة، دار الشباب المركزية التابعة للمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بإقليم فجيج والتي كانت إبان فترة الإستعمار الفرنسي سوقا أسبوعيا، بعد ذلك تم تشييدها بتاريخ التاسع من يوليوز 1979 ثم افتتحت في وجه المستفيدين بتاريخ التاسع عشر من شهر مارس سنة 1987.

تتكون المؤسسة من 8 قاعات للأنشطة من بينها مكتبة غنية بالكتب القيمة والمتنوعة، أما فضاؤها الخارجي فيضم ملعبين مزودين بمستودعين، الملعب الأول خاص بكرة القدم و الآخر بكرة السلة و كرة الطائرة أنطلقت منها مسيرة جل الجمعيات الرياضية التي تمثل الإقليم و الجهة ككل، ويزينها فضاء أخضر يستعمل في الأنشطة البيئية.

تقع دار الشباب المركزية وسط الواحة، بالحي الإداري حيث يحيط بها مدارس ابتدائية و إعدادية، الأمر الذي يجعلها قبلة لكافة الفئات الاجتماعية، فعشاق المستديرة يأتون لإبراز مواهبهم و محبوا الفنون يواظبون على حصص الرسم، الرقص، الموسيقى والمسرح تواقين لمعانقة الركح.

نظرا لقدم تاريخها وتنوع مشاريع مدرائها كانت ولا تزال دار الشباب المركزية حاضنة الأطر و الكفاءات الذين أستفادوا من خدماتها واستمتعوا بمخيماتها وشاركوا في مختلف برامجها في مجال الفعل المدني، السياسي والجمعي ليزوروا بعد أعوام وسنين مستحضرين مساهمة هذه المؤسسة التربوية في بناء شخصيتهم وبصمتها على مسارهم في الحياة.



دار الشباب القدس المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بإقليم الرحامنة

تتوفر المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بإقليم الرحامنة على مجموعة من دور الشباب، منتشرة على مستوى أربع جماعات، إثنين منها تقعان بمجال قروي. ولعل دار الشباب القدس المتواجدة بمدينة ابن جرير إحدى هذه المؤسسات الشبابية النموذجية التي تعمل جاهدة على الإجابة عن طموحات شباب المنطقة من خلال برامج و أنشطة ومحاولة تمكينهم من آليات ولوج سوق الشغل.

بنيت دار الشباب القدس خلال سنة 1975 وفي السنة الموالية أي سنة 1976، شرعت في تقديم خدماتها على مساحة إجمالية تقدر ب 3300 متر مربع منها 1000 متر مربع مغطاة. موقعها الجغرافي الإستراتيجي جعل منها محج المئات من الشباب و الأطفال حيث تتواجد وسط المدينة بمقربة من مجموعة من المرافق الحيوية.

تتوفر دار الشباب القدس على فضاء خاص بمركز الدعم المقاولاتي والتنمية الاقتصادية المحلية. وفضاء تشغيل الشباب المحدث بشراكة بين المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بالرحامنة والوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات والمبادرة الوطنية للتنمية البشرية.



دار الشباب الريش المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بإقليم ميدلت

وسط هضاب جبال الأطلس الكبير الشرقي، وعلى مساحة إجمالية تقدر ب 4595 متر مربع وبمساحة مبنية تقدر ب 632 متر مربع تنتصب معلمة من معالم قطاع الشباب بحاضرة فاكهة التفاح، مدينة ميدلت أيقونة جهة درعة تافيلالت.

دار الشباب الريش، واحدة من أقدم دور الشباب بالإقليم، فتحت أبوابها خلال شهر مارس من سنة 1982، تقع بالمجال الترابي للجماعة الترابية لمدينة الريش التابعة لإقليم ميدلت، بعدما كانت تنتمي ترابيا لإقليم الراشدية قبل 31 دجنبر 2010.

تقع دار الشباب الريش وسط المدينة، كانت تسمى من قبل بدار الشباب الشهيد أحمد بن علي باسو تخليدا لهذا المقاوم المنحدر من منطقة مكناس قبل أن تستقر تسميتها على دار الشباب الريش.

تحتضن دار الشباب الريش فضاءات و ملاعب رياضية، تتوسطها العديد من المؤسسات الاجتماعية والتعليمية كمركز التعاون الوطني وثانوية أبي سليم العياشي الإعدادية وداخليتها وكذا مدرستي المنصور الذهبي والخنساء، كما تجاور المؤسسة نادي نسوي تابع للمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بميدلت.

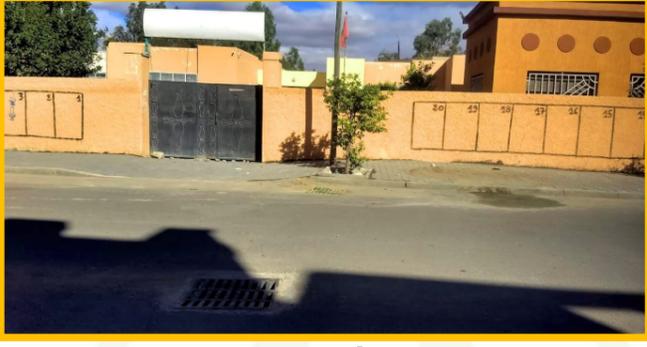
تاريخ ممتد على مدى أزيد من أربع عقود جعل من هذه المؤسسة مشتلا للعديد من الأطر والكفاءات، رواد بصموا على مسار زاخر بالنجاحات في مختلف المجالات الثقافية والفنية والاجتماعية والرياضية.



دار الشباب علال بن عبد الله سوق السبت أولاد النمة المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بإقليم الغنيمة بنصالح

على بعد حوالي 35 كلم من مدينة بني ملال و 20 كلم من مدينة الغنيمة بن صالح، تتريع دار الشباب علال بن عبد الله بسوق السبت أولاد النمة التابعة للمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بالغنيمة بن صالح على مساحة إجمالية تقدر ب 1150 متر مربع والتي تمت إعادة بنائها بشراكة مع المديرية العامة للجماعات المحلية و المجلس الجماعي لمدينة سوق السبت، وعملت المبادرة الوطنية للتنمية البشرية بعمالة الغنيمة بن صالح، بشراكة مع المديرية الإقليمية لقطاع الشباب على تجهيزها بأجود و أرفع المعدات و الأدوات لترقى وتطلعات الأطفال، الشباب و المرأة بالإقليم حيث تضم قاعة للعرض المسرحي والسينمائي بحمولة 400 كرسي، قاعة شرفية، فضاء لذوي الاحتياجات الخاصة، مكتبة، قاعة للأوروبيك وفضاء للمعلومات، بالإضافة إلى قاعة للموسيقى ومحترف للورشات والتكوين، لتضحي بذلك قبلة ثقافية و فنية لمجموعة من الفاعلين الثقافيين والتربويين على المستوى الوطني، و محطة لتكريس الفعل الجمعوي النبيل والهادف بالإقليم و الجهة و فضاء لصقل المواهب وبناء الكفاءات التي من شأنها تحمل المسؤولية.





دار الشباب الأمل

الهديرية الإقليمية لقطاع الشباب بإقليم اليوسفية

11 أكتوبر 1984 تاريخ ميلاد واحدة من أعرق المؤسسات الشبابية بالمديرية الإقليمية اليوسفية، دار الشباب الأمل، كما يسميها روادها كانت أملا للشباب في ترسيخ الفعل التنشيطي والتأطير للطفولة والشباب خاصة وأن الدار تواجدت في محيط شعبي تتوسط دور الشباب الست بإقليم مما جعلها حاضنة العديد من الشباب والأطفال ومركز إشعاع للعديد من الأنشطة الثقافية والفنية ومنخرطة على الدوام في شتى التظاهرات المحلية والوطنية من مخيمات حضرية، ملتقيات و هي أيضا مقر للعديد من الجمعيات المحلية والوطنية والتي أثرت بتجربتها الطويلة وأفادت في مجالي الطفولة والشباب.

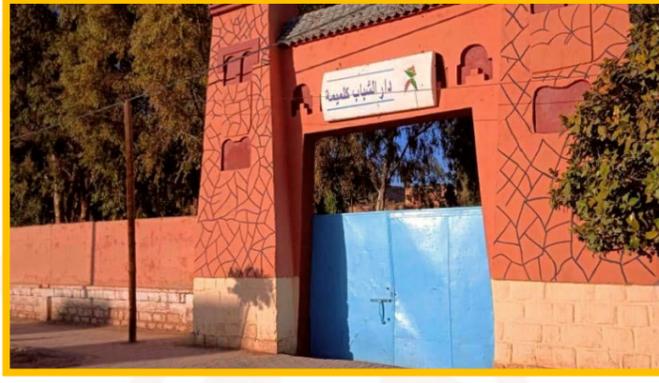
بتاريخ ممتد لما يقارب الأربعين سنة من التوهج والعطاء تواصل دار الشباب الأمل باليوسفية بعث الأمل في النشء تربية وتأطيرا وتفجيرا للمواهب وصقلها بما يواكب تطلعات المنطقة وساكنتها.



دار الشباب حسونة

الهديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة طنجة تطوان الحسيمة

في أقصى شمال المملكة المغربية، على الساحلين الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي، تقع عروس البوغاز طنجة والتي تضم أعرق مؤسسة شبابية. دار الشباب حسونة، فتحت أبوابها في غشت من سنة 1979، تقدر مساحتها الإجمالية بـ3000 متر مربع، تبلغ المساحة المبنية منها إلى 1005 متر مربع، سميت بحسونة نسبة للحج الرائي والعريق التي تتواجد به والذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة، كانت وإلى حدود أواخر سنوات التسعينات تعد المؤسسة الشبابية الوحيدة بمدينة طنجة، حيث لعبت دورا كبيرا و متميزا في تحقيق آنتظارات وتطلعات مختلف شرائح المجتمع الطنجاوي، ذكورا وإناثا، أطفالا وشبابا، كما شكلت ولا زالت تشكل فضاء عموميا لممارسة مختلف الأنشطة الإبداعية، الثقافية، الفنية والاجتماعية، إضافة إلى قيامها بأدوار طلائعية في الإستثمار وتأهيل العنصر البشري الذي تراهن عليه بلادنا لتحقيق التطور والتقدم على مستوى جميع الأصعدة.



دار الشباب كلميم

الهديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة درعة تافيلالت

على بعد 54 كلم من عاصمة جهة درعة تافيلالت مدينة الرشيدية تقع واحدة من أعرق وأول دور الشباب بالجماعة الترابية كلميم، هي واحدة ممن ساهمت في بناء التاريخ الثقافي والحضاري للمدينة وكذا تكوين أطر يعتلون مناصب عليا في مختلف المجالات الرياضية، الثقافية والتربوية.، وما زالوا وإلى اليوم يدينون لمؤسستهم الأم، دار الشباب كلميم.

افتتحت دار الشباب كلميم سنة 1967، تبرع على مساحة تقدر بـ800 متر مربع، بنيت منها 700 متر مربع تضم 13 قاعة، قاعة كبيرة للأنشطة واللقاءات، قاعة للموسيقى، قاعة للبيلياردو والشطرنج، إضافة إلى قاعة مجهزة بالحاسب مخصصة للإعلاميات والأنفوغرافيا ناهيك عن قاعات للإجتماعات و مكتبة. كما تضم المؤسسة ملاعب رياضية لكرة السلة وكرة اليد وكرة المضرب وكذا كرة القدم المصغرة. وقد تعاقب على تسيير المؤسسة أجيال متنوعة من خريجي القطاع بداية من الأستاذ المرحوم الحاج موحى باحو والأستاذ محمد الهبري والأستاذ عبد الرحمان غريب وامتدادا للإطارين لحسن جغواط وحميد زروال ووصولاً للمدير الحالي ياسين أودو.

كلهم أطر أسهموا في تأطير ومواكبة ناشئة وشباب المدينة في مختلف المجالات التربوية، الرياضية والثقافية. ولحدود الساعة ماتزال دار الشباب كلميم من بين أبرز دور الشباب بجهة درعة تافيلالت متميزة ببرنامجها وكذا روادها الأوفياء لأنشطتها.



دار الشباب عبد الكريم الخطابي

الهديرية الإقليمية لقطاع الشباب بإقليم مكناس

من القلب النابض للعاصمة الإسماعيلية للمملكة المغربية مكناس، وبالضبط بمنطقة باب بوعماير، قرب حدائق الحبول التاريخية، تقع دار الشباب عبد الكريم الخطابي على مساحة تقدر بـ4000 متر مربع تم تدشينها خلال سنة 1987 حيث كانت تسمى آنذاك بدار الشباب حدائق الحبول.

وفي سنة 1990 تم تغيير إسمها ليصبح المجموعة التربوية والثقافية والاجتماعية والرياضية حدائق الحبول، وبعد أربع سنوات أي في سنة 1994 تم اقتراح إعادة تسميتها لتستقر و إلى اليوم، على إسم "دار الشباب عبد الكريم الخطابي".

دار الشباب عبد الكريم الخطابي، مؤسسة نموذجية من حيث البنية والتجهيزات والمرافق التابعة لها، موقعها الاستراتيجي المتميز والمتواجد على مقربة من عدد من المرافق الإدارية والاجتماعية الحيوية، جعل منها محجا للعديد من الرواد، شباب وأطفال.

تعاقب على تسيير دار الشباب عبد الكريم الخطابي، مجموعة من الأطر الإدارية والتربوية التي تركت بصمة واضحة في قطاع الشباب، كما احتضنت العديد من المهرجانات الوطنية والدولية نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر، المهرجان الوطني للمسرح الجامعي والمهرجان الدولي للارتجال المسرحي وأيضا المهرجان الوطني لمسرح الطفل في دوراته الخمس.

ولطالما كانت دار الشباب عبد الكريم الخطابي قبلة للعديد من الفاعلين التربويين و الجمعويين و كذا الرواد الذين تبوؤوا مواقع ومناصب المسؤولية في شتى المجالات الاجتماعية، الاقتصادية والسياسية بالمغرب.



دار الشباب تابريكت الهديرية الإقليمية لقطاع الشباب بسلا

دار الشباب تابريكت بمدينة سلا، واحدة من أعرق دور الشباب بالمغرب، وإحدى المؤسسات التي كان لها الدور الريادي في بروز عدد من الوجوه اللامعة بالمغرب في شتى مجالات الفن، الثقافة، الرياضة، الإعلام والسياسة وغيرها.

فتحت دار الشباب تابريكت أبوابها سنة 1968 على مساحة إجمالية تفوق 2700 متر مربع منها 500 متر مبنية ومجهزة بقاعات ومرافق متنوعة توفر لرواد الدار كل وسائل التربية والترفيه والتكوين. دار الشباب تابريكت، كما أسلفنا، أنجبت على امتداد ما يزيد على الأربعة عقود، خيرة النجوم والكفاءات، ففي المجال السياسي مثلا، الأستاذ جمال أغماني الوزير السابق للتشغيل والتكوين المهني ونور الدين الأزرق، البرلماني السابق عن مدينة سلا. فنيا أنجبت الدار خيرة الفنانين، نذكر منهم الأخوين محمد وعبد العالي الغاوي، وفيها لمع نجم عبد المجيد فنيش المؤلف المسرحي المرموق و في الميدان المسرحي أيضا فقد مر من أروقة دار الشباب تابريكت الراحل سي محمد خدي وأحمد ولد القايد، ونجمي السينما عبد الله ديدان ومحمد متوكل وغيرهم من نجوم الفن والثقافة. كما كانت الدار محضنا للعمل الجمعي والتربوي ورواده الأوائل من أمثال التربوي أحمد الصادقي، عبد الله المنصوري، المرحوم ادريس التيال وغيرهم من الأسماء التي بصمت تاريخ هذه المؤسسة العريقة.

تاريخ سيظل شاهدا على الدور الريادي البارز لدار الشباب تابريكت في بزوغ نجم أجيال من الشباب نهلوا من هذه المؤسسة القيم السامية خدمة لمحيطهم القريب ولوطنهم، كل من جهة اختصاصه ومجال خبرته.

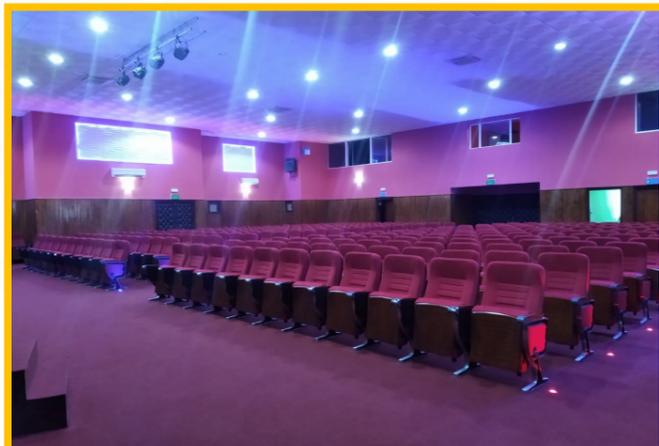


دار الشباب المقاومة الهديرية الإقليمية لقطاع الشباب بتزنيت

أيقونة المؤسسات الشبابية بجهة سوس ماسة، شيدت سنة 1979 وصنفت كمؤسسة نموذجية بالجهة.

مرت دار الشباب المقاومة من مرحلة مفصلية خلال سنة 2018 حيث تم إعادة اصلاحها لتواكب إهتمامات واحتياجات الجيل الجديد من الطفولة والشباب، حيث تم تجهيز قاعاتها بأحدث المعدات التنشيطية والتربوية، علاوة على تجهيز استوديو للتسجيل خاص بالموسيقيين الشباب وهواة التصوير، وفضاء خاص بالعمل المشترك والمقاولين الشباب أو الحاملين لأفكار المقاولات، كما تتوفر دار الشباب على قاعة للعروض تم تجهيزها بمعدات حديثة و تتسع لأزيد من 300 كرسي، لاستغلالها في العروض المسرحية الإحترافية والندوات واللقاءات التكوينية، إضافة إلى قاعة مخصصة للألعاب الالكترونية تم تجهيزها أواخر سنة 2021 من قبل الجامعة الملكية للألعاب الإلكترونية تبعا لعقد الشراكة الذي يجمعها بقطاع الشباب.

هذا وتجدر الإشارة، إلى كون عملية الإصلاح والترميم جاءت استجابة للنقص الحاد في فضاءات العروض بمدينة تيزنيت، دون نسيان موقعها الإستراتيجي القريب من مختلف التجمعات السكنية الكبرى بالمدينة والمؤسسات التعليمية والإدارية.



مركز في خدمة الشباب المشور - القصبة الهديرية الجهوية لقطاع الشباب مراكش - أسفي

بين قباب مدينة سبعة رجال ترتفع معلمة من المعالم الشبابية والثقافية في المدينة الحمراء مراكش البهجة، يرتفع في شموخ مركز خدمة الشباب المشور (القصبة) مزهوا بتاريخه العريق والممتد لما يزيد عن القرن من الزمان، ويزداد زهوا بشرف مجاورته للقصر العامر بالمشور السعيد بمدينة مراكش.

على مساحة إجمالية تبلغ 620 متر مربع 540 متر مربع منها مغطاة يمتد مركز في خدمة الشباب المشور القصبة، عمل منذ رأى النور قبل عشر سنوات على مواكبة الآلاف من الرواد دعما وتوجيها، وصقلا للمواهب في مختلف ميادين الخلق والإبداع من خلال تسيير العديد من الأنشطة والتظاهرات التربوية والثقافية والفنية.

والمركز مع كل هذا تحفة معمارية مميزة تحاكي النمط والطراز التقليدي للرياض بالمدينة بهو كبير تتوسطه نافورة تزيد الأنشطة الإحتفالية الدينية والوطنية جاذبية وتفردا وهو ما يعطي للمركز عبقا تاريخيا مميذا، ويضم المركز أربع قاعات باختصاصات متعددة بما يلي متطلبات الرواد ويلائم إهتماماتهم.

ويظل مركز في خدمة الشباب المشور-القصبة، قبلة للشباب المتطلع لتكوين شخصية مواطنة متكاملة في إهتماماتها وفاعلة في محيطها المجتمعي، ولا أدل على ذلك من الأيادي البيضاء التي تخرجت من هذه المدرسة وكان لها الأثر والبصمة الإيجابية محليا ووطنيا.





دار الشباب المشور الهديرية الجهوية لقطاع الشباب الدار البيضاء - سطات

تتواجد دار الشباب المشور بشارع فكتور هيكو 80 عمالة مقاطعة انفا، جماعة المشور، الدار البيضاء. فتحت أبوابها خلال سنة 1996 بمساحة إجمالية تقدر ب 700 متر مربع، 450 متر مربع منها مبنية، تضم ستة (6) فضاءات للتنشيط، مكتب مخصص للإدارة، قاعة للعروض، قاعة كبرى، قاعة متعددة الاختصاصات، خزنة وقاعة للإعلاميات.

تحتضن دار الشباب المشور، أندية قارة في مجال المسرح، الموسيقى، أعمال يدوية و أندية تربية، كما تضم أندية لتعليم اللغات الأجنبية: فرنسية انجليزية اسبانية ألمانية و يابانية و أندية رياضية خاصة بالمسافة وفنون الحرب وكرة الطاولة.



قطاع الشباب • مديرية الموارد البشرية • العدد: 19



دار الشباب باب تازة الهديرية الإقليمية لقطاع الشباب شفشاون

حدثوني عن إقليم يجمع بين البحر والجبل، مقدمته سلسلة جبال الريف الشامخة بطبيعته الخلابة وشلالاته الساحرة... فحتمًا سنحدثكم عن إقليم عاصمته الجوهرة الزرقاء الفاقع لونها، تسر الناظرين والزائرين.

ليس ببعيد عن عاصمة الإقليم توجد باب تازة الجماعة الترابية التي يتوافد عليها التلميذات والتلاميذ من كل الفئات قصد التمدرس، وكذلك سكان المداشر والقرى المجاورة قصد التبضع من السوق الذي يعتبر من أكبر الأسواق الأسبوعية في الإقليم.

يتوسط باب تازة مرفق عام، فضاء لكل الشباب وبيتهم الثاني، مؤسسة دار الشباب باب تازة والتي تعتبر من بين أقدم دور الشباب بالإقليم، فهي الحاضن لكل أطفال وشباب الجماعة بمختلف فئاتهم العمرية، بحيث تمثل لهم الفضاء الذي يسعى للإجابة عن انتظاراتهم وتطلعاتهم عبر برامج تربية وأنشطة سوسيوثقافية وبنيات تكوينية تساهم في تأطيرهم وتنمية المهارات الحياتية للمستهدفين من الأطفال والشباب.

وجدير بالذكر أن إدارة مؤسسة دار الشباب باب تازة دأبت على تنظيم مجموعة من البرامج والأنشطة الإشعاعية لفائدة الطفولة والشباب وللساكنة ككل منها على سبيل المثال لا الحصر، ملتقى الإبداع للطفولة والشباب الذي وصل إلى نسخته الثالثة والذي يتزامن تنظيمه مع تخليد ذكرى المسيرة الخضراء المضفرة وعيد الاستقلال المجيد في كل سنة، والملتقى الوطني للشعر الذي ينظم من طرف إدارة المؤسسة، بحيث يضم ثلة من خيرة الشعراء والشاعرات على المستوى الوطني، يتخلله مسابقة شاعر(ة) المستقبل خاصة بالشباب الذي يهوى الكتابة الشعرية والزجلية، وينظم هذا الملتقى سنويا في شهر مارس تخليدا لليوم العالمي للمرأة و احتفاء باليوم العالمي للشعر.



دار الشباب 20 غشت الهديرية الجهوية لقطاع الشباب الداخلة - واد الذهب

بأقصى مناطقنا الجنوبية العزيزة وتحديدًا بجهة الداخلة واد الذهب المطل على المحيط الأطلسي بجمالية أرخبيلاتها المتخامة للحدود المغربية الموريتانية جنوبا تقع مدينة الداخلة والتي استطاعت في ظرف وجيز أن تجد لها موطن قدم ضمن كبريات المدن السياحية بالمغرب، بما تزخر به هذه المدينة من مؤهلات طبيعية ومن بنية تحتية حديثة تستجيب لتطلعات الزوار.

ومن مظاهر هذه البنية التحتية الحديثة، تبرز دار الشباب 20 غشت بعي المسيرة 2 والتي رأت النور سنة 2002 لتكون نقطة جذب وإشعاع لساكنة المنطقة وبخاصة الأطفال والشباب الذين وجدوا في المؤسسة متنفسا تربويا ثقافيا وفنيا ورياضيا وترفهييا، فعلى مساحة إجمالية تقدر ب 800م مربع 500م مربع منها مجهز بقاعات للإعلاميات وأخرى للموسيقى، وثالثة للألعاب، بالإضافة لقاعة عرض كبرى و ثلاث قاعات للأنشطة التي تقام بالدار، تتنوع بين المسرح والموسيقى والفعاليات التربوية الترفيهية.

دار الشباب 20 غشت بالداخلة، تعد بحق معلمة تربوية، فنية و ثقافية، وعاء معماري وشبابي و لبنة أساسية للعمل الجمعي الشبابي بمدينة الداخلة.



JIL'DAR جيل الدار

دار الشباب أزيلال



وقد تمكن المشروع منذ انطلاقه بدار الشباب أزيلال خلال الستة أشهر الأخيرة من صناعة مجموعة من المحتويات الرقمية بهدف التعريف بمواهب مجموعة من رواد المؤسسة، هذه الفيديوهات حصلت مجتمعة على ما يقارب نصف مليون مشاهدة على صفحة الإنستغرام الخاصة بالمشروع، كما استقبل الموقع الإلكتروني لجيل الدار WWW.JILDAR.MA ولازال يستقبل العديد من طلبات المشاركة. إضافة إلى تنظيم 6 ورشات تكوينية في مجالات المونتاج وصناعة المحتوى الرقمي.

وتجدر الإشارة إلى أن الوزارة وشركاؤها في هذا المشروع (AFD, ADD, INSKIP) يطمحون إلى اعتماد مشروع جيل الدار في مجموعة من دور الشباب خلال السنة الجارية بهدف تعميمه على جميع المؤسسات مستقبلا.

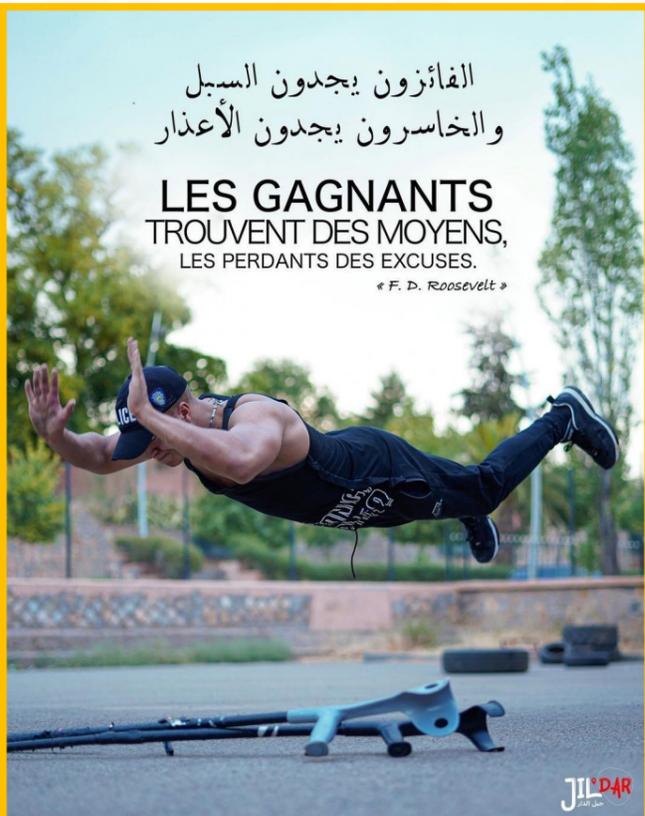
الصوتي و آخر للفنون البصرية، مجهز بكل التجهيزات الصوتية والتقنية المحدثة للغرض السمي البصري، الأول من تجهيز الوزارة، والثاني في إطار مشروع جيل الدار، الذي يعد طفرة نوعية في الأنشطة التي تقدمها دار الشباب.

مشروع "جيل الدار" JIL'DAR، مشروع انطلق من دار الشباب الشهيد محمد الزرقطوني بأزيلال، شارك في مسابقة START'UP D'ETAT المنظم من طرف وكالة التنمية الرقمية الفرنسية ADD والوكالة الفرنسية للتنمية AFD، مسابقة عرفت مشاركة أزيد من 800 مشروع يمثلون مختلف القطاعات العمومية بالمغرب، ليفوز مشروع قطاع الشباب "جيل الدار" JIL'DAR بالترتبة الأولى.

انطلقت فكرة المشروع من إشكالية أساسية تعرفها جل مؤسسات الشباب بالمغرب وهي "عزوف الشباب عن الولوج للمؤسسة" ويهدف إلى تقديم نموذج جديد لمؤسسة دار الشباب يتماشى مع تطلعات الجيل الجديد من الشباب، وذلك عبر تجهيز المؤسسة بالتجهيزات التقنية اللازمة والتي تمكن الشباب من إنتاج محتوى بصري موجه لوسائل التواصل الاجتماعي- بكل أنواعها- تتوفر فيه شروط الجودة سواء من حيث الصوت والصورة أو من حيث الموضوع والتقنيات المستعملة في المونتاج، هذا المشروع سيتمكن الشباب المهتمين بمجال صناعة المحتوى من فضاء تشاركي لصناعة محتوياتهم بشكل احترافي وبالمجان.

بين جبال الأطلس المتوسط الشامخة، تتزين المؤسسات الشبابية بمدينة أزيلال بدار الشباب الشهيد محمد الزرقطوني، كإحدى أعرق الفضاءات الشبابية بالمنطقة والتي فتحت أبوابها سنة 1979. تقدر مساحتها الإجمالية بـ 2200 متر مربع، حيث تتكون من طابقين، يحتويان على قاعة كبرى و6 قاعات للأنشطة المختلفة بالإضافة إلى ملحق.

زيادة على الأنشطة الإعتيادية التي تنظمها المؤسسة، تتوفر دار الشباب أزيلال على استوديو للتسجيل





دار الشباب... لي بغينا



أيوب بنجيدة
النقابة الوطنية للشباب والرياضة
المنضوية تحت لواء الكونفدرالية
الديمقراطية للشغل

مصطفى اجلولات
النقابة الوطنية للشباب والرياضة
المنضوية تحت لواء الكونفدرالية
الديمقراطية للشغل

- 2- توفير إطار تشريعي واضح لمؤسسة دار الشباب يمنحها وضعاً قانونياً ومؤسسياً جديداً.
- 3- التوافق حول نموذج جديد للأدوار ونمط حكامه دار الشباب.
- 4- تطوير إطار مرجعي للكفاءات والمهنيين وأخلاقيات ومسارات تنمية الموارد البشرية المشرفة على برامج وخدمات دار الشباب.
- 5- تمكين مؤسسة دار الشباب من إطار الشراكات التربوية والاستراتيجية متعددة الفاعلين قصد تحقيق مهام دار الشباب.
- 6- تنمية مصادر تمويل أنشطة وخدمات مؤسسة دار الشباب..

إن خلق دار الشباب القرب التي تدعم ولوج الشباب إلى الخدمات الأساسية وتعزيز المشاركة المواطنة في الحياة الاجتماعية، وهي الشروط الكفيلة بتمكين الشباب من تحرير طاقاتهم وإستثمار كل مؤهلاتهم وخبراتهم في إطار تكافؤ الفرص مجالياً، وتحسين مستوى رفاهيتهم وبناء شباب يستمد قوته من تاريخه وقيمته المغربية وتقوية حس الانتماء لهذا الوطن والدفاع عن قضاياها الجوهرية وفي مقدمتها قضية الصحراء المغربية، عبر آليات عديدة للدبلوماسية الموازية لمنظمات المجتمع المدني التي تمتلك رصيداً مهماً من الليات الترافعية.

سيساهم تضافر جهود كل الفاعلين في الحقل الشبابي من حكومة وقطاع الخاص ومجتمع مدني، لا محالة في تجاوز كل التحديات الأنية التي تستلزم حلولاً واقعية وخلافة للرتقي بعمل مؤسسات ساهمت عبر التاريخ في أدوار مهمة لتنشئة الشباب وإدماجهم داخل المجتمع وحتى يتسنى لها القيام بالمهام الموكلة لها خاصة في ظل التطورات الحالية، وتحقيق الغايات التي أنشأت من أجلها، والتي تطورت بتطور الزمان والمكان، في ظل عصر العولمة وهذا ما يفتح المجال للنقاش أكثر في هذا الموضوع الذي يحتل مكانة مرموقة في النقاش العمومي.

دار الشباب المغربية أدواراً جديدة ومبتكرة، وجعلها منصة تساهم في تحسين الدخل للشباب من خلال إطلاق جيل جديد من المبادرات، وتعزيز الإدماج الاقتصادي لدى الشباب عن طريق المساهمة في خلق فرص عمل وتيسير إحداث التشغيل الذاتي.

إن المؤسسة اليوم يجب أن تقوم بأدوار جديدة تسعى لابتكار أساليب وآليات الإدماج الاجتماعي والاقتصادي للشباب، من خلال مراعاة الخصوصيات الترابية، التي تلعب دوراً حاسماً في تحديد الأولويات داخل كل مجال وبلورة سياسات عمومية لصالح الشباب والتي تتجاوز مقارنة الأدوار الكلاسيكية إلى المقاربة الشبابية القائمة على البناء المشترك والضامن للثقة والمشاركة والإدماج الاجتماعي والاقتصادي للشباب. مما يجعلها تعيش تحديات جديدة بالنظر إلى طموحاتهم المتمثلة في توفير المهارات والفرص اللازمة التي تضمن الانتقال الناجح للشباب المغربي إلى مرحلة الإدماج الاجتماعي والاقتصادي. عبر خلق منصات مدرة للدخل كإذاعات الشباب على الويب تهتم بقضاياهم واهتماماتهم في مختلف المجالات وتقدم لهم فرصة للتعبير وإبداء الرأي وتقديم لهم فضاء حراً لإنتاج أفكارهم الإعلامية وخلق استوديوهات التسجيل الموسيقي بمعايير أكثر احترافية وفق عدالة مجالية تضمن لكافة الشباب المغربي الحق في الثقافة والمساهمة في الحركة الفنية ببلادنا ودمقرطتها .

يعتبر المورد البشري أهم التحديات التي يجب أن نضعها في صلب النقاش الدائر حول دور الشباب بتخصيص مناصب مالية كافية لسد الخصاص المهول بمختلف مؤسسات أقاليم المملكة والتفكير في ضرورة القيام بتكوين مستمر للأطر العاملة بها قصد تمكينهم من آليات التدبير الحديث وتطوير الإطار المرجعي الخاص بالكفاءات والمهنيين وتقديم العرض التنشيطي الذي يتماشى وميولات الشباب الإبداعية والمعرفية . ومن أجل بلوغ أهداف ومرامي جيل جديد من مؤسسات الشباب وجب وضع تصور يمكن بسطه عبر المقترحات والمداخل الأساسية التالية :

- 1- إنشاء قطب تنسيقي بين القطاعات والوزارات والوكالات ذات الصلة، بخصوص الشباب في إطار التقائية السياسات العمومية.

تعد دار الشباب فضاءً تربوياً وثقافياً وفنياً واجتماعياً تسعى لتحقيق خدمات القرب للرواد، وتهدف إلى صقل المواهب وتطوير القدرات وتحسين الذوق الإبداعي والفني والثقافي للشباب. ولها رصيد تاريخي في إنتاج وإخراج فعاليات وطاقات في مختلف الميادين. ومع التحولات البنيوية للمجتمع المغربي الأمر الذي يستدعي ضرورة توحيد مجهودات وإمكانيات القطاع والشركاء والمهتمين بالشأن الشبابي لبلورة تصور حديث لإنتاج مؤسسة شبابية عصرية تتوفر فيها الجاذبية، الإرتقاء، القرب والانفتاح على محيطها العام، كل هذه الأهداف تحيلنا إلى طرح تصور سبل إنتاج مؤسسة تتماشى والعصر وتستجيب لتحديات وانتظارات الشباب.

عملت النقابة الوطنية للشباب والرياضة المنضوية تحت لواء الكونفدرالية الديمقراطية للشغل عبر مجموعة من مذكراتها وبياناتها وقنواتها الترافعية على إيلاء أهمية كبيرة لتطوير أداء دور الشباب والرتقي بها وجعلها تتماشى مع التحديات والتطورات التي يعرفها المجتمع المغربي، لتكون عاملاً يحدث التغيير ويحقق التنمية والإدماج الاجتماعي ويجد فيها الشباب ملاذاً وفضاءً يحققون فيه انتظاراتهم واهتماماتهم وقدراتهم في جميع المجالات. هذا الرصيد التاريخي الذي راكمته دور الشباب يشكل نواة حقيقية لأي إستراتيجية أو سياسة تهدف لتحقيق غاية إنتاج مؤسسات شبابية تمتاز بمواصفات حديثة لبلوغ الأهداف المرجوة، فالיום أصبحت تعيش مؤسسات دور الشباب تحديات كبيرة ناجمة عن التحولات البنيوية للمجتمع المغربي وتقتضي إعطاء تصور جديد لعمل مؤسسات الشباب بما يواكب التطورات والتغييرات المستجدة والأدوار والوظائف المستقبلية لهاته المؤسسات.

إن المتتبع للشأن الشبابي بالمغرب يراهن على ضرورة العمل على رسم معالم دار الشباب جديدة انطلاقاً من المعطيات السوسيو اقتصادية التي تعرفها بلادنا، فوضعية الشباب تعرف إشكالات حقيقية. تتجلى بالأساس في البطالة المستشرية في صفوف الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 15 و35 سنة. وتتفاوت حدة هذا المؤشر حسب الوسط القروي والحضري وكذا حسب المستوى التعليمي وبين الجنسين. وانطلاقاً من هاته المعطيات أصبحت هناك ضرورة ملحة لأن تلعب

دار الشباب... لي بغينا



أحمد العمري
الجامعة الوطنية لموظفي وأعموان الشبيبة والرياضة
المنضوية تحت لواء الإتحاد العام للشغالين بالمغرب

سؤال له حتميته وأنيته بعيدا عن تحليل مختبري لبنية ووظيفة هذا المرفق العمومي، وسرد كل العقبات التي تعترضها وبالتالي الخوض في إعداد ورقة تشخيصية لواقعها والتغني بأطال منجزاتها، وإنما بنظرة استشرافية مستقبلية وبشكل ضمني نعتمد على ماضيها وحاضرها لرسم ملامح الغد لدار الشباب التي نريد كمفهوم وبنية ووظيفة .

إن دار الشباب التي نريد، حاضنة لقيم المجتمع وحضن دافئ يستهوي الفئة التي تستهدفها، في إطار مبادئ التعايش والحوار وصناعة أجيال الغد، فمفهوم الدار يرتبط بالإيواء وتغذية الجسد والروح وبناء القيم، والاستقرار وإبراز الذات للإنسان الذي نريد في تناغم تام مع كل بنيات وهياكل المجتمع الأخرى وهذا لن يتأتى إلا باستحضار كل الرافعات المتاحة وإبراز ملامح النموذج التنموي الجديد والسياسة الوطنية المندمجة للشباب وروح الدستور بالمملكة لرسم رؤية جديدة تتناغم مع طبيعة التطور وتجيب عن مختلف الاهتمامات والاحتياجات الأنية لهذا الجيل من الشباب والطفولة، لذا فالأمر يستدعي الانطلاق من مبادئ ومقاربات مشتركة للعمل لتجويد خدمات دور الشباب والاضطلاع بأدوارها الجديدة :

(1) مقارنة مبنية على الأثر والنتائج لدى الشباب:

إن التفكير يجب أن يتوجه إلى ما وراء بناء الجدران لخلق محتوى ومضمون ناعم يستهوي فئة الشباب والطفولة، بالشكل الذي يحدث صدى ويترك أثرا وله مؤشرات النجاح، بناء على النتائج لدى هذه الفئات من المجتمع.

(2) مقارنة نسقية وعقد شراكة :

الأمر هنا يستدعي تكاثف جهود مختلف المتدخلين والفاعلين وجمعيات المجتمع المدني، من خلال شراكة حقيقية لها بعد استراتيجي، وبرؤية واضحة من اهتماماتها إدماج الشباب في التنمية الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والفنية، ويضمن تناسق السياسات العمومية الموجهة للشباب، والإبتعاد عن التفكير في تصريف كل قطاع سياسته الخاصة في إطار بنياته وهياكله الخاصة به فقط، والأجدر هنا أن تكون لوحة قيادة موحدة ومشاركة لإنتاج وتصريف السياسات العمومية الموجهة للشباب والطفولة بهذا البلد.

(3) مبدأ تنمية القدرات وتطوير المهارات:

فلا جودة بدون إنسان، الجودة وثقافة الجودة وتنظيم الجودة، لذا منحى تنمية القدرات وتطوير المهارات لدى مدبري هذه المؤسسات والشركاء من أطر

جمعيات المجتمع المدني وتجديد المهارات لديهم بما يواكب العصر أمر حتمي وضروري، هذا بالإضافة للاستغلال الجيد للتواصل المؤسسي وتوظيف ثورة الرقمية والتكنولوجيا كمحدد أساسي سواء على مستوى تدبير هذه المؤسسات وإحاقها بركب الإدارة الرقمية، أو على مستوى خلق منصات إلكترونية لتصريف البرامج والأنشطة، ويمكن أن يتناغم هذا الطرح مع ما تم طرحه في التقرير العام للنموذج التنموي الجديد، خاصة من خلال ارتكازه على الرأسمال البشري والرقمية كرافعات للتنمية، خاصة إذا استحضرننا الجائحة الأخيرة (كوفيد19) التي فرضت الاعتماد على المجال الرقمي لتصريف الخدمات والأنشطة والبرامج، وفي هذا الصدد نقترح إحداث منصات إلكترونية على الشاكلة التالية :

_ منصة الصناعة الثقافية والإبداعية : خاصة بتصريف مختلف الأنشطة والخدمات والبرامج التي تحتضنها دور الشباب

_ منصة النقاش الحر والمجتمعي : ومن خلال هذه المنصة يمكن مواكبة مختلف احتياجات الشباب، هذا مع مراعاة ميثاق أخلاقي فيها ومنح هامش من الحرية لها بدون طابوهات للتعبير الحر

_ منصة المداول والإدماج الاقتصادي: وهذه المنصة يجب أن تندرج فيها كل المعلومات المحيطة للإدماج الاقتصادي للشباب .

وهنا يستحب أن يتم التعاقد مع وكالات مهنية لتفعيل هذه المنصات أولا، لتجديد محتوى دور الشباب وثانيا لتشجيع المقاولات الشبابية في هذا الإتجاه كما أن من الأدوار الجديدة التي يمكن أن تضطلع بها مؤسسات دور الشباب هي الإدماج الاقتصادي وذلك بإحداث فضاء خاص بالشباب المداول والذي في وضعية هشاشة، هذا الفضاء يكون مكملا لما تقوم به مؤسسات التكوين المهني ووكالة انعاش الشغل والكفاءات، وذلك بإحداث بنية لريادة الأعمال من خلال الاستقبال والتوجيه والتكوين والتحفيز والبحث عن مصادر التمويل، كما يتم التركيز فيها على التكوين غير التقني، خاصة فيما يتعلق بالتواصل الشفاهي والعمل الجماعي وتعليم اللغات وتشجيع المبادرات المبتكرة، والاستفادة من التجارب المتميزة في ريادة الأعمال من طرف مقاولين ناجحين من خلال استضافتهم والنهل من تجاربهم من خلال مشاركتهم الشباب لها .

كما يجب أن تبني مختلف الشراكات مع جمعيات المجتمع المدني في إطار مقارنة الأثر والنتائج وعقدة الأهداف لمنح التمويل من القطاع برؤية منسجمة

ومتناسقة مع رؤيته الاستراتيجية، كما يمكن إحداث استوديوهات للتسجيل في دور الشباب لخفض تكلفة الإنتاج الإبداعي للموهوبين من الشباب في مجالات تدخل القطاع، هذا بالإضافة لضرورة إحداث إذاعات جمعوية ومواطنة بمؤسسات دور الشباب أولا للتعريف بمختلف الأنشطة والخدمات التي تقدمها وكذا للتعبير عن المغرب الذي نريد لتتناغم الفكرة مع طرح النموذج التنموي الجديد، هذا دون نسيان التنزيل الجهوي للبرامج والأنشطة، وإعطاء هامش الحرية للجهات في إطار مبدأ التفريع، لأخذ المبادرة من خلال منح الصلاحيات لضمان نوع من الاستقلالية مع التتبع والمراقبة من طرف المركز للاستفادة من الفسيفساء الثقافي المغربي، مع الالتزام بما هو موحد وطنيا لإنتاج ماركة مغربية من الخدمات والأنشطة والبرامج، لتتقاطع الفكرة مع طرح النموذج التنموي الجديد باعتماد مغرب الجهات والاستفادة من التنوع الثقافي المغربي، هذا دون اغفال التراكم الحاصل على مستوى الأنشطة والبرامج السابقة خاصة تلك المرتبطة بخلق المعنى .

هذا كله لن يتأتى مالم يتم الانكباب على الاشتغال على الترسنة القانونية المنظمة لمؤسسة دار الشباب، والتي تتيح الاشتغال بنمط موحد وبأريحية مع اعطاء هامش المبادرات المحلية في تناغم مع خصوصية كل منطقة ومنح المؤسسة الشخصية الاعتبارية والمعنوية لضمان الاستقلال الإداري والمالي الخاص بها في إطار شروط الحكامة الجيدة، مع إحداث رزمة من التحفيز للمشتغلين بها والحق وظيفتها بمنظومة التبرية والتكوين، مع فتح مجال الخدمة المدنية لحاملي الشهادات بهذه المؤسسات، واعتمادها كمعيار الولج للشغل سواء في القطاع العام او الخاص، وكذا خلق مراكز الإيواء في المؤسسات النموذجية منها لضمان نجاح مختلف التظاهرات الوطنية والجهوية والإقليمية، ولم لا الدولية، على شاكلة بعض دول البحر الأبيض المتوسط (تونس نموذجا) إن فتح نافذة عن موضوع دار الشباب التي نريد يستدعي توحيد الرؤية والجهود من القطاع بمعية كل الفاعلين والمتدخلين والقطاعات الأخرى في إطار سياسة مندمجة للشباب .

ويبقى ما ذكرناه، مجرد أفكار متناغمة مع مختلف الظروف الحالية والرافعات المحفزة للإنخراط بشكل إيجابي في سيرورتها ومساهمة لتوضيح الرؤية نروم بها رؤية مستقبلية لدار الشباب كمؤسسة بشموخها في بنيتها وإنجازاتها ومساهمتها بوظيفتها، لبناء أجيال المستقبل.



لطفى شمس الدين

الإتحاد النقابي للشبيبة والرياضة
المنضوي تحت لواء الاتحاد المغربي للشغل



دار الشباب... لي بغينا



بشير الدين حميدات

الإتحاد النقابي للشبيبة والرياضة
المنضوي تحت لواء الاتحاد المغربي للشغل

مقاربة تشاركية يجسدها إحداث مجلس الدار قصد المشاركة الفاعلة في تدبير المؤسسة .

◊ دعم تمويل برامج أنشطة دار الشباب و تنوع مصادرها بما يساهم في تحقيق الغايات والمقاصد.

* على مستوى المضمين التنشيطية والتكوينية :

* إحداث منصة إلكترونية للشباب الباحث عن شغل (تكوين - فرص إحداث المقابلة الذاتية والإدماج).
تخصيص ميزانية مرافقة الشباب والمجموعات الحاملين للمشاريع بمن فيهم الأشخاص في وضعية إعاقة.

* تشجيع المنتديات و المنصات الرقمية لمناقشة قضايا الشباب و فهم اهتماماتهم و حاجياتهم .

* التركيز على تشجيع و تطبيق النموذج الرقمي في تدبير دار الشباب (صناعة المحتوى الرقمي).

* تنظيم مسابقات محلية و وطنية مواكبة للاهتمامات الجديدة لشباب اليوم(الألعاب الإلكترونية، التصميم الرقمي ، التصوير، الموسيقى، الإذاعة...)

* تمكين ذوي الإعاقة وضعاف البصر من الولوج الى عالم المعرفة عبر البرنامج الناطق AWS|وتطبيق: APPRENTI – CLAVIER

* التركيز على تشجيع و تطبيق النموذج الرقمي في تدبير دار الشباب (صناعة المحتوى الرقمي)

* خلق قناة دار الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي لتعزيز انخراط الشباب والفاعل الجمعي في عمل المؤسسة .

* على مستوى العلاقة مع الشباب و المجتمع المدني :

• إعداد بطاقة الشباب للاستفادة من خدمات الفضاءات العمومية .

• التفكير في خلق " الاعتماد " الخاص بالجمعيات النشيطة بمؤسسات دور الشباب لتقوية الشراكة مع الجمعيات .

• تخصيص ميزانية قارة لدعم الجمعيات الحاملة للمشاريع التنشيطية وفق صيغة الشراكة والعمل بفضاءات دور الشباب .

• لعل هذه بعض التصورات التي من شأنها الرقي بدار الشباب...لي بغينا و جعلها مؤسسة تقوم بأدوارها الأساسية لفائدة كل الفئات العمرية على اختلاف مستوياتهم و انتماءاتهم الإجتماعية، لغاية تعزيز روح المشاركة المواطنة والتضامن وضمان العدالة المجالية .

• إصدار قانون بمثابة النظام الأساسي ينظم عمل دار الشباب على المستوى الإداري والمالي والتربوي ولتمكينها كمؤسسة قائمة الذات من اختصاصات واضحة على مستوى الانفتاح على المحيط والفاعلين والشركاء .

• تفعيل الشراكات مع الجمعيات و الفضاليات المدنية النشيطة في إطار تسيير برامج عمل سنوية داخل المؤسسة .

• ربط جسور التواصل مع المؤسسات التعليمية والجامعية و عقد شراكات عمل .

• عقد شراكات مع القطاعات الاجتماعية والجماعات الترابية فيما يهم أنشطة وخدمات مؤسسة دار الشباب .

• عقد شراكة مع الوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات و إحداث مكاتب بدور الشباب مرافقة حاملي المشاريع، ومواكبة كل الفضاليات المدنية والجمعوية في الولوج لسوق الشغل و المساهمة في تحقيق الإدماج المهني .

• احداث مكتبات وسائطية .

• تجهيز الفضاءات العلمية والابداعية و الرياضية بالوسائل المادية و اللوجيستكية الضرورية لنجاح مختلف الأنشطة (موسيقى، التصوير الرقمي المسرح أروقة ، الفنون التشكيلية الألعاب الإلكترونية...) .

* على مستوى الموارد البشرية :

• تعميم تعبئة دور الشباب بالموارد البشرية اللازمة (الحراسة - النظافة - المنشطين) .

• اعتماد التكوين و التكوين المستمر للعاملين بدور الشباب بما يتناسب مع نوعية الأنشطة و الخدمات المقدمة .

• تمكين الاطر من التحفيزات والتعويضات عن المهام .

• إحداث تكوينات في المجال التطوعي خاصة بالجمعيات .

• توصيف دقيق للمهام الادارية والتربوية لتأهيل العنصر البشري في مجال المقابلة الاجتماعية والإبداع التكنولوجي والإعلامي من اجل المواكبة في تبنى المشاريع الذاتية و المهنية .

* على مستوى التنظيم و التشريع :

• إصدار قانون بمثابة النظام الأساسي ينظم عمل دار الشباب على المستوى الإداري والمالي والتربوي ولتمكينها كمؤسسة قائمة الذات من اختصاصات واضحة على مستوى الانفتاح على المحيط والفاعلين والشركاء .

• تفعيل الشراكات مع الجمعيات و الفضاليات المدنية النشيطة في إطار تسيير برامج عمل سنوية داخل المؤسسة .

• ربط جسور التواصل مع المؤسسات التعليمية والجامعية و عقد شراكات عمل .

• عقد شراكات مع القطاعات الاجتماعية والجماعات الترابية فيما يهم أنشطة وخدمات مؤسسة دار الشباب .

• عقد شراكة مع الوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات و إحداث مكاتب بدور الشباب مرافقة حاملي المشاريع، ومواكبة كل الفضاليات المدنية والجمعوية في الولوج لسوق الشغل و المساهمة في تحقيق الإدماج المهني .

• إصدار بنك للخبرات والكفاءات والانفتاح على المحيط (قوافل التنشيط) لتحقيق الالتقائية بين القطاعات .

* على مستوى التدبير :

◊ العمل مع الفضاليات المدنية و الجمعوية في إطار

في إطار التوجهات العامة لوزارة الشباب والثقافة والتواصل/قطاع الشباب، و تماشيا مع إستراتيجيتها التي تروم في أفق سنة 2026 إلى الإجابة عن مختلف انتظارات وتطلعات واهتمامات الشباب عموما، مبنية على رؤية مستقبلية قوامها توسيع وتعميم مشاركة الشباب في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية في المغرب، ومساعدتهم على الاندماج في سوق العمل والحياة النقابية، وتسهيل وصولهم إلى المعرفة والثقافة والتكنولوجيا والفن والرياضة وتشجيعهم على عرض مواهبهم ومهاراتهم في جميع المجالات، يأتي الحديث عن دار الشباب كبنية مؤسساتية ومرفقا عموميا حيويا يوجه خدماته لفائدة أطفال و شباب هذا الوطن، و مجالا لاحتضان وبرمجة أنشطة كل الفضاليات المدنية و الجمعوية بما يساهم في تحقيق التنمية البشرية بكل أبعادها الاجتماعية و الاقتصادية والتربوية، و لعل الجميع يتفق أن دار الشباب أضحت حلقة أساسية في ترجمة السياسات العمومية و البرامج المهتمة بالشأن الشبابي على الصعيد الترابي، مما يجعلها تواجه تحديات جديدة في إطار التوجه الجديد للسياسة الوطنية، ما يفرض علينا أن نقف عند أهم ما نراه كفيل بجعلها مؤسسة قائمة الذات تحقق الأهداف المنشودة.

ومن تم فكرنا داخل الاتحاد النقابي للشبيبة والرياضة في إحداث نموذج جديد متكامل لمؤسسة دار الشباب تجيب على الحاجيات الملحة للشباب، وفق رؤية حديثة و عصرية سواء من حيث هيكلتها وبنيتها التحتية، أو من حيث مضمينها وأهدافها والخدمات المقدمة بها، فهي مؤسسة منفتحة على محيطها، " دار الشباب...لي بغينا" منفتحة على العالم، بمواصفات متميزة من حيث الفضاء، الخدمات والتأطير.

* على مستوى الفضاءات :

< وضع هندسة جديدة لدور الشباب تطابق المضمين الجديدة الحديثة من حيث الشكل و المساحة .

< تجديد المعايير المعتمدة لإحداث دور الشباب وعدم الاقتصر فقط على معيار عدد السكان .

< تضمين مؤسسات دور الشباب على السكن الوظيفي .

< خلق ملاحق رياضية بدور الشباب الجديدة وإحداث فضاءات رياضية للرياضة النسوية.

* على مستوى التجهيزات :

-تجهيز دور الشباب بالوسائل السمعية والبصرية والتقنية الحديثة و المتطورة .

-تعميم تجهيز دور الشباب بشبكات الأنترنت ذات الصبيب العالي .

جديد

المملكة المغربية



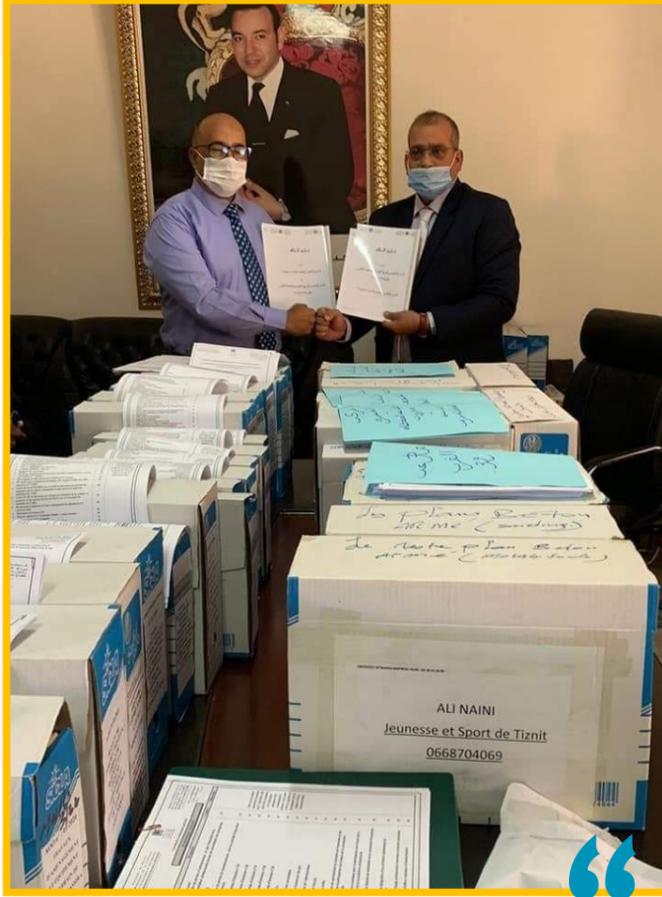
تبسيط مساطر التسجيل والتصريح بذوي الحقوق

في إطار التأمين الإجباري عن المرض بالقطاع العام وسياسته الرامية إلى تسهيل الولوج لخدمات التأمين الإجباري عن المرض وتماشيا مع مقتضيات القانون 55-19 المتعلق بتبسيط الإجراءات والمساطر الإدارية، اتخذ الصندوق الوطني لمنظمات الاحتياط الاجتماعي مجموعة من التدابير غايتها تبسيط إجراءات تسجيل المؤمنين وتسهيل عمليات تحيين معطياتهم الشخصية أو التصريح بذوي حقوقهم (الأزواج والأبناء).

الإجراء الأول يخص المؤمنین الجدد، إذ سيعتمد الصندوق الوطني لمنظمات الاحتياط الاجتماعي، ابتداء من 31 يناير 2022، بطاقة تسجيل جديدة خاصة بهذه الفئة تتضمن فقط المعطيات المتعلقة بالمؤمن (الصورة، رقم التسجيل ورقم الانخراط في التعاضدية ورقم البطاقة الوطنية) ولن يتم استبدال هذه البطاقة عند القيام بتحيين المعطيات الشخصية للمؤمن أو عند التصريح بذوي حقوقه أزواج، ولادة....) لدى مصالح الصندوق أو التعاضديات.

الإجراء الثاني يهم باقي المؤمنین المسجلين، والذين سيتمكنهم ابتداء من نفس التاريخ القيام بعمليات التحيين والتصريح بذوي حقوقهم بصفة عادية دون استبدال بطاقات التسجيل التي بحوزتهم والتي تبقى صالحة رغم عدم تحيين المعطيات الجديدة، ما دامت هذه المعطيات متوفرة على النظام المعلوماتي للصندوق. وعليه، ينبغي على المؤمنین التأكد من أحقيتهم، هم وذوي حقوقهم، في الاستفادة من الخدمات قبل إيداع ملفات المرض أو طلب الاستفادة من التحمل لدى منتجي العلاجات، وذلك عبر الموقع الإلكتروني www.cnops.org.ma، علما أن جميع منتجي العلاجات يتوفرون في إطار تدبير التحملات (الثالث المؤدي) على خدمة إلكترونية تمكنهم من الاطلاع على وضعية المؤمنین وذوي حقوقهم، في احترام للقانون 09-08 المتعلق بحماية المعطيات الشخصية.

الإجراء الثالث يتعلق بالتحضير لإطلاق خدمة إلكترونية جديدة على الموقع الإلكتروني للصندوق الوطني لمنظمات الاحتياط الاجتماعي والتي ستمكن المؤمنین، إضافة إلى الاطلاع على وضعيتهم الإدارية ومتابعة ملفاتهم، من التصريح عن بعد بذوي حقوقهم وتحيين المعطيات المتعلقة بهم. وتندرج القرارات الجديدة للصندوق الوطني لمنظمات الاحتياط الاجتماعي في إطار مخطط عمله الاستراتيجي المندمج مع التعاضديات 2025-2021 وتكريسا للتوجه نحو تسهيل ولوج المؤمنین للخدمات عبر تبسيط الإجراءات والمساطر الإدارية



عملية تسليم وتسلم مهام قطاع الرياضة

بناء على مخرجات الهندسة الحكومية الجديدة التي أنطت ممارسة الاختصاصات المتعلقة بالرياضة ورياض الأطفال بالسيد وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، وإعمالا لمخرجات اللقاءات والاجتماعات التنسيقية التي تم عقدها على المستوى المركزي بين مسؤولي وزارة الشباب والثقافة والتواصل ومسؤولي وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، من أجل إنجاز عملية تسليم السلطة والحفاظ على استمرارية المرافق المعنية بالتفويت.

وتبعاً للدورية المشتركة الموقعة بين وزارة الشباب والثقافة والتواصل، ووزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة تحت عدد 117/21 بتاريخ 27 دجنبر 2021، والتي حثت مدراء الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين والمديرين الجهويين والإقليميين لكلتا الوزارتين على اتخاذ الإجراءات الضرورية لتسليم وتسلم السلطة قبل شهر دجنبر 2021 في المجالات التالية: المجال المالي والمادي، مجال البناءات والممتلكات، مجال الموارد البشرية، مجال المنازعات مجال الشراكات الوطنية والدولية.

شرعت عدد من المديريات الجهوية والإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل بمواصلة عملية تسليم مهام قطاع الرياضة ورياض الأطفال اللذان باتا تابعين لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، والقيام بجرد شامل لمختلف الملفات والوثائق والتجهيزات والممتلكات، و نقلها إلى نظيراتها بوزارة التربية والتعليم الأولي والرياضة.

هذا وفي جو مسؤول، توجت مختلف هذه اللقاءات التنسيقية بتوقيع محاضر تضمنت جل المعطيات السالفة الذكر، كما تم التأكيد على مواصلة التنسيق بين الإدارتين.



"التنمية الذاتية وتطوير المهارات"

عنون الدورة التكوينية الجهوية الثانية التي نظمتها مؤسسة النهوض بالأعمال الاجتماعية لفائدة موظفي وأعوان وزارة الشباب والرياضة بجهة درعة تافيلالت (الراشيدية) أيام 26-27-28-29 دجنبر 2021 بمعهد التقنيين الفلاحيين، لفائدة 35 من أبناء منخرطات ومنخرطي المؤسسة المنتمين لجهات: الشرق، فاس-مكناس ودرعة تافيلالت.

انطلقت فعاليات الدورة التكوينية بحفل استقبال على شرف المشاركين، ترأسته السيدة نعيمة بن يحيى مديرة مؤسسة النهوض بالأعمال الاجتماعية لفائدة موظفي وأعوان وزارة الشباب والرياضة بمعوية السيد عبد العزيز باعزيز المدير الجهوي لقطاع الشباب بجهة درعة تافيلالت و بحضور كل من السيدة حياة التدميري رئيسة مصلحة الشباب والرياضة بالمديرية الجهوية درعة تافيلالت، والسيدان عبد الحنين مشاوير المسؤول المالي ومحمد الورضي رئيس مصلحة الخدمات الاجتماعية والصحية بالمؤسسة.

هذا وقد شملت محاور الدورة عددا من الورشات همت بناء الشخصية، حل المشكلات، تعزيز الثقة في النفس، الاندماج في المجموعات، إدارة الوقت والأولويات، التوجيه التربوي، استراتيجية التفوق الدراسي...

كما تخلل برنامج الدورة التكوينية، خرجات وزيارات للتعرف على طقوس وتقاليد المنطقة، منها: زيارة استطلاعية لسوق التمور النموذجي، ومتحف الفنان مولود المسكاوي.

وفي اختتام الدورة التكوينية والتي أجمع المشاركون فيها على نجاحها واستجابتها لتطلعاتهم، نظمت أمسية فنية على شرفهم، تخللها تقديم الخلاصات وتوزيع شواهد المشاركة على المستفيدين.



FORMATION PRATIQUE

Photoshop
Maîtrisez les bases de photoshop

le but de formation
Présentation de l'interface
Tout sur les fondamentaux : calques, masques de fusion
calque de réglages...
Maîtriser Les manipulations de bases de Photoshop
Droit texte et réalisation d'une affiche A4

gratuite
1/2
JANVIER
15:30
places limitées

contact:
0703829214/0535783989
dar.chabab.goulmima@gmail.com

دار الشباب، كلميم
Maison des Jeunes Goulmima
الجمعية المغربية للشباب والثقافة
Maison des Jeunes Goulmima

دورة تكوينية لفائدة شباب وشابات كلمية "الفوتوشوب"

في إطار تنوع وعصرنة خدماتها وفق ما تمليه حاجيات ومتطلبات الشباب، وتحت إشراف المديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة درعة تافيلالت، نظمت دار الشباب كلمية أيام فاتح و ثاني يناير 2022، دورة تكوينية في موضوع "تقنيات الأنفوغرافيا والفوتوشوب" استفاد منها حوالي 20 شاب وشابة من مدينة كلمية والنواحي.

هذا وقد عرفت الدورة التكوينية التي أشرف عليها متخصصين في الكرافيزم والأنفوغرافيا، دروسا نظرية وأخرى تطبيقية مكنت المشاركين من أخذ نظرة جامعة حول تطبيق الفوتوشوب وكذلك الأفاق المهنية التي يتيحها الإمام بهذا التطبيق.

وجدير بالذكر أن دار الشباب كلمية وإعمالا لبرنامجها السنوي، تعززت خلال الأيام المقبلة، تنظيم حلقات تكوينية في مواضيع متنوعة تهتم التجارة الإلكترونية والصحافة الإلكترونية وذلك بعد الإقبال المتزايد الذي شهدته الدورات التكوينية التي سبق تنظيمها، من قبيل التكوينات في مجال الفوتوغرافيا والتدبير المقاولاتي والمشاريع الثقافية.



المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
مجلس الشباب
المديرية الإقليمية اليوسفية

دار الشباب الفتح اليوسفية

بمناسبة ذكرى تقديم وثيقة الإستقلال 11 يناير
تنظم

مائدة مستديرة حول موضوع
الشباب والعمل الجمعي

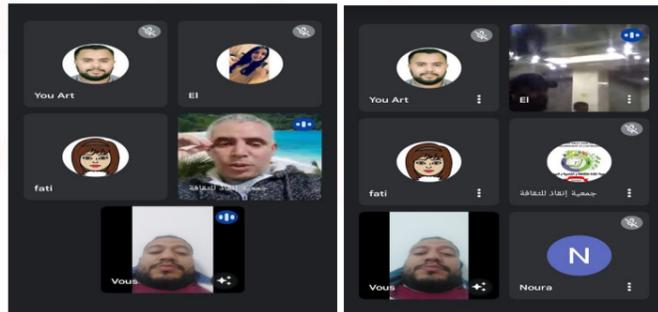
الأحد الساعة الثامنة والتعديلات

Meeting Agenda

الشباب والعمل الجمعي

احتفالا بذكرى تقديم وثيقة الإستقلال، و انسجاما مع البرنامج العام المسطر بدار الشباب الفتح، ثم تنظيم لقاء تواصليا عن بعد، مفتوح مع شباب مدينة اليوسفية حول موضوع* الشباب والعمل الجمعي* وذلك يوم السبت 8 يناير 2022، ويأتي هذا اللقاء ضمن برنامج وجهة نظر الشباب الذي تستقبل من خلاله المؤسسة، الشباب من مختلف الأحياء بمدينة اليوسفية، هذا وقد عرف اللقاء نقاشا ممتعا ترفع من خلاله المشاركين على أفكارهم و وجهات نظرهم التي تختلف من مشارك لآخر، كما كان اللقاء مناسبة لتسطير برامج مشتركة بين الجمعيات النشيطة بدار الشباب، وفق مقاربة تشاركية تجمع بين إدارة المؤسسة و الجمعيات التربوية.

وقد أكد المشاركون كون مثل هذه اللقاءات تعطي للشباب متنفس و مساحة شاسعة للنقاش الجاد، والخروج بتوصيات أساسية لتنزيلها على أرض الواقع. في ختام اللقاء أكد السيد مدير دار الشباب على أن المؤسسة، مفتوحة في وجه الشباب الحامل لأفكار تنشيطية و إبداعية والتي من شأنها إعطاء نفس جديد للمؤسسة، كما أكد على أن دار الشباب تعتبر وستظل مقرا للشباب الراغب في فضاء لدراسة مشروعه الإقتصادي، التنشيطي أو الثقافي.



المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
مجلس الشباب
المديرية الإقليمية بشفشاون

تنظم
احتفالاً برأس السنة الأمازيغية 2972
ندوة فكرية حول الثقافة الأمازيغية المغربية

بمشاركة

د. محمد الفخوري
د. هشام عابد
د. عبد القوي عزاوي
د. أحمد قيسامي

تنشيط الندوة
د. عبد الكريم الميسر

وذلك يوم الثلاثاء، 18 يناير 2022 على الساعة الرابعة عصرا بدار الشباب المدينة في احترام تام للإجراءات والتدابير الاحترازية واللوائح المتعلقة بفيروس كورونا

الثقافة الأمازيغية المغربية

احتفالا برأس السنة الأمازيغية 2972، نظمت المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بشفشاون ندوة فكرية حول موضوع الثقافة الأمازيغية المغربية من تنشيط وتقديم الإطار بالمديرية الإقليمية بشفشاون، عبد الكريم الميسر.

وقد استهلّت هذه الندوة الفكرية، بكلمة افتتاحية وترحيبية ألقاها أحمد قيسامي، المدير الإقليمي لقطاع الشباب بشفشاون، أبرز في مستهلها المكانة الكبيرة التي تحظى بها الثقافة الأمازيغية من خلال النصوص الدستورية وكذا البرامج الحكومية والقطاعية المتجسدة في مختلف الأنشطة الاحتفالية برأس السنة الأمازيغية 2972.

هذا وقد شارك في هذا النشاط الفكري ثلة من الأطر والأساتذة الباحثين، كالأستاذ هشام عابد، مدير فضاء الذاكرة التاريخية بشفشاون الذي عرج في مداخلته عن الدور الكبير الذي لعبته الثقافة الأمازيغية في ترسيخ قيم التعايش بين مختلف الثقافات المغربية. فيما أبرز السيد مدير دار الشباب المدينة بشفشاون، مصطفى العمراني، مختلف الأدوار التي تلعبها مؤسسة دار الشباب بغية التعريف بالثقافة الأمازيغية وتكريسها كرافد من روافد التنوع الثقافي في هذا الوطن. والأستاذ يوسف الحماضي، مدير مركز الاستقبال بشفشاون الذي تطرق من خلال مداخلته إلى الدور المهم الذي تلعبه المخيمات الصيفية في تجسيد قيم المواطنة الحقة والتأكيد على القيم المشتركة التي توحد مختلف الثقافات الوطنية.



تكوين SB.Takwin
من أجل تنمية مهارات الأمتان بالصوت

وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب
المديرية الجهوية لمرآش - أسفي
المديرية الإقليمية الرحمة
دار الشباب
سيدي بوعثمان

تعلم لغا الشباب سيدي بوعثمان عن تقديم حصري:

الشطرنج Chess

تحت شعار:

اللعب... مفتاح التربية

الفئة العمرية من 07 سنوات إلى 18 سنة

وخلال كل يوم سبت ابتداء من السبت 15 يناير 2022
انطلاقا من الساعة الرابعة مساء بدار الشباب سيدي بوعثمان

للتواصل معنا:
darchabab.sidbouhman@gmail.com +212 494 183 124

اللعب... مفتاح التربية

انسجاما مع استراتيجية عمل دار الشباب النور- سيدي بوعثمان، الرامية إلى خلق مجموعة من الفضاءات التنشيطية للشباب والأطفال، والعمل على تأطيرهم في مجالات عديدة. وتمكينهم من مهارات وآليات تساهم في انخراطهم في الحياة الاجتماعية والثقافية ...

وتفعيلا لبرنامجها السداسي الذي يتضمن ست برامج عرضانية، تهدف كل منها إلى تغطيات مجال معين من مجالات اشتغال مؤسسة دار الشباب: (راديو دار الشباب - دار الشباب فالحي - مجلة SB TAKWIN - EXPO صحراء)، وفي إطار برنامجها التكويني SB-TAKWIN عملت دار الشباب النور- سيدي بوعثمان على تقديم حصص في الشطرنج لفائدة الأطفال من 07 سنوات إلى 18 سنة، تحت شعار "اللعب... مفتاح التربية".

وتهدف المؤسسة من خلال هذه الحصص التكوينية إلى تقوية قدرات المشاركين في التركيز والتمكن من مهارات حل المشكلات إلى جانب مجموعة من المهارات العقلية والذهنية التي يطورها الشطرنج لدى ممارسيه.



للمسرح ، وذلك بهدف دعم تنظيم مهرجان جائزة محمد الجم لمسرح الشباب بغية تنشيط الحركة المسرحية الموجهة لكل الفئات المستهدفة داخل مؤسسات دور الشباب بالإضافة إلى تنظيم ورشات تكوينية في مختلف مجالات المسرح، بمعوية ثلة من الأساتذة خريجي المعهد العالي للتكوين المسرحي والتنشيط الثقافي وتعزيز الحوار فيما بين هواة المسرح من الشباب والممارسين المحترفين.

كما سيعرف المهرجان تكريم شخصيات فنية بارزة في مسرح الشباب، وكذا الشباب الموهوبين الذين برهنوا على قدرتهم على الابتكار والإبداع في المجال المسرحي، ومن المنتظر أن يختتم هذا المهرجان بتوزيع جوائز تحفيزية، مساهمة من الفنان محمد الجم (الجائزة الكبرى، جائزة التأليف، جائزة الإخراج، جائزة السينوغرافيا، جائزة التمثيل ذكور، جائزة التمثيل إناث، جائزة الأمل).

وجدير بالذكر أن مهرجان جائزة محمد الجم لمسرح الشباب سيقام سنويا في الفترة ما بين 11 و14 ماي بالرباط بعد مرحلة الإقصائيات الإقليمية والجهوية التي تحدد الفرقة الممثلة لكل جهة من جهات المملكة الإثني عشر.

حرفاء



بمناسبة ذكرى تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال
تنظم دار الشباب عين الرحمة بإقليم طانطان

مسابقة المصمم المحترف

أعضاء لجنة التحكيم

إدريس عبد الحميد - إطار بقطاع الشباب ومصمم
مرعم بصور - مصممة كرافيك
عبد العالي الحراق - Freelancer

دار الشباب... دَارُ الإِفَادَةِ وَالِاسْتِيفَادَةِ

مسابقة المصمم المحترف

في إطار أنشطتها الإشعاعية سواء الحضورية أو الرقمية، وبمناسبة الذكرى 78 لتقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال، نظمت دار الشباب عين الرحمة التابعة للمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بطانطان، مسابقة المصمم المحترف وذلك بغية صقل مواهب الشباب في مجال التصميم وتحفيزهم وتشجيعهم على الإبداع وفتح آفاق جديدة تساهم في متطلبات سوق الشغل.



جمعية أصدقاء محمد الجم للمسرح
بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل
ينظمان

المهرجان الجهوي 1

لجائزة محمد الجم
لمسرح الشباب

تحت شعار
مسرح الشباب دعامة للنموذج
التنموي الجديد

2022

جهة العيون الساقية الحمراء

جديد

جائزة محمد الجم لمسرح الشباب

من أجل المساهمة في تنشيط الحركة المسرحية الموجهة لكل الفئات المستهدفة داخل مؤسسات دور الشباب انعقد يوم الأربعاء 18 يناير 2022 بقاعة الاجتماعات بالمديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة العيون الساقية الحمراء اجتماعا تحضيريا لمهرجان جائزة محمد الجم لمسرح الشباب ترأسه السيد المدير الجهوي للقطاع، بحضور السيد رئيس جمعية أصدقاء محمد الجم للمسرح و ممثلي الجمعيات المسرحية هواة بالجهة ومدراء دور الشباب وقد خلص الاجتماع إلى العمل على تشكيل لجن جهوية وإقليمية مشتركة وتكثيف الجهود من أجل انتقاء الجمعيات المهتمة بالمسرح على الصعيدين الإقليمي والجهوي إلى جانب مجموعة من النقط التقنية من أجل نجاح هذا البرنامج و اختيار الجمعية أو النادي الذي سيمثل الجهة وطنيا في مهرجان جائزة محمد الجم للمسرح.

هذا ويدخل تنظيم مهرجان جائزة محمد الجم لمسرح الشباب ضمن اتفاقية شراكة بين وزارة الشباب والثقافة والتواصل، وجمعية أصدقاء محمد الجم



ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⴳⵓⴷⴰⴽⵜ
ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⴳⵓⴷⴰⴽⵜ
ⴰ ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⴰ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ
ⴰⴷⵓⴷⴰ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ



المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل
قطاع الشباب

المديرية الإقليمية إفران تنظم

الإحتفال برأس السنة الأمازيغية 2972

بمؤسسات الشباب التابعة للمديرية

يَنَّاير

ⴰⴷⵓⴷⴰ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ 2972



المديرية الإقليمية لقطاع الشباب إفران تحتفل برأس السنة الأمازيغية

إحتفالا برأس السنة الامازيغية يناير 2972، وفي احترام تام للتدابير الإحترازية ضد تفشي وباء كورونا، نظمت المديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاع الشباب-إفران، برامج وأنشطة بمختلف المؤسسات التابعة لها خلال الفترة المتراوحة بين 12 و 20 يناير 2022، عرفت نجاحا وإقبالا كبيرين، تميزت بحضور ومشاركة مجموعة من الفعاليات المهمة بالأمازيغية على المستوى الاقليمي، وقد تضمن هذا البرنامج الانشطة التالية:

- نشاط ترفيهي لفائدة الأطفال .
- ورشة الرسم و الخط الأمازيغي .
- ندوة فكرية حول الثقافة الأمازيغية .
- عرض الأزياء خاص بالأطفال .
- معرض تراث أمازيغي .

هذا و في ختام هذا البرنامج نظمت المديرية الإقليمية حفلا فنيا بقاعة العروض التابعة لدار الشباب أقشمير بأزرو، شارك فيه مجموعة من الفرق الامازيغية المحلية، قدمت لوحات فنية تجاوب معها الحاضرون.



الطبخ بالنوادي النسوية في إعداد وجبة الكسكس بما يحيط إعداد هذه الوجبة من طقوس وأهازيج فلكلورية تميز عادة تربي هذا الطبق، كما كانت المسابقة مناسبة للتعريف بطرق إعداد الكسكس وحاكوزة التي تعد الوجبة الرئيسية في مناسبة رأس السنة الأمازيغية وتندرج ضمن التراث المتوارث على امتداد تاريخ المملكة المغربية العريق.

واستمرت فعاليات هذا العرس الثقافي التراثي الوطني بأمسية فنية احتضنها النادي النسوي وحضانة العالم الصغير بخنيفرة، وقدمت خلالها لوحة من تراث أحيادوس ووصلة فكاوية بعنوان "أسكاس أماينو" من أداء أطفال روض العالم الصغير، وكذا تقديم عرض للأزياء الأمازيغية التقليدية أبرزت تنوع المناطق المغربية بدءا بقبائل زيان، فقبايل آيت وراين بتازة، ثم منطقة آيت حديدو بإملشيل وآخر وليس آخر منطقة سوس. هذا وقد اختتمت هذه الفعاليات التي تميزت بأجواء فنية فلكلورية، على أنغام أهازيج أمازيغية من أجلموس وعلى إيقاع الوتر الأمازيغي الساحر مع مجموعة فنية من مريت تناول الضيوف وجبة الكسكس الأمازيغي بسبع خضاري وفق العادات والطقوس المعتادة عند القبائل الأمازيغية وما ترمز إليه من أجواء تساور نفوس المجتمعات الأمازيغية من أمل وتفاءل بعام فلاحي معطاء وخصب.

ويبقى أن نشير إلى سهر المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بخنيفرة ليمر هذا المحفل التراثي المبهج والذي حج إليه عدد كبير، في إلتزام تام بالإجراءات والتدابير الوقائية للحد من انتشار فيروس كورونا.



ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⴳⵓⴷⴰⴽⵜ
ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⴳⵓⴷⴰⴽⵜ
ⴰ ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⴰ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ
ⴰⴷⵓⴷⴰ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ



المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل
المكورة المحفوة بنو ولائ خنيفرة
المديرية الإقليمية خنيفرة

ⴰⴷⵓⴷⴰ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ
قطاع الشباب

المؤسسات الشبابية بمديرية خنيفرة
تحتفل بالسنة الامازيغية
الجديدة 2972

بتاريخ 13 يناير 2022

سنة أمازيغية

سعيدة

2972*

S'toumert d TIRAM
IGHOUDAN

ⴰⴷⵓⴷⴰ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ

ⴰⴷⵓⴷⴰ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ

ⴰⴷⵓⴷⴰ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ

ⴰⴷⵓⴷⴰ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ ⴰⴷⵓⴷⴰⴽⵜ 2972*

المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بخنيفرة تحتفل ب إيض ن إيناير 2972

إحياء للتراث الأمازيغي العريق والذي يعد مفخرة الحضارة المغربية ومكون من مكونات هويتها الأصيلة، احتفلت المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بخنيفرة في بحلول السنة الأمازيغية الجديدة "إيض ن إيناير" 2972 والتي تصادف اليوم 13 يناير من كل سنة.

هذا وقد سطرت المديرية الإقليمية بخنيفرة برنامجا متكاملا، سلطت من خلاله الضوء على هذه المناسبة وأبرزت غنى الموروث الأمازيغي وتقاليد وعاداته الضاربة قدما في الثقافة المغربية باعتباره تراثا لامادي عريق.

افتتحت فقرات هذه الفعالية بورشات لرياض الأطفال اطلع فيها النشئ على كيفية كتابة الحرف الأمازيغي "تيفيناغ" وهو ما يهدف من خلاله منظموا الاحتفالية ترسيخ الثقافة واللغة الأمازيغية في وجدان الناشئة كمكون رئيس من مكونات الهوية الوطنية.

ونظمت في سياق هذه الفعالية الاحتفالية ورشة تفننت من خلالها رائدات النوادي النسوي بالإقليم شعبة الفصالة والخياطة والحلاقة في تقديم أحسن ما لديهن من مهارات في تصميم اللباس الأمازيغي وتعريف الحضور بهذا الزي الأصيل، مع ما يرافقه من زينة وأكسيسورات تبرز خصوصية هذا اللباس ومكانة المرأة الأمازيغية ودورها في المحافظة على هذا التراث وتوريثه جيلا لجيل وتواصلت فعاليات هذا النشاط بورشات تنافس من خلالها المشاركين في أصناف عدة، منها ورشة إعداد الكسكس تنافس خلالها رائدات شعبة

Journée Culturelle MAROCO-INDIENNE

A l'occasion de la célébration de la présentation du Manifeste de l'Indépendance du Maroc
L'association ANAMA organise un événement culturel en collaboration avec Maison des Jeunes Al Mechouar

**Culture - Exposition - Mode - Cinéma - Danse - Chant
Tourisme - Artisanat**

Samedi 22 Janvier
15h - 18h
Maison des Jeunes Al Mechouar
Quartier Habous, Casablanca à côté du Lycée Fatima Zahra

Organisation ANAMA Partenaires

يوم ثقافي مغربي - هندي في رحاب دار الشباب الهشور / الدار البيضاء

بمناسبة ذكرى تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال والتي تتزامن واليوم الوطني لدولة الهند، وبدعم من السفارة الهندية بالرباط، نظمت يوم السبت 22 يناير 2022 الجمعية الوطنية للصداقة المغربية الآسيوية بتنسيق مع دار الشباب المشور (الدار البيضاء) يوما ثقافيا للتعريف بالمشترك الثقافي والحضاري العريق بين المملكة المغربية ودولة الهند.

اليوم الثقافي كان فرصة للتعرف عن قرب على العادات الهندية من خلال تنظيم ورشات متنوعة همت التعريف بالصناعات الحرفية التقليدية لهذا البلد الآسيوي، وكذا الفن الهندي الذائع الصيت وخاصة السينما والموسيقى، كما نُظمت ورشات للتعريف باللباس الهندي وطقوس الحناء وعرض صور ورسومات لأهم الشخصيات التاريخية التي طبعت تاريخ و تراث المجتمع الهندي، إضافة إلى ورشات لتعلم الخط العربي.

هذا وقد اختتمت فعاليات هذا اليوم بعرض لوحات فنية تعبيرية، امتزج فيها الرقص الهندي بالتراث الفلكلوري الأمازيغي الأصيل، حضي باهتمام وإعجاب الحاضرين.



قطاع الشباب • مديرية الموارد البشرية • العدد: 19

وجاءت فقرات هذا الحفل متنوعة، ومن خلالها كان للحضور موعدا مع مشاركات مسرحية وموسيقية قربت الجمهور من التراث الأمازيغي وما يتميز به من غنى وتنوع في مجالات والمسرح والشعر والعادات والتقاليد الفلكلورية عبر وصلات فنية قدمها أطفال براعم روض الأطفال أم الربيع في استحضار لعمق المناسبتين في وجدان المجتمع المغربي.

ROYAUME DU MAROC
Ministère De La Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Direction de Taroudant

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الشباب - مديرية تارودانت

المهسان النسوية التابعة لمديرية الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب
بأروانات تحتفل برأس السنة الأمازيغية 2972

11 يناير 1944

المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بتارودانت تحتفل برأس السنة الأمازيغية

انخرطوا في الاحتفالات المخلدة لرأس السنة الأمازيغية "ايض ن يناير" او "ايض ن اسكاس" 2972 والذي يصادف 13 يناير من كل سنة، نظمت المؤسسات النسوية التابعة لمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بتارودانت بشراكة مع مركز خدمات الشباب يوم السبت 15 يناير 2022 حفلا فنيا متنوعا لتقريب الساكنة من الموروث الثقافي والحضاري الأمازيغي، باعتباره أحد مكونات الهوية الوطنية المتنوعة.

استهل الحفل بكلمة للسيد المدير الإقليمي لقطاع الشباب بتارودانت، تطرق فيها إلى تنوع وغنى الثقافة الأمازيغية وحضورها في التراث المغربي منذ القدم. وقد تميز الحفل بوصلات زجلية من الشعر الأمازيغي ورقصات فلكلورية وعروض أزياء للزلي الأمازيغي التقليدي من إبداع رائدات الأندية النسوية، كما عرف الإحتفال تنظيم مسابقة في إعداد أحسن طبق كسكس على النمط الأمازيغي الأصيل.

الحفل الذي احتضنته قاعة مركز الشباب، حضرته العديد من الشخصيات تمثل السلطة المحلية والمجالس المنتخبة والفعاليات الجمعوية وبحضور مكثف لساكنة المنطقة، في احترام تام للإجراءات الاحترازية ضد انتشار فيروس كورونا.

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الشباب

المديرية الإقليمية طاطان
مكتب الشؤون النسوية ورياض الأطفال

ذكرى تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال
ذكرى 78

11 يناير 1944

مكتب الشؤون النسوية ورياض الأطفال بطانطان يخلد الذكرى 78 لتقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال

في سياق الاحتفالات الوطنية بالذكرى 78 لتقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال وتزامنا مع السنة الأمازيغية نظم مكتب الشؤون النسوية ورياض الأطفال التابع للمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بطانطان، أمسية احتفالية، احتضنها النادي النسوي، شهدت مجموعة من الفقرات الفنية والمسرحية والشعرية من تقديم براعم روض الأطفال لالة مريم التابع للنادي النسوي ورواد دار الشباب المسيرة وكذا فقرات لرائدات شعبة الخياطة والفصالة، الحلاقة والتجميل وشعبة الطبخ والحلويات.



دار الشباب تونفيت تحتفل ب إيض ن إيناير 2972

تخليدا للذكرى 78 لتقديم وثيقة المطالبة بالإستقلال واحتفالاً بحلول رأس السنة الأمازيغية 2972 نظمت دار الشباب تونفيت يوم الجمعة 21 يناير الجاري وبشراكة مع جمعية توادا للتنمية والثقافة تونفيت وتنسيق مع المديرية الإقليمية لميدلت والنادي النسوي بتونفيت حفلا فنيا متنوعا احتفالاً بالمناسبتين.

وفي مقام العرفان بمجهودات الأطر المكرمة أثنى بدوره السيد المدير الإقليمي، جواد حمضي بهذه التلة من الأطر التي دبرت تسيير المديرية الإقليمية على مدى أربعين سنة، تسييرا و تأطيرا لأجيال من الناشئة والشباب كان لهم الدور في بناء المغرب الحديث . وفي ذات الصدد، جاءت مداخلات السادة المدراء الإقليميين السابقين مفعمة بمشاعر الاعتزاز بما حملوه طيلة مشوارهم المهني من قيم المواطنة الصادقة ونكران الذات، مع تأكيدهم على أهمية ودور المؤسسات التابعة لقطاع الشباب في اكتشاف المواهب وصقلها وفي خلق متنفس للسكانة يلبي متطلباتهم الثقافية والفنية والرياضية مع استحضار المصلحة العامة والتخطيط الإداري وتمثل القيم والأخلاق المهنية الكفيلة ببناء الوطن والمواطن وفق ما تسعى إليه الاستراتيجيات والأوراش الكبرى بالمملكة. وكان مسك ختام "لمة الوفاء" حفلا فنيا تشرفت في الأذان بجمال الكلمة الموزونة وبسحر اللحن الشجي حمل من خلالها الفنان المبدع توفيق سرحان ومجموعة الحاضرين إلى عوالم الجمال والذوق الرفيع في عرس تكريمي متميز



لمة الوفاء

استحضارا لقيم تكريم المجهودات وتثمينها وترسيخا لثقافة التضامن الاجتماعي، كانت المديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاع الشباب بعمالة بنمسك سيدي عثمان على موعد مع عرس احتفائي عرفانا وتنويها وتكريما لجهود جيل من الموظفين أفنوا زهرة شبابهم في ميادين التسيير والتدبير بقطاع الشباب وعلى مدى عقود.

"لمة الوفاء" بهذا الشعار المعبر عنونت المديرية الإقليمية لبنمسك سيدي عثمان حفلها التكريمي لجيل من الأطر قدمت الكثير في مجال التسيير والهندسة الإدارية والبيداغوجية والرياضية، طبعت على مسيرة مهنية موسومة بالأخلاقية ونكران الذات والسعي للعمل بروح جماعية غايتها وهدفها الصالح العام، فلا يمكن أن تذكر أسماء السادة: سعيد هبال رضا بلعرب، محمد فتال و محمد نصيف إلا وتبادر للأذهان قيم الالتزام المهني والأخلاق العالية والعمل الجاد مع نكران الذات والتفاني في النهوض بالقطاع. وفي السياق ذاته و انسجاما مع فلسفة المديرية الإقليمية الرامية إلى الانفتاح على مختلف القطاعات والهيئات الحكومية والغير الحكومية والتي تتقاطع وأهداف و برامج المديرية عملت هذه الأخيرة على تكريم السيدة رئيسة اللجنة الوطنية لحقوق الانسان بجهة الدار البيضاء سطات و بعض أعضاء اللجنة عرفانا بمجهوداتهم داخل اللجنة، إلى جانب تكريم شخصيات فنية وثقافية وإعلامية كان لها الوقع الكبير في تاريخ المديرية .

هذا وقد ترصع عقد هذه اللمة بحضور العديد من الشخصيات التأمت تكريما لهذه التلة من الأطر يتأسهم السيد المدير الجهوي لوزارة الشباب والثقافة والتواصل -قطاع الشباب بجهة الدار البيضاء- سطات والسيد رئيس مصلحة الشباب والرياضة بالمديرية الجهوية، والسيدة المسؤولة الإقليمية للشباب والسادة مدراء دور الشباب بعمالتهم ابن مسيك و مولاي رشيد ، وممثلين عن المجالس المنتخبة بالإضافة إلى السلطة المحلية .



ترسيخا لثقافة الإعتراف وتكريما لمختلف الفاعلين الذين قدموا خدمات جليلة للطفولة والشباب بإقليم أسالزك، نظمت المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بأسالزك يوم الثلاثاء 20 دجنبر 2021 حفلا تكريميا على هامش افتتاح ملعب دار الشباب النموذجية، حضره كل من السيد المدير الإقليمي بمعية السيد رئيس المجلس الاقليمي، السيد رئيس المجلس الجماعي السادة رؤساء الجمعيات الرياضية، إضافة إلى حضور أفراد أسرة المدير الاقليمي السابق لقطاع الشباب بأسالزك، المرحوم ادريس الخنوشي. هذا وفي اختتام فعاليات الحفل التكريمي، ألقى عدد من الحضور كلمات ثناء وشهادات اعترافا بما قدمه ويقدمه عدد من الفاعلين الرياضيين بالإقليم، كما تم توزيع عدد من الهدايا التذكارية على المحتفى بهم.



حفل تكريم عبد الحق الزاكي الهدير الإقليمي السابق بتتغير

عرفانا منها بما أسداه من خدمات جليلة لقطاع الشباب بتتغير، وتكريسا لثقافة الاعتراف والعرفان، نظمت الجمعية الاقليمية لدعم أنشطة قطاع الشباب والرياضة، بتنسيق مع المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بتتغير، حفلا على شرف الإطار ، عبد الحق الزاكي المدير الإقليمي السابق (2014-2018) ومدير دار الشباب تنغير سابقاً (1996-2010) وذلك يوم السبت فاتح يناير 2022، بفضاء المركب السوسيورياضي بتتغير، حضره كل من السيد المدير الإقليمي لقطاع الشباب بتتغير وأطر المديرية، إلى جانب رئيس جماعة تنغير وممثلي السلطة المحلية، وعدد من فعاليات المجتمع المدني بالإقليم.

حرفاء



حفل تكريمي على شرف الإطار عبد الهالك السهلي

نظمت المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بالصخيرات تمارة، يوم 6 يناير 2022، حفل تكريم على شرف الإطار عبد المالك السهلي، مدير دار الشباب الوفاق بمناسبة إحالته على التقاعد وقد ترأس هذا الحفل السيدة ربعة سعدوني المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بالصخيرات تمارة، وحضره كل من المسؤول الإقليمي للشباب و فعاليات جمعوية إضافة إلى عدد من موظفي المديرية. الإطار المتقاعد عبد المالك السهلي، من مواليد سنة 1958 بوزان متزوج و أب لثلاث أبناء، ولج أبواب قطاع الشباب في فاتح فبراير من سنة 1982 حيث عين مديرا لدار الشباب ببولمان و مديرا لمركز الإستقبال إلى غاية سنة 1994، تاريخ تعيينه مديرا لدار الشباب أغبالو التابعة للمديرية الإقليمية بني ملال . انتقل سنة 2005 للعمل بالمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بالمحمدية، كمنشط بدار الشباب ثم كمنشط بدار الشباب المغرب العربي التابعة للمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بالصخيرات تمارة، ليتحمل بعدها وتحديدا سنة 2010 مسؤولية إدارة دار الشباب الوفاق إلى غاية تاريخ إحالته على التقاعد حد السن.

تعزية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* ويشر الصابرين الكبر. إننا أصابتهن مصيبة
قلوا إننا لله وإننا إليه راجعون
صدق الله العظيم

ببالغ الحزن والأسى وبقلوب راضية بقضاء الله وقدره تلقت مجلة روافد خبر وفاة الإطار المتقاعدة، المديرية الإقليمية لقطاع الشباب برشيد، عائشة الهبري. وهذا المصاب الجلل، نتقدم لأسرتها الكبيرة والصغيرة بأحر التعازي وأصدق المواساة، راجين من الله عز وجل أن يسكن الفقيدة واسع رحمته وأن يلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.



وانا للهوانا إليه راجعون

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره تلقت مجلة روافد خبر وفاة زوج الإطار بالمديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة الرباط سلا القنيطرة وفاء الراضي. وبهذا المصاب الجلل، نتقدم لها ولأسرتها بأحر التعازي وأصدق المواساة، راجين من الله عز وجل أن يسكن الفقيد فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.



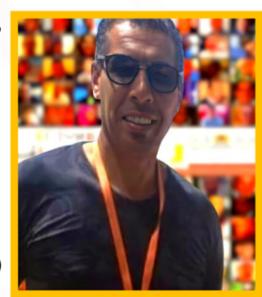
وانا للهوانا إليه راجعون

إطالة

بفضل الله وحمده اجتاز السيد المدير الإقليمي لقطاع الشباب بالجديدة، أناس السملالي عملية جراحية دقيقة كللت بالنجاح. اللهم رب الناس اذهب البأس واشف أنت الشافي، لا شفاء إلا شفاؤك، شفاء لا يغادر سقما.



طاقم مجلة روافد يتمنون الشفاء العاجل للإطار بالمديرية الجهوية الرباط سلا القنيطرة، حميد حجي على إثر العملية الجراحية التي خضع لها والتي كللت بالنجاح. سائلين العلي القدير أن يشفيه شفاءً



ليس بعده سقما.

تتقدم مجلة "روافد" بدعوات الشفاء العاجل للإطار بالمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بإقليم مولاي يعقوب والعضو بمجلة تحرير روافد، زكرياء قرميم على إثر مروره بوعكة صحية، فاللهم اشفه شفاء لا يغادر سقما،



اللهم أمين يا رب العالمين.

تهنئة

بكل مشاعر الفرح والسعادة تتقدم مجلة روافد بأحر التبريكات وأسمى عبارات الفخر والتهنئة مقرونة بأسمى آيات الإفتخار والإعتزاز للإطار بالمديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل- قطاع الشباب بالمحمدية، مصطفى اجلولات بمناسبة مناقشته لرسالة الماجستير في العلوم السياسية والتواصل السياسي بنجاح بميزة مشرف جدا، في موضوع: النخبة السياسية بالمغرب وجدلية التحديث والتي حظيت باهتمام لجنة المناقشة. وأمام هذا الإنجاز العلمي والفكري الذي من شأنه إغناء الساحة العلمية و السياسية والفكرية عموما وإبراز الكفاءات العلمية و الطاقات المبدعة التي يزخر بها القطاع على وجه الخصوص، والتي تنضاف إلى قائمة البحوث الفكرية والرسائل الأكاديمية التي من شأنها، إثراء المكتبات وتنوع المراجع العلمية للباحثين والطلبة. ارتأت مجلة روافد بكل مكوناتها أن تشارككم أفراحكم ومسراتكم راجية من الله تعالى أن يبارك جهودكم ويجعل أجر منفعتها في ميزان حسناتكم.



ازدان فراش الإطار بالمديرية الإقليمية لقطاع الشباب ببني سليمان، أميمة السملالي، بمولودة أنثى. وبهذه المناسبة السعيدة تتقدم مجلة روافد لها ولأسرتها بأحر التهاني والتبريكات، كما ندعو الله عز وجل أن يرزق المولودة الصحة والعافية والعمر المديد.



بمناسبة إزديان فراش الإطار بالمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بتنغير، محمد أمين جندوب، بمولود ذكر، يتقدم له طاقم مجلة روافد بأحر التهاني وخالص عبارات المحبة والتقدير سائلين العلي القدير ان ينبت المولود نباتا حسنا و أن يجعله قرة عين لوالديه و يحفظه بما حفظ به الذكر الحكيم.



تكوين

جديد



تكريم



نظمت المديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة فاس مكناس "حفل وفاء" لتكريم الأطر المحالة على التقاعد وكذا الأطر الرياضية التي تم إلحاقها بقطاع التربية الوطنية نظير ما أسدوه من مجهودات طيلة مسيرتهم واعترافا بالخدمات الجليلة التي قدموها للقطاع. هذا و قد ترأس هذا الحفل السيد المدير الجهوي لقطاع الشباب و حضره كل من السادة: رئيس مصلحة الرياضة المدرسية بالمديرية الإقليمية للتربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة بفاس، رئيس الجامعة الوطنية لجمعيات المتقاعدين والمسنين بالمغرب، رئيس جمعية متقاعدي قطاع الشباب والرياضة بجهة فاس مكناس و أطر المديرية والمؤسسات التابعة لها. تميز هذا الحفل بأجواء احتفالية تخللته العديد من الكلمات أثنى فيها الحاضرون على الأطر المكرمة، كما نوه الجميع بتنظيم هذا الحفل الذي أضفى تقليدا سنويا تسهر عليه المديرية الجهوية للإحتفاء بأطرها وللإعتراف بمجهوداتهم في ظل الاستمرارية وتسليم المشعل بين الأجيال وترسيخ قيم شرف الانتماء للقطاع.

معرض فني

شارك الإطار بالمديرية الإقليمية لقطاع الشباب بالصخوريات تمارة، الفنان جواد العمري خلال الفترة الممتدة من 8 إلى 15 يناير 2022 بفضاء مؤسسة أليسا ALECA في معرض ورشات الفن الحر لمؤسسة عياد الهور للتربية والثقافة والفنون، وقد عرض الإطار الفنان عددا من أعماله الفنية، استوحاها واستلهمها من لحظات وأحداث عشوائية.



المعرض كان فرصة لإبراز إبداعات الشاب جواد العمري، وتقريب أعماله من النقاد والمهتمين بالفن التشكيلي، حيث تمكن الشاب ذاته في الساحة الفنية من خلال تنظيمه ومشاركته في مجموعة من المعارض كان آخرها هذا المعرض بمدينة تمارة.

محمد بيدار



محمد بيدار 30 سنة خريج المعهد الملكي لتكوين أطر الشبيبة والرياضة ، تخصص الطفولة الصغرى، فوج سنة 2016، لاعب محترف في كرة السلة، يمارس ضمن فريق النهضة البركانية لكرة السلة .

ولج الإطار الشاب محمد بيدار باب قطاع الشباب سنة 2018، حيث تولى مهمة مدير المركز الرياضي عين الركادة التابع للمديرية الإقليمية لقطاع الشباب ببركان، وفي الوقت ذاته مسير للقاعة المغطاة مولاي الحسن بنفس المديرية.



مرحبا بالإطار **محمد بيدار** في روافد شباب، نود أن نطرح عليك خمسة أسئلة:

1 ما هي أبرز مشاريعك المهنية المستقبلية التي تشتغل عليها في القاعة المغطاة ببركان؟
● أشتغل على مشروع "رياضة و تنشيط"، يهدف إلى استقبال مختلف الفئات المهتمة بكرة السلة وخلق أنشطة متنوعة منها ما يهم مجال اكتشاف المواهب الصاعدة و إدراجها ضمن برامج خاصة لصقل مواهبها .

2-هل صادفتك عر اصيل في تنفيذ برامجك الرياضية؟

● كما يعلم الجميع، هناك عدد من المتدخلين في عملية الانتقال والتوجيه للأطفال ذوي المواهب الرياضية، فكثيرا ما يتم ذلك بناء على اعتبارات ذاتية، تأثر سلبا على النتائج المستقبلية وعلى الشخص الممارس لها، كالانسحاب من الملعب أو عدم الجدية في التدريب وعليه فكلما كان خلل في انتقال المواهب، فذلك يؤثر سلبا على الممارس نفسه و على مستقبل الرياضة ككل، بل يعتبر إهدارا للوقت والجهد والإمكانات المادية، ولهذا نحاول قدر الإمكان خلق فرص متعددة للمواهب و القيام بمهمة الانتقال بمعايير موضوعية و علمية .

3- ما هي آثار الأنشطة الرياضية على الفرد خلال فترة كورونا؟

● لا شك أن ممارسة النشاط البدني بشكل منتظم يحسن الصحة النفسية بأشكال متعددة. ومن المعروف عن التمارين الرياضية على وجه الخصوص أنها تبطل مفعول التأثير الضار بالصحة الناتج عن الضغط النفسي. وخلال هذه الفترة الاستثنائية، يشعر العديد من الأفراد "بضغط نفسي" نتيجة المخاوف المتعلقة بسلامتهم الشخصية، وبالتالي فالرياضة عامل ضروري لخلق أفراد قادرين على مواجهة هذه الظرفية بنفس و إرادة قويين .

4- ما هي في نظرك الإجراءات والتدابير اللازمة للنهوض بالمؤسسات الرياضية في المغرب وتطوير المجال الرياضي؟

● سؤال يحتاج لدراسة و متابعة دقيقة للمعطيات و الانجازات ، و محاولة فهم الواقع و الإشكالات حتى نستطيع اقتراح إجراءات و تدابير قد تساهم في تطوير المشهد الرياضي ببلادنا ، يمكن القول أن الرياضة في المغرب تعرف تطورا جد ايجابي و هو ما يفسر تواجد الفرق و المنتخبات المغربية في مختلف التظاهرات و تحقيقهم لنتائج ترضي المتابع الرياضي، لكن دائما يبقى الطموح أكبر و المستقبل ينتظر منا كل العطاء من أجل رفع الراية المغربية عاليا في مختلف المحافل الإفريقية، العربية، و العالمية .

5- ما هي رسالتك لزملائك بالقطاع؟

● رسالتي لزملائي بالقطاع: أولا كل التقدير والاحترام لكل أطر قطاع الشباب والرياضة المرابطين بمقرات عملهم في مختلف المديريات التابعة للقطاع بربوع المملكة، مزيدا من الصمود والتفاني في العمل ومزيدا من التآلق ونكران الذات، هذا من جهة، و من جهة أخرى يحق لكم أن تفتخروا بانتمائكم لهذا القطاع الحيوي المنفتح على مختلف الشرائح بوطننا الحبيب، وأدعوكم أيضا للاستمرارية في بذل المزيد من الجهود خدمة للرأسمال البشري المغربي.

داعب محمد بيدار كرة السلة منذ نعومة أظافره تحديدا في سن العاشرة من عمره ليحقق حلم طفولته ويسطع نجمه في ملاعب كرة السلة الوطنية، بفضل حبه للكرة البرتقالية واحترافية أدائه، مما جعل منه محط أنظار اعلامي و متبعي وممارسي كرة السلة الوطنية .

استطاع الإطار محمد بيدار سنة 2014 رفقة فريق مولودية وجدة لكرة السلة أن يحقق الصعود من القسم الوطني الثاني للقسم الوطني الأول، ليلتحق بعدها بفريق النهضة البركانية ليحقق معه لقب بطل المغرب للقسم الوطني الأول سنة 2018 .



محمد بيدار، وفي بداية مشواره المهني بقطاع الشباب أسدى عددا من الخدمات في مجال تخصصه، حيث ساهم في تأطير مجموعة من البرامج الوطنية الشبابية كبرنامج "عطلة للجميع" كما ساهم في تأطير عدد من الورشات الثقافية والرياضية سواء كمنشط رياضي أو كمكلف بالتتبع التربوي داخل عدد من فضاءات المخيمات الصيفية .

محمد وديع بنيس



بصمة مميزة ، واسم لامع في تاريخ قطاع الشباب ببلادنا وطاقة معطاءة في المجال المهني والجمعوي والتواصل، هذه بعض من خصال ومميزات ضيف بصمة لهذا العدد الحاج محمد وديع بنيس، ابن مدينة فاس العريقة وأيقونة بارزة زينت أروقة ومصالح وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الشباب - وما تزال تعطي في تفان وجدية ونكران ذات متفرد.

بالعاصمة العلمية للمملكة، فتح الحاج بنيس عينيه على الحياة وكان واسطة عقد إخوته بعد أخته الكبرى وكبير أخويه اللذان ولدا بعده، ومن فاس العريقة كانت الانطلاقة، وفيها تحصل ضيفنا على الشهادة الابتدائية، ثم الشهادة الإعدادية بمنطقة المنزل دائرة صفرو قبل أن يتحصل على شهادة البكالوريا في العلوم الاقتصادية بميزة جيدة أهلت إطارنا المخضرم لولوج الدراسة الجامعية من أوسع أبوابها.

وبكلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية، جامعة محمد الخامس بالرباط، درس الأستاذ بنيس سنتين، تخصص العلوم الاقتصادية قبل أن يكون على موعد مع القدر الذي ساقه ليكون ركيزة من ركائز قطاع الشباب بالمغرب. فكانت البداية بالتحاقه سنة 1981 بالمعهد الملكي لتكوين أطر الشبيبة والرياضة ومنه هذا سيتحصل على دبلوم، تخصص شباب وذلك خلال سنة 1985.

لم يمنع الحاج بنيس، وهو بعد لم يزل في ريعان شبابه، انشغاله الدراسي من الانخراط في الحياة الثقافية والفنية والتربوية و كذا النشاط التخبيمي وقتئذ، فقد كانت روح الفن والمسرح تسكن الرجل، وتستهويه الخشبة وأجواءها، حيث تقمص العديد من الأدوار منها دور الفقيه في مسرحية "امرؤ القيس بباريس" التي عرضت حينها بأروقة المعهد الملكي لتكوين أطر الشبيبة والرياضة سنة 1984. الروح الفنية التي كانت ولا زالت تسكن الحاج بنيس وولعه بالتراث الموسيقي الأندلسي ككل أبناء فاس، سيقوده لمعهد مولاي رشيد للموسيقى الأندلسية حيث قضى به خمس سنوات نهل منها أصالة الفن الأندلسي وصار يلازمه للدرجة التي أضحى كل وقت عند الحاج وديع بنيس له موسيقاه الخاصة وطبوعه المميزة من طبوع النوبات الأندلسية العتيقة.

على المستوى المهني فقد التحق ضيف بصمة بأسلاك الوظيفة العمومية، وزارة الشبيبة والرياضة (كما كانت تسمى سابقا) سنة 1986 وبدأ مساره المهني كمسؤول بمكتب الوضعية القانونية للجمعيات، ثم وبعد سنتين، مسؤولا على مكتب أنشطة جمعية الشباب بالإضافة إلى اشتغاله في تدبير ميزانية جمعية الشباب.

ووفق الحاج وديع خلال فترة عمله هذه التي تربو عن الأربعين سنة، توفيق في نسج علاقات طيبة ووطيدة وخلق جسور مع الجسم الجمعوي بمختلف أطيافه، وهو ما مكنه من الإشتغال المباشر إلى جانب مكونات المجتمع المدني سعيا إلى خدمة المجتمع، وخدمة القطاع على وجه الخصوص.

استمر مسار الرجل المهني المتميز، ففي فبراير 2010 سيعين على رأس قسم الموارد البشرية قضى فيه ثمان سنوات، دبر فيها ملفات كبيرة وكثيرة قبل أن يشغل منصب رئيس قسم الدراسات القانونية ثم رئيسا لقسم التكوين والتكوين المستمر خلال سنة 2020.

مشوار حافل و متميز تجربة كبيرة في شتى مجالات القطاع اكتسبها الحاج محمد وديع بنيس من خلال مشاركاته في العديد من الفعاليات والتظاهرات داخل الوطن وخارجه، وعلى سبيل المثال لا الحصر فقد شارك في مهرجان الشباب العربي بمصر والإمارات، المهرجان الدولي للمسرح، وملتقى المسرح الدولي (Avignon) وكان أيضا مشاركا في الاجتماع التأسيسي: EUROMED JEUNESSE المنعقد بفرنسا سنة 1995، كما كانت له مشاركات عدة بمهرجانات ثقافية وفنية بتونس.

وطنيا شارك الحاج محمد وديع بنيس في العديد من التظاهرات الثقافية والفنية والرياضية، أبرزها مشاركته في المهرجان الوطني لمسرح الهواة ومسرح الشباب، إضافة لمشاركته المتميزة في المهرجان الوطني لموسيقى الشباب وكذا حضوره في العديد من التظاهرات الرياضية الإفريقية آخرها الألعاب الإفريقية المنظمة ببلادنا سنة 2019.

مسار متميز وبصمة واضحة للحاج وديع بنيس تشهد بها جهوده وأيديه البيضاء في تقديم الدعم والتكوين وجعل خبرته الطويلة تحت تصرف الموظفين والأطر وخاصة الجدد منهم، يشهد له بدعمه المستمر للأنشطة والمبادرات الهادفة وبالذات عندما يراها وبها والغيرة على قطاع الشباب و موظفيه، وأصدق شاهد على ذلك دعمه المتواصل و اللامشروط لمجلة روافد وخط تحريرها.

الحاج محمد وديع بنيس اسم لامع وطاقة متقدة عزما ونشاطا وإقداما، تاريخ طويل من البذل والتفاني ونكران الذات خدمة للموظف والقطاع عموما، وموهبة فذة جمعت ما بين الفن والثقافة والشباب والعمل الرياضي بشخصية كاريزمية فذة تستحق أن تُتخذ مثلا حيا يحتذى به.



محمد الخواتري / نوريمان سعود

المديرية الجهوية لقطاع الشباب بجهة بني ملال- خنيفرة / مديرية الموارد البشرية

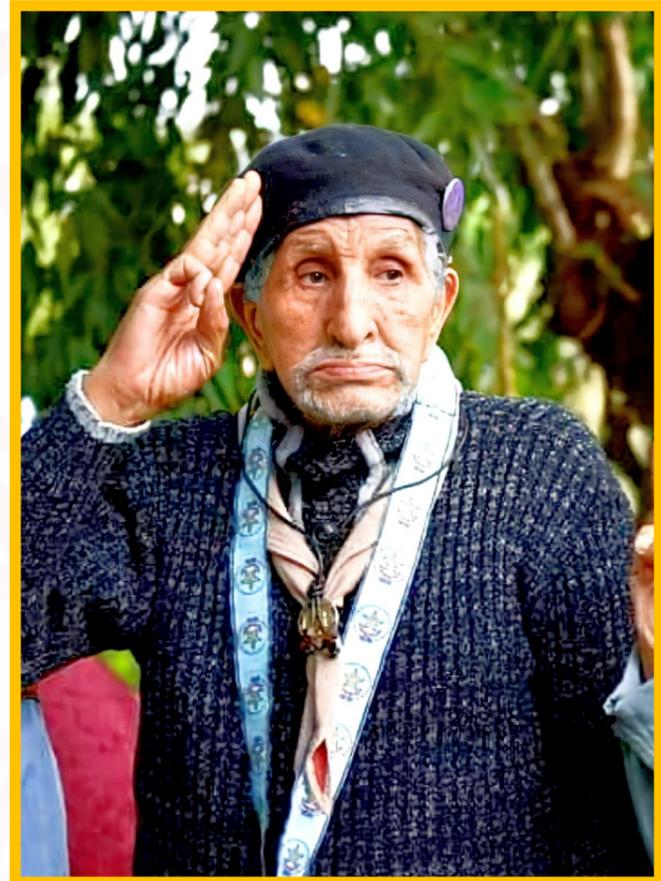
ذاكرة



قائد كتيبة ثم مندوب مدينة الدار البيضاء والأقاليم التابعة لها ابتداء من سنة 1963 وإلى حدود سنة 1981، إلى جانب ذلك فقد شارك السيد الخزري في العديد من التداريب والتكوينات رفقة الكشاف الفرنسي بالمغرب وكذا مع الكشاف اليهودي تحت قيادة القائد المسؤول عن الكشفية اليهودية بالمغرب السيد جورج سلطان حيث كان مقر الكشافية اليهودية قرب سينما فردان أمام مقر الكشافية الفرنسية بشارع الحسن الثاني "يحكي الحاج الخزري".



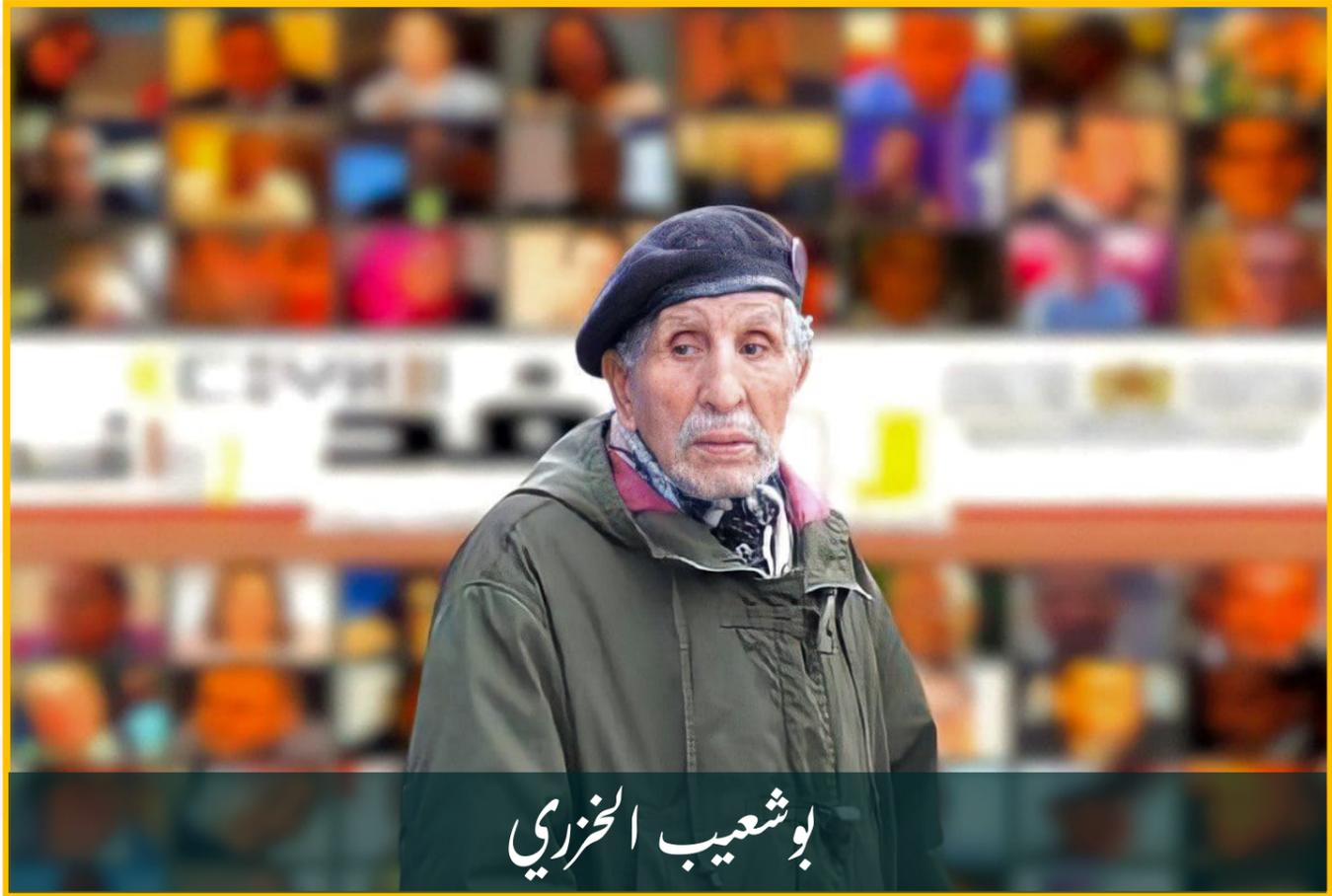
مسار مهني وكشفي زاخر بتجربة غنية توجه الحاج بوشعيب الخزري بالحصول على وسام الرباعية ووسام الأطلس البرونزي وهما أعلى الأوسمة الكشفية وأهمها، أحيل على التقاعد حد السن سنة 1990.



المصطفى الصليح

إطار متقاعد / قطاع الشباب

قطاع الشباب • مديرية الموارد البشرية • العدد: 19



بوشعيب الخزري

عمل الحاج بوشعيب بمراكز التربية الدراسية والصناعية بكل من مدن بن سليمان، برشيد، الفقيه بنصالح، ثم التحق للعمل بكل من أندية العمل الاجتماعي بسيدي معروف وعين الشق بالدار البيضاء. عرف بوشعيب الخزري أيضا بأنخراطه في العمل الجماعي والكشفي حيث يعد أحد

أيقونات الحركة الكشفية والتي التحق بها في أشد فترات الكفاح الوطني لنيل الاستقلال وتحديدا سنة 1946 حيث ساهم في الأنشطة والتحركات التي كانت جارية من أجل استرجاع استقلال المغرب، كان ينشط بالكشافية تحت قيادة القائد المرحوم القائد عبد العزيز الصمدي والقائد صالح الحدادي وغيرهم والذين اعتقلوا في تلك الأحداث التي مهدت لنيل المغرب لاستقلاله، وهي الأحداث التي أوقفت مؤقتا نشاط الحاج بوشعيب بصفوف الكشافية سنة 1950 وإلى حين رجوع جلاله المغفور له محمد الخامس من المنفى

وإعلان الاستقلال وما واكبته من احتفالات شعبية كان الحاج بوشعيب الخزري أحد المنضمين والمشاركين فيها.

وامتدادا لمشواره بالكشافية فقد شارك في مسابقة تكوين العرفاء والتي كان يشرف عليها القائد الكشاف ميشيل بيزون، وشغل الحاج بوشعيب بعدها مهمة



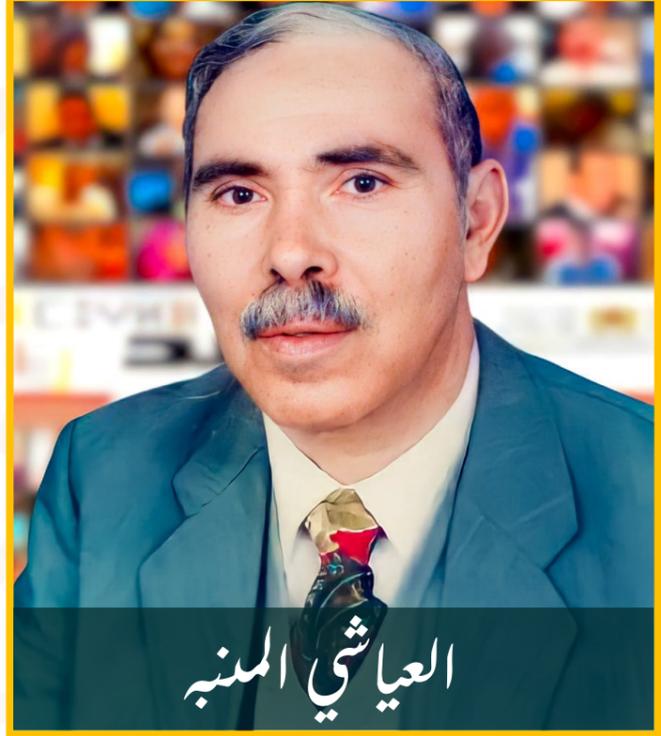
• بساط ذاكرة لهذا العدد يرحل بنا إلى مسار أحد الأطر التي أبليت البلاء الحسن في مشوارها المهني داخل مؤسسات وزارة الشباب والرياضة (كما كانت تسمى سابقا) و أحد قدماء رجالات الحركة الكشفية بالمغرب.



يحسب لضيف ذاكرة العدد 19 الحاج بوشعيب الخزري والذي ولج أبواب الوزارة في سنة 1956 أنه يعد من بين أحد رواد مؤسسات حماية الطفولة بالمغرب، التي كانت تدير شؤونها آنذاك مصلحة الطفولة المنحرفة، هو أول مغربي شغل مهمة مندوب الحرية المحروسة لدى محاكم الدار البيضاء بعد أن كانت هذه المهمة موكولة للفرنسيين وكان آخرهم السيد جان ماري ديفور، وأول من تحمل مسؤولية مصلحة التبعية، وأول موظف مغربي اشتغل على رأس مصلحة الاستشارة والتوجيه التربوي في أول تجربة لهذه المصلحة، في مرحلة كانت أغلب المصالح يرأسها موظفون أجانب.

مسيرة مهنية متميزة وحافلة دشنتها بالعمل بمركز الملاحظة كنييرو بالحي المحمدي، ومركز عين السبع، ومركز تيط مليل بمدينة الدار البيضاء، ثم بعدها

ذاكرة



العياشي المنبه

• العياشي المنبه من مواليد 31 دجنبر 1937 بجماعة مقريصات، إقليم وزان. حاصل على شهادة السلك الإعدادي التطبيقي المهني و دبلوم مساعد مهندس، أنخرط في أسلاك الوظيفة العمومية في فاتح غشت 1957 و تحصل أيضا على دبلوم المعهد الملكي لتكوين أطر الشبيبة والرياضة تخصص حماية الطفولة فوج 1991 كما نال دبلوم معهد الإدارة العامة بالمملكة العربية السعودية سنة 1994 شعبة تنمية المهارات الإشرافية بميزة جيد.

شغل الإطار المتقاعد العياشي المنبه عدة مناصب ترك من خلالها بصمة واضحة في جميع الأقسام والمصالح التي عمل بها نذكر على سبيل المثال لا الحصر:



• رئيس مركز التربية الأساسية بالمنزل، ناحية فاس من 10 شتنبر 1957 إلى فاتح فبراير 1958.

• العمل مع خبراء اليونسكو بمركز التجربة المتنقلة للتنمية الجهوية بلالة ميمونة من 14 يونيو إلى 20 أكتوبر 1958.

• مسؤول عن ورش بناء المركز الوطني للتربية الأساسية بغابة المعمورة.

• مساعد المقتصد العام بالمعمورة لإسعاف ضحايا زلزال أكادير سنة 1961.

• مسؤول ومقتصد بالمركز الوطني للتربية الأساسية من فاتح يونيو 1962 إلى غاية 6 مايو 1964.



• مسؤول عن الأدوات ومقتصد مساعد بالمركز الوطني للتربية الأساسية من 24 أكتوبر إلى 30 أبريل 1958

• مقتصد بالمعهد الوطني للشباب بالمعمورة الذي يضم المراكز الثلاثة:

♦ المركز الوطني للشباب.

♦ المركز الوطني للثقافة الشعبية.

♦ المركز الوطني للتربية الأساسية وذلك من 02 مايو 1964 إلى غاية 10 مارس 1971.

• مقتصد بالمركز الوطني للرياضة المنظر الجميل بالرباط ومساعد المقتصد العام بالمعهد الوطني لتكوين الأطر ببيعوب المنصور وذلك من 11 مارس إلى 21 دجنبر 1971.

• مقتصد بمركز الملاحظة بطنجة من دجنبر 1971 إلى أكتوبر 1978.

• مقتصد بمركز الملاحظة بتمارة من 24 أكتوبر 1978 إلى شتنبر 1979.

• رئيس مكتب التسيير الإداري بمصلحة حماية الطفولة بالإدارة المركزية سنة 1979.

• مكون بالمعهد الملكي لتكوين أطر الشبيبة والرياضة، سلك المفتشين، شعبة التنظيم والتسيير الإداري والمالي والمحاسباتي لقطاع الطفولة والشباب وهي المهمة التي ظل يشغلها إلى حين إحالته على التقاعد حد السن بتاريخ 31 دجنبر 1997.

وقد ساهم الإطار المتقاعد، المنبه العياشي في تأطير عدة مناظرات و تظاهرات وطنية ودولية نذكر منها:

* المساهمة في التأطير الإداري والاقتصادي في تدريب الفوج الأول لفتيات الأمن الوطني سنة 1962.

* مكلف بتتبع ميزانية حفل 40 عروس وعروسة سنة 1964 على هامش زفاف المرحومة للانزهة بالسيد أحمد عصمان.

* المناظرة المنعقدة بالمعمورة لمفتشي المالية والخزينة العامة سنة 1964.

* مؤطر وطني في شؤون الاقتصاد والتسيير الإداري بمصلحة حماية الطفولة.

* المشاركة في التأطير والتسيير الإداري والاقتصادي وتنظيم حفلة عيد الشباب بالرباط سنة 1964.

* المشاركة في المناظرة الخاصة بالقضاة برئاسة السيد حماد العراقي من سنة 1965 إلى سنة 1967 بالمعمورة.

* المشاركة في المناظرة الخاصة بالأطباء تحت إشراف وزير الصحة، بالمعمورة سنة 1967.

* الإعداد والمساهمة في التأطير الإداري والاقتصادي لتجمعات 1000 متطوعة بالمعمورة سنتي 1967 و 1968.

* الإشراف على تسيير وتدبير ملف ميزانية الأطر والفرق الفلكلورية خلال مؤتمر القمة الإسلامي المنعقد بالرباط سنة 1969، ومؤتمر القمة العربي سنة 1970.

* المشاركة في تأطير وإعداد تجمع المسيرة الخضراء وكذا الإعداد للاستقبال بعد الرجوع من المسيرة الخضراء بطنجة سنة 1975.

* المشاركة في تأطير وإعداد برنامج التدبير الإداري والاقتصادي لعيد الطفولة بالأطلس سنة 1981.

* رئيس مكتب الحسابات والميزانية لألعاب البحر الأبيض المتوسط سنوات 1982 و 1983.

* عضو في اللجنة التقنية للتكوين المهني من 1980 إلى سنة 1983.

* رئيس مصلحة الفرز وتوزيع النتائج الرياضية بالألعاب العربية خلال سنة 1985 بالرباط.

* مساعد بمصلحة الأدوات في لجنة تنظيم حفلي الافتتاح والاختتام للألعاب الفرانكفونية سنة 1989;

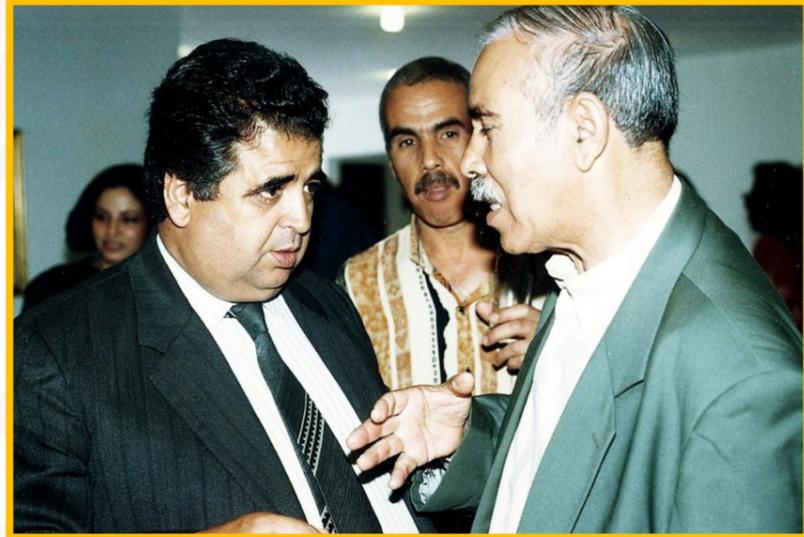
* عضو في لجنة مراقبة المخيمات الصيفية من سنة 1989 إلى غاية سنة 1995

* المشاركة في تدريب التسيير الإداري للمنظمات الأهلية التطوعية العربية بتعاون مع مركز المساندة الدولي والجمعية المغربية لمساندة اليونسيف من 5 إلى 18 أكتوبر 1993.

* إعداد مناظرات تأسيسية خاصة بالإتحاد النسائي لعدة سنوات بالمعمورة الرباط.

شارك و أطر السيد المنبه العياشي عدة تداريب وتكاوين، نذكر منها:

♦ تكوين المرشدين "التربية الأساسية" من فاتح يناير إلى



31 مارس 1958.

♦ تداريب خاصة في تقنيات التربية الأساسية والتنمية الاجتماعية بإشراف خبراء من اليونسكو من فاتح فبراير إلى فاتح يونيو 1958

♦ تدريب استكمال الخبرة في تقنيات التربية الأساسية من 24 أبريل إلى 24 مايو 1958.

♦ تدريب استكمال الخبرة في ميدان التربية الأساسية من 19 إلى 31 يناير 1959.

♦ تدريب ضبط المحاسبة والتسيير الإداري للتعاونيات التربوية من 10 شتنبر إلى 2 دجنبر 1960.

♦ تدريب مقتصدي المخيمات الصيفية من 02 يونيو إلى 24 دجنبر 1961.

♦ تدريب تكميلي لتقنيات تسيير التعاونيات الفلاحية من 04 إلى 21 يناير 1961 بالمعمورة.

♦ تسيير التداريب التكوينية للتعاونيات التابعة للتعليم و التعاون الوطني من سنة 1964 إلى غاية سنة 1967

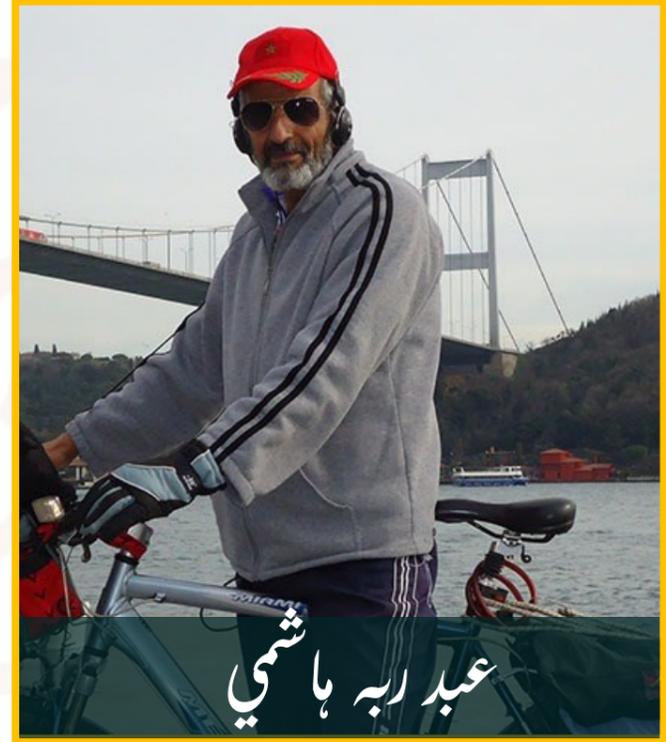
♦ تدريب لترسيم المدربين بالشبيبة والرياضة من 09 شتنبر إلى 31 دجنبر 1962، بكل من مركز المعمورة ومراكش والرباط.

مسار الإطار العياشي المنبه كان حافلا بالعطاء والتميز لا يمكن اختزاله في سطور حيث راكم خبرات وتجارب ميدانية وانجازات مشرفة جعلت منه قدوة يحتذى بها في الاخلاص والتفاني في العمل وقد حصل على وسام الاستحقاق الوطني من الدرجة الممتازة سنة 1993.

◆◆◆ سكينة اطريش

المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بمكناس

قطاع الشباب • مديرية الموارد البشرية • العدد: 19



عبد ربه هاشمي

ذاكرة العدد 19 من مجلة روافد تسافر بنا و تأخذنا إلى وجهة جديدة بطلها شخصية من طراز خاص، إنسان لا يعرف لتقدم السن ولا للتقاعد معنى إنه أيقونة وزارة الشباب والرياضة، كما كانت تسمى من قبل، بالجنوب الشرقي للمملكة عبد ربه هاشمي عاشق التجوال ورفيق الدراجة الهوائية.

ولد عبد ربه هاشمي سنة 1955 بفكيك، التي تابع بها دراسته إلى نهاية السلك الإعدادي، لينتقل إلى مدينة وجدة لمتابعة تعليمه الثانوي؛ وسنة 1976 ستكون بداية مشوار جديد في حياته بعد التحاقه بالمعهد الملكي لتكوين أطر الشبيبة والرياضة -المنظر الجميل- بالرباط؛ ليتخرج من سلك المرشدين (شعبة الرياضة) ويلتحق بالأسلاك الإدارية من تاريخ 26 غشت 1977 منشطا رياضيا بدار الشباب المدينة بالراشيدية. انتقل سنة 1989 إلى دار الشباب أرفود ليقضي بها سنتين كمنشط رياضي، إلى حين التحاقه في شتنبر 1991 بالأقاليم الجنوبية المسترجعة، رفقة ثلة من أطر الشباب والرياضة، للمشاركة في تأطير وتنشيط مخيمات الوحدة بمدينة الداخلة، واستغرقت هذه التجربة مدة ثلاث سنوات.



عاد بعد ذلك عبد ربه هاشمي إلى نيابة الراشيدية كمنشط رياضي، ثم كشسيع Régisseur، وبعد ذلك مسؤولا إقليميا للرياضة، ثم مسؤولا عن الحسابات والمعدات، ورئيسا لمكتب الشؤون الإدارية، وهي المهمة التي شغلها إلى حين تقاعده في فاتح يناير 2016. تخصصه الرياضي لم يمنعه من ولوج ميدان تأطير المخيمات، فقد شارك في تأطير وتنشيط مخيمات الوحدة كما سلف الذكر، و شارك في تأطير العديد من المخيمات الوطنية في الأطلس المتوسط واشتغل كمقتصد بها.

كان طموح عبد ربه كبيرا، لزيارة أكبر عدد من المدن والدول، لكن ومع غياب الدعم، وتعرضه لمجموعة من العراقيل والمعوقات حال دون تحقيق حلمه، ورغم ذلك فلا يزال مصرا على مواصلة مغامرته الجميلة بعد انجلاء أزمة جائحة كورونا.



عبد ربه هاشمي وهو في سن 65 مازال مفعما بالأمل متسلحا بالإرادة والعزم على اكتشاف الحياة والعطاء اللامحدود، كرس سنين طويلة من عمره خدمة للشباب، توعية وتنشيطا وتكويننا، لا يزال وهو في هذا السن يعطي القدوة من نفسه ويحمل رسالة التحفيز والدعم، يقول عبد ربه في إحدى حواراته: " لكل منا طاقة داخلية لا توصف وجب استغلالها فيما ينفع وما يرضي الله، فنعمتا الوقت والصحة ينبغي استغلالهما في الخير وليس في تدمير الذات بالمخدرات وغيرها"

ويضيف ناصحا وموجها للشباب المغربي: "ال فشل سبب النجاح والبدء من لا شيء يوصل إلى القمة، وكل من قال لا أقدر أقول له جرب، وكل من قال مستحيل أقول له حاول"

الحسين جبور
المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بتغدير

اختار عبد ربه هاشمي أن يدخل في مغامرة جريئة رفقة دراجته الهوائية، بعدما ألهمه برنامج تلفزيوني عرض قصة سائح أجنبي زار المغرب على دراجته، فحز في نفسه استمتاع الأجانب دوننا نحن أهل البلد بما يزر به بلدنا من تنوع ومؤهلات سياحية، وهكذا اتخذ عبد ربه هاشمي من دراجته الهوائية وسيلة للترحال والتجوال في عوالم ومعالم المملكة مفعما بحب وطنه ومتحفزا بإرادة شبابية لم تزد السنين إلا اتقادا، وهو مع كل ذلك يحمل في رحلاته وجولاته برنامجا هادفا يحمل في طياته دلالات ورسائل وطنية متنوعة.

كانت البداية سنة 2008 بطواف أسماه "المغرب الأزرق" انطلق فيه من مدينة وجدة واستغرق 26 يوما، جال خلاله المدن الساحلية (على الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي) وصولا إلى سيدي إفني، ليعود منها عبر كلميم والصحراء الشرقية إلى مدينته الراشيدية. ثم طوفا ثانيا سنة 2009 جال خلاله المدن الداخلية سماه "المغرب الأخضر" قطع خلاله مسافة تزيد على 3400 كلم اختار خلالها أن يتجول في عوالم الداخل المغربي بجباله ووديانه والاستمتاع بمناظره الطبيعية الخلابة ولعل هذا سر تسميته لطوافه الثاني بالمغرب الأخضر.

اختار عبد ربه أن يجتاز الحدود أيضا على متن دراجته، فزار تونس وليبيا ومصر، وحالت التعقيدات الإدارية دون استمرار رحلته نحو الخليج العربي، ليغير وجهته نحو تركيا وباكستان والهند، ثم دول الشام لبنان والأردن، في رحلة نظمها على مراحل قطع خلالها حوالي 19 ألف كلم.

سنة 2016 وبمناسبة الذكرى الأربعين لمغادرة آخر جندي إسباني لأراضي الأقاليم الجنوبية، خاض طواف "رحلة الجلاء" انطلق فيه من مدينة طنجة إلى الكوبرية على متن دراجته قاطعا أكثر من 2000 كلم في عشرين يوما، و من خلال رحلته هاته التي ربط فيها شمال المغرب بجنوبه، أراد أن يرسل رسالة مفادها ترسيخ عقيدة الوحدة التي تربط أقاليم وجهات المملكة وأنها كل لا يتجزأ، جسد واحد بتاريخها المشترك وبعاداتها وتقاليدها وتنوع روافدها الثقافية.



فتاح التائب



فتاح التائب

من أروقة المعهد الملكي لتكوين أطر الشبيبة والرياضة وتحديدًا من شعبة التنشيط السوسيو ثقافي سطع نجم أحد الأطر الشابة المتميزة بقطاع الشباب ، فتاح التائب من مواليد 23 غشت 1990 حاصل على شهادة البكالوريا من ثانوية الرياضيين بعين السبع سنة 2010 والتي أهلته للدراسة بالمعهد الملكي حيث تحصل على الإجازة المهنية سنة 2013 ،

ومع تفوقه الدراسي ومساره العلمي آهت بالمجال الفني حيث طور موهبته في ميدان التوزيع الموسيقي واللحن.

إلى جانب إجازته المهنية، راكم فتاح التائب تجربة في مجال الطفولة والتنشيط من خلال مشاركته في العديد من الدورات التكوينية، تجربة أفادت فتاح التائب في مهامه كمدير لمؤسسة لالة أمينة للأطفال ببني سليمان ثم كمنشط في مشروع تنوير الذي كانت تشرف عليه جمعية "كان يا مكان" بمنطقة سيدي عابد بالجديدة كما وضع بصمته كمنشط ومربي بمركز الطفولة لالة مريم بالرباط، المركز الذي يستقبل الأطفال في وضعية صعبة وحتى من ذوي الاحتياجات الخاصة المتخلى عنهم، قبل أن يلتحق بقطاع الشباب والرياضة موظفًا سنة 2016. الجد والاجتهاد اللذان ميزا الإطار الفنان فتاح التائب قبل آلتحاقه بالقطاع، طبعًا مسيرته المهنية من خلال ممارسته لمهامه كإطار بدار الشباب علال بنعبد الله، بسوق السبت (إقليم الفقيه بنصالح)، حيث عمل على برمجة و تنزيل العديد



إلى جانب مساره الشبابي والوجه التنشيطي الذي عرف به فتاح التائب فهناك جانب آخر في شخصيته والمتمثل في كونه فنانًا عاشقًا للموسيقى والإبداع مما يعطيه ذلك التكامل في إطار شبابي في طور العطاء والتميز، وقد برزت الموهبة الفنية للإطار فتاح التائب من خلال التوزيع الموسيقي للعديد من الأغاني والأناشيد لمجموعة من الفنانين الشباب مع ما يتطلبه التوزيع الموسيقي من إلمام تام بمختلف الأنماط الموسيقية، وكذا كيفية تحقيق الإنسجام بين أعضاء الفرقة عن طريق الدقة في توظيف الآلات الموسيقية لكي تخدم الجمل اللحنية حيث يقوم بتحديد السرعة والإيقاع والجو العام للأغنية، وهذا ما يبرز قيمة الموهبة الفنية التي تميز الإطار فتاح التائب بموازاة مع مواهب أخرى صقلها وأبدع فيها. بمسار حافل ومستقبل واعد ويعمل دؤوب ونكران للذات يمضي الإطار الشاب فتاح التائب في مشوار مهني مفعم بالعطاء والرغبة في الخلق والإبداع وخبرة في التنشيط والتأطير ، مسخرًا موهبته في التوزيع الموسيقي وعلاقاته برواد الأنشودة في المغرب .



من الأنشطة التربوية، الثقافية، الفنية والرياضية، تلامس احتياجات كل الشرائح المجتمعية بالمنطقة، مع التركيز على الجانب الفني من خلال وضع برامج فنية سدت الخصاص في هذا المجال، كما كان للإطار فتاح التائب الفضل في تنظيم أنشطة إشعاعية، دينية، وطنية وقوافل السلامة الطرقية، و خلقه لقنوات التنسيق و التواصل مع العديد من المؤسسات والهيئات في مختلف المجالات. وفي سياق كل ما سبق ذكره، وجب علينا الإشارة إلى آهتمام الإطار الفنان فتاح التائب بالمجال التكويني حيث عمل بمعية العديد من الجمعيات داخل دار الشباب علال بنعبد الله بسوق السبت على برمجة عدد من الدورات التكوينية في مجال المسرح، الأنشودة والألعاب التربوية، وكذا التشغيل والتطوير الذاتي استفادت منه مجموعة من الأطر التربوية.

محمد أسامة بطاش

المديرية الإقليمية لقطاع الشباب بطانطان



Miloud Stira

Photographe

Service audiovisuel

Ministère de la jeunesse; de la culture et de la communication