



المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الثقافة
+٢٠١٩٨٤٦١٢٥٤٣٧
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Département de la Culture

CATALOGUE LA NUIT DES GALERIES

18ème Édition
12 décembre 2025



Organisée par :
Le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
– Département de la Culture –

Réalisation du catalogue & coordination :
NADIA ELHAYAD
Chef de la Division des Arts Plastiques
ICHRAQ BOUOUD
Cadre à la Division des Arts Plastiques

Direction des Arts
17, av Michlifen, Agdal, Rabat
Tel : +212 537 27 40 62 - Fax : +212 537 27 40 61

المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل



Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

ليلة الأروقة الدوربة 18 Edition

*La Nuit
des Galeries*



Mohamed LARIBOURI

Scan Me
مركز
تطوان
للفن
الحديث

الإرطاطة الوطنية
الجمعة 25 دجنبر 2012 Vendredi 20 Décembre
من السادسة مساء الى منتصف الليل

Liste des galeries participantes

Région Tanger – Tétouan – Al Hoceima

Tanger

Gallery Kent

Galerie Dar D'art

Galerie LUSKO

Galerie du Centre Culturel Beni Makada

Tétouan

Centre d'Art Moderne de Tétouan

Galerie Abdellah Al Fakhar

Galerie Meki Meghara

Galerie Institut Cervantes de Tétouan

Galerie Achibab

Galerie du Centre Culturel Ikklyle Tétouan

Galerie Mohamed Saghini

Galerie Salle d'exposition Abdelkrime Allouch au Club Culturel de Tetouan

Asilah

Galerie MACA Asilah

Région Fès - Meknès

Fès

Galerie Mohamed El Kacimi Fès

Meknès

Galerie du Complexe Culturel Lfaqih El Menouni

Taza

Galerie Ardeco Taza

Région Rabat – Salé – Kenitra

Rabat

Galerie Bab Rouah

Galerie Bab El Kébir

Galerie Mohamed El Fassi

Musée Bank Al Maghrib

Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain (MMVI)

Musée de l'Histoire et des Civilisations

Musée National de la Parure

Musée National de la Photographie

Galerie Fondation Mohammed VI de Promotion des Œuvres de l'Education- Formation

Galerie Espace Les Artistes

Galerie de la Banque Populaire
Galerie Espace expressions CDG
Galerie Marsam
GalerieSela
Salé
Z'Art Gallery
Galerie INEX
Kénitra
Galerie EDAC
Tamesna
Galerie du Centre Culturel Tamesna

Région Casablanca - Settat

Casablanca
Galerie Bassma
Galerie 38
Galerie L'Atelier 21
GalerieGVCC
Galerie Mine d'Art
Galerie ALMA
Azemmour
Galerie MACM Azemmour

Région Beni Mellal – Khénifra

Azilal
Galerie du Centre Culturel Azilal
Afouer
Galerie du Centre Culturel Afouer
Fkih Ben Salah
Galerie d'Exposition du Complexe Culturel Fkih Ben Salah

Région Marrakech - Safi

Marrakech
Galerie Comptoir des Mines
Galerie Noir sur Blanc
El Kelâa des Sraghna
Galerie du Centre Culturel El Kelaat des Sraghna

Région Dakhla – Oued Edahab

Dakhla
Galerie de la Maison de la Culture Al-Wahda

La Nuit des galeries 2025

La Nuit des Galeries est un événement artistique national qui vise à renforcer le dialogue et l'interaction entre les artistes plasticiens de différentes générations, ainsi qu'à mettre en valeur la richesse et la diversité de la création plastique marocaine.

À travers cette initiative, **le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication – Département de la Culture** – entend souligner l'importance de la créativité artistique, encourager les jeunes talents et célébrer les œuvres majeures qui reflètent la dynamique culturelle et artistique de la scène plastique au Maroc.

La Direction des Arts, via la Division des arts plastiques, a assuré la coordination de la 18^{ème} édition ainsi que la réalisation du catalogue, en collaboration étroite avec l'Institut National des Beaux-Arts et les galeries participantes.

Le lancement national de cette manifestation a eu lieu **le vendredi 12 décembre 2025** au **Centre d'Art Moderne de Tétouan (CAMT)** à travers l'inauguration de l'exposition de l'artiste **Ahmed Ben Youssef**, intitulée « De Séville à Tétouan ».

Les galeries et les espaces d'exposition ont ouvert leurs portes au public lors de cette soirée artistique, lui offrant une expérience riche et singulière au cœur des créations les plus récentes.

Cette 18^{ème} édition a été marquée par la participation de **48** galeries et espaces d'art répartis à travers l'ensemble du Royaume.

Région Tanger – Tétouan – Al Hoceima

Tanger



Gallery Kent

Fondéeen : 2017

Adresse : 19, Rue Jabha Wataniya 90 000 Tanger, Maroc

Contact :Téléphone : +212 6 60 72 40 55

Email : gallerykent19@gmail.com

Site Web : <https://gallerykent.com>

Exposition : *Cosmogonies*

Thématique : Art contemporain, univers onirique et biomorphique

Médium : Peinture, sculpture

Artiste participante : RITANOSKO



La **Gallery Kent** est un espace de référence pour l'art contemporain à Tanger, alliant patrimoine architectural et modernité, offrant une plateforme de soutien aux artistes locaux et émergents. L'exposition individuelle *Cosmogonies* de **Ritanosko** propose un voyage visuel singulier, où se rencontrent réalité et rêve, et où les hallucinations hypnopompiques nourrissent la création. Ses œuvres, entre peinture et installations, donnent vie à des mondes hybrides et à des créatures énigmatiques, dans un langage pictural libre et autonome, mêlant biomorphisme et narration cryptée. L'exposition illustre l'engagement de la galerie pour l'excellence, l'innovation et le soutien à la scène artistique contemporaine marocaine.



Ritanosko « Rituel des trois veilleurs » ; « Ritual de los Tres Veladores », 2025

Technique mixte (acrylique, aquarelle, pastel sec) 130 x 100 cm

Galerie Dar D'art

Fondée en : 2007

Adresse : 6, rue Khalil Metrane, rdcn°5, Tanger 90000 Maroc.

Horaires d'ouvertures : Du Lundi au Samedi, de 10h30 à 14h00 / de 16h00 à 19h30.

Adresse email : dardart.galerie@gmail.com

Tél/Fax : +212 539 375 707

Facebook : Galerie Dar D'art | Instagram : @dardart_gallery

Exposition : *DÉRISIONS SACRÉES - MUSTAPHA BELKADI*

Thématique : Art contemporain figuratif

Médium : Acrylique sur toile ; technique mixte sur toile ; technique mixte sur panneau de fibres à densité moyenne ; huile sur panneau de fibres à densité moyenne.

Mustapha Belkadi (1959)

Après avoir obtenu un baccalauréat en arts plastiques, Mustapha Belkadi poursuit une formation pédagogique au centre de Tanger afin d'enseigner les matières artistiques dans le secondaire. Il en sort en 1982 et se consacre alors à l'éducation plastique ainsi qu'à sa propre pratique. En 1989, il met fin à son activité d'enseignant pour se vouer entièrement à la peinture, tout en développant la conception graphique et l'animation d'ateliers pour enfants. Il expose au Maroc et à l'étranger, notamment en France et en Allemagne. Sa peinture, à la force expressive parfois proche du tragique, puise dans son entourage qu'il restitue selon une démarche singulière. Il a reçu plusieurs distinctions, dont la médaille de la ville d'Agadir (2012), le 1er Prix du Concours de l'Affiche d'Agadir (2000) et le 1er Prix du Concours National pour le Mémorial d'Agadir (2000).



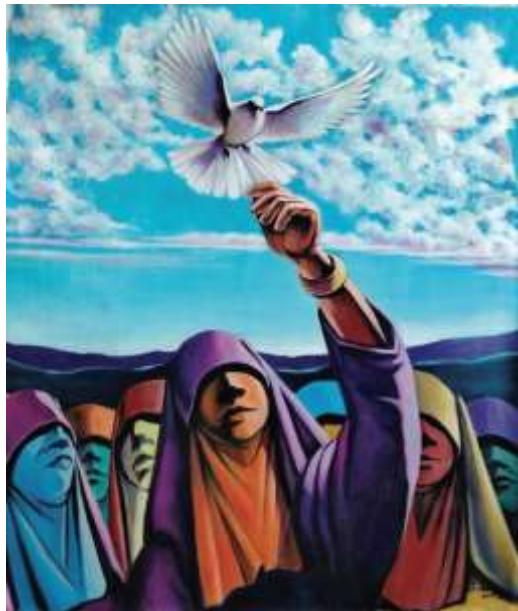
Depuis sa création, la Galerie Dar D'Art s'est imposée comme un lieu incontournable de la scène artistique à Tanger, engagé dans la mise en valeur de la création marocaine.

L'exposition présente l'univers de Mustapha Belkadi, inscrit dans une poétique du quotidien marocain, où la figure

humaine tient une place essentielle. Ses œuvres donnent à voir une société en tension entre archaïsme et modernité, entre sacré et trivialité médiatique.

Par des gestes simples, des postures, des silences et un bouquet d'ironie, l'artiste laisse apparaître des scènes où se dévoilent les contradictions du réel.

Dar D'Art poursuit ainsi sa mission de promouvoir des démarches singulières, empreintes d'authenticité et de sensibilité.



MAIN BÉNITE, 2025

Acrylique sur toile

100 x 87 cm

EL FRAJA, 2025

Technique mixte sur panneau de fibres à densité

moyenne

140 x 160 cm

LUSKO

Galerie LUSKO

Adresse : 27, Rue Ahmed Chaouki - Tanger

Contact : Tél. 0661 34 43 96 / 0667 03 78 79 info.lucianomonti@gmail.com

Exposition : *Œuvres de Luciano Monti*

Thématique : contemporain

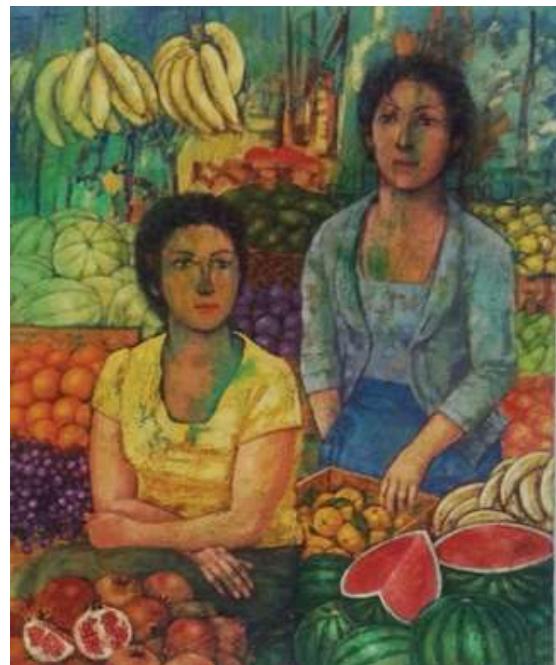
Médium : peinture

Artistes participant : **Luciano Monti**



Luciano Monti «Retour à la ferme» Huile sur toile

140x100 cm



Luciano Monti «Femmes au marché» Huile sur toile

100x80 cm



Galerie du Centre Culturel Beni Makada

Fondée en : 2024

Adresse : Avenue Ali Ibn Abi Talib, Quartier Dhar El Kanfoud, Béni Makada Tanger.

Contact : 0539.36.40.38 / 0662.87.80.21 / complexe.culturel.benimakada@gmail.com

Exposition : *HISTORIAS*

Thématique : art moderne

Médium : Peinture

- Artistes participant(e)s : **TARIK BARHAILA**



Les œuvres de Tarik Barhaila se distinguent par une énergie visuelle puissante, née d'un mélange maîtrisé entre réalisme expressif et lignes dynamiques qui insufflent mouvement et intensité à ses compositions. Ses personnages ne sont pas simplement représentés : ils émergent au cœur d'un univers vibrant où les couleurs, les ombres et les traits se transforment en émotions.

Son travail repose sur un langage plastique moderne, où l'impulsivité du geste rencontre la précision du détail. Les fonds, souvent agités et texturés, s'entrelacent avec des figures réalistes entourées d'une aura presque onirique, créant un pont subtil entre le monde réel et l'imaginaire.



> HISTOIRES HISTORIAS حكايات HISTO
Titre : scénarios حكايات HISTO
> HISTOIRE HISTORIAS سيناريوهات HISTO
> HISTO Dimension : 166/125 cm حكايات HISTO
Technique : Acrylique sur toile حكايات HISTO



HISTOIRE HISTORIAS حكايات HISTO
Titre : écho de la disparition - صدى الصياغ
Dimension : 166/125 cm حكايات HISTO
Technique : Acrylique sur toile حكايات HISTO

Tétouan



Centre d'Art Moderne de Tétouan

Fondée en : 2007

Adresse : Av. Massira E Khadra, en face du Jardin Moulay Rachid, Tétouan

Exposition : *Ahmed Ben Youssef; de Séville à Tétouan*

Thématique : Art moderne ; école picturale de Tétouan

Médium : peintures, sculptures, gravure, sérigraphie, ...



Artiste participant : **Ahmed Ben Youssef**

Ahmed Ben Youssef, une dimension mondiale et une profondeur inspirante

Tétouan, la colombe blanche de la paix, accueille cette grande exposition rétrospective consacrée à l'un des maîtres des arts plastiques marocains et andalous.

Ahmed Ben Youssef présente, dans la prestigieuse Galerie du Centre d'Art Moderne de Tétouan, une collection unique retracant la carrière remarquable d'un artiste majeur dont les œuvres nous transportent entre deux mondes et deux cultures unies par l'histoire et un patrimoine commun.

Disciple de l'École Nationale des Beaux-Arts dans les années soixante-dix du siècle dernier, où il a affiné ses techniques et nourrit un imaginaire singulier, Ahmed Ben Youssef offre, à travers cette exposition, une synthèse éloquente de son parcours artistique, à la fois mondial et profondément inspiré.



TÉTOUAN,

Huile sur toile

Dim : 70 x 50 cm,

2024



Parc de Mano Lues, Séville

Huile sur toile

80x80 cm

2025



Galerie Abdellah Al Fakhar

Fondée en : 2007

Adresse: Av. Mohamed V, Quartier Scolaire, 93.000 Tétouan

Contact : 0539964292 / zouakmehdi2@gmail.com / inba.ma

Thématique: Art moderne et contemporain.

Médium : peinture

Artistes participants : 27 artistes de diverses générations INBA

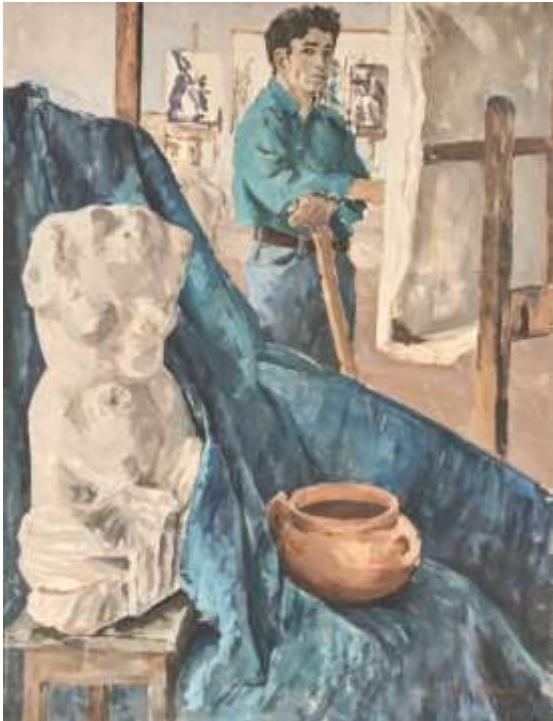
Exposition : *Générations INBA*

Un hommage vivant aux générations de ses diplômés

L'INBA ouvre ses portes à celles et ceux qui ont porté haut les couleurs de l'école depuis ses débuts, issus de plusieurs générations, révélant richesse, diversité et continuité d'un héritage artistique unique au Maroc.

Les œuvres présentées offrent un panorama vibrant des tendances qui traversent aujourd'hui la création plastique : peintures figuratives ou abstraites, explorations contemporaines et conceptuelles, ... artistes qui dialoguent à travers leurs univers singuliers, témoignant de l'évolution picturale et des multiples voies empruntées par ses créateurs.

L'INBA réaffirme son rôle de catalyseur d'artistes, de penseur d'images et de bâtisseur de dynamiques culturelles et réitère son engagement envers la valorisation des diplômés, tout en invitant le public à découvrir un paysage pictural riche, multiple et profondément ancré dans l'imaginaire marocain.]



Kibari

Huile sur toile

120x80

1993



Mesri

Acrylique sur toile

100x80

2018



Galerie Meki Meghara

Fondée en : 2007

Adresse : Av. Mohamed V, Edifice Radio régionale de Tétouan, niveau bas

Contact : 0539964292 / inba.ma

Exposition : *Abdeslam El Jayidi ; Le souffle silencieux d'un peintre de l'âme*

Thématique : Art moderne.

Médium : peinture

Artiste participant : **Abdeslam El Jayidi**

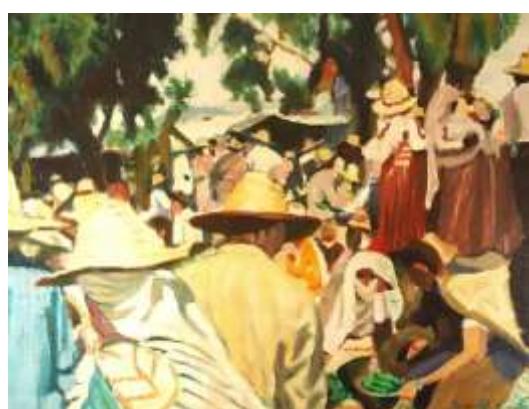
Formé parmi les premières générations de l'École Nationale des Beaux-Arts de Tétouan, puis à Séville et à Bruxelles, El Jayidi revient à son Institut pour transmettre la perspective avec une rigueur qui relevait autant de la science que de la vocation. Sa peinture, née d'une nécessité intérieure, s'apparente à une quête intime où la lumière devient souffle, et le paysage, un miroir discret de l'âme. Ses toiles, vibrantes d'émotion, portent l'empreinte d'un impressionnisme personnel nourri par sa sensibilité de musicien. Couleurs et lumières s'y répondent comme des notes qui cherchent l'accord juste, celui qui apaise et élève.

Ses œuvres, longtemps montrées uniquement à ses proches, sont traversées par une douceur contemplative. Le paysage, chez lui, n'est jamais simple décor ; il devient passage, réminiscence, fragment d'une mémoire qui préfère la discrétion à l'éclat. Et toujours, Tétouan affleure dans ses toiles, qu'il s'agisse des scènes urbaines vibrantes ou des horizons saisis depuis une salle de cours de l'Institut, comme un dialogue secret entre la ville et son peintre.



Paysage de l'Institut National des Beaux-Arts

Huile sur toile, 60x80 cm, 1985



Marché hebdomadaire

Huile sur toile, 61x50 cm, 2000



Galerie Institut Cervantes de Tétouan

Fondée en : 1992

Adresse : 3, Mohamed Torres, 93020 – Tétouan, Maroc

Contact : Téléphone : +212 539 961 239 / +212 664 389 222

Email : centet@cervantes.es / culttet@cervantes.es

Site web : www.tetuan.cervantes.es

Exposition : *Un equipo de primera. El Atlético de Tetuán y su campaña en la Primera División española*

Thématique : Photographie historique

Médium : Photographie

Photographies cédées par l'Agence EFE

L'Institut Cervantes est une institution publique créée par le gouvernement espagnol en 1991 pour promouvoir l'enseignement et l'usage de la langue espagnole et pour diffuser les cultures hispaniques dans le monde entier. À Tétouan, il a été inauguré en 1992 dans un bâtiment historique qui a été construit en 1913.

L'exposition «*Un equipo de primera. El Atlético de Tetuán y su campaña en la Primera División española*» présente des photographies de l'Agence EFE afin de mettre en valeur un fait unique : la participation de l'Atlético Tetuán, seule équipe marocaine ayant joué en première division espagnole durant la saison 1951-1952. Elle s'appuie sur la popularité du football au Maroc et sur la future Coupe du monde 2030, organisée par l'Espagne, le Maroc et le Portugal, pour rappeler cette histoire exceptionnelle.

<



Espagne championnat ligue 1ère division. Madrid, 16/09/1951. 160 × 120.

Photographie impression sur forex



Espagne championnat ligue 1ère division. Barcelone, 16/12/1951. 160 × 120.

Photographie impression sur forex



Galerie Achibab

Fondée en : 2012

Adresse : AV. MOHAMED V. HAY MADRASSI. DAR SAHAFA .

Contact : 00 212 66589644 emails : Chuillajmohamed1960@gmail.com

Exposition : *LA NOUVELLE VISION DE L'ARTISTE*

Thématique : CONTEMPORAIN

Médium : SCULPTURES ET DESSINS

Artiste : MOHAMED CHUILAJ BENSEFFAJ







Galerie du Centre Culturel Iklyle, Tétouan

Fondée en : 2016

Adresse : Centre Culturel Iklyle, Quartier Moulay El Mehdi, Tétouan, Maroc

Contact: 05399-65930

Exposition : *Mondes oniriques*

Thématique : art abstrait

Médium : Peinture

Artistes participant(e)s:



Fatine Jebli

Femme Cactus 100x80 cm acrylique sur toile 2025



Amina Benkhaled Force et fragilité

100x80cm Acrylique sur toile 2025



Souad Aoulad Taher

L'Ameen rotation ,90x70 cm

Acrylique sur toile 2025



Selma Slimani

Eclipse

120x80cm Techniquemixtesurtoile
2025



Roua Allouch

Coincés dans le passé 80x60 cm

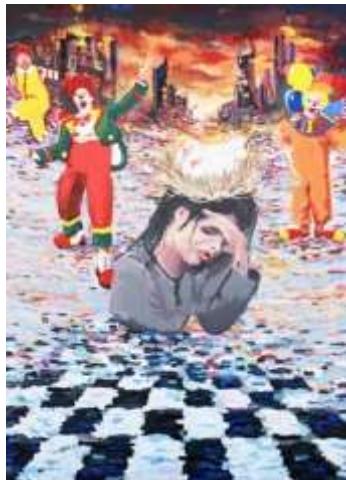
Acryliquesur Toile 2025



Nadia Sbai

La Penseuse en douce

immersion 120x80 cm Technique
Acrylique 2025



Mohammed CHERKAOUI

Les Clowns de Gaza 80x120cm Acrylique
sur toile Surréalisme



LarifaRADAD

Etang Chimérique 54x64 Acryliques sur
toile



Lehcen Taiqui

Indocile 120x80cm Technique mixte
025



Khouloud Ben Abdelouahab

Reverie 90x70cm Acryliques sur toile 2
025



Ibtissam Achrit

Mémoire Plurielle technique mixte sur toile
100x80cm 2025



Ibtissam Badis

Murmur Bleu 60x90cm Acrylique 202
5



Hanan Abghour

Red_dance 120x90cm Acryliques sur toile 2025



Hakima Elmaraghi

La casbah que veillent les méduses 120x90 Acrylique 2025



Alae Ferdaoussi

MonUniversAcrylique50x80cm, 2025

Le Centre Culturel Iklyle de Tétouan accueille l'exposition « Mondes Oniriques », réunissant une sélection d'artistes explorant des univers abstraits nourris d'imaginaire et de sensibilité plastique.

Cette manifestation met en avant une diversité de styles où couleurs, formes et matières se conjuguent pour offrir une expérience contemplative singulière. La galerie, fondée en 2016, s'affirme ici comme un espace de diffusion culturelle valorisant la créativité contemporaine et les démarches picturales innovantes.



Galerie Mohamed Sarghini

Fondée en : 1985

Adresse : Centre Culturel AV. Moulay Abbas quartier scolaire

Contact : 0658551092 / 0539962438

Exposition : *Créations contemporaines*

Thématique : Contemporain

Médium : Peinture

Artistes participant(e)s :

Amina Bahida



Hicham Elmoutaghi

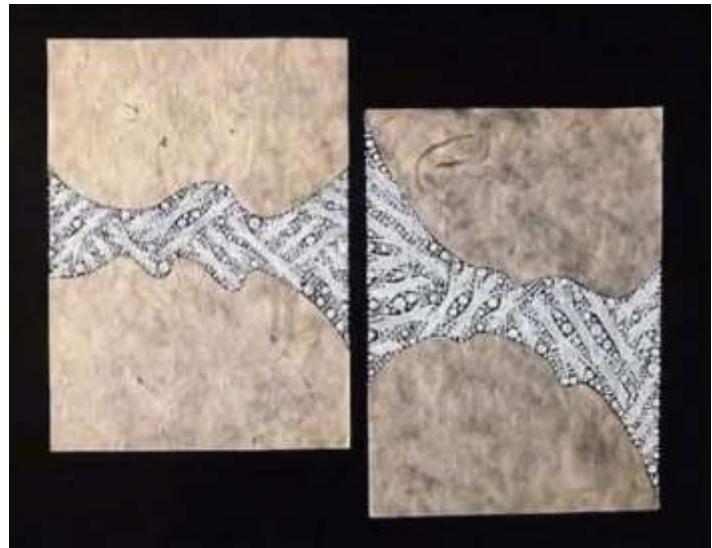
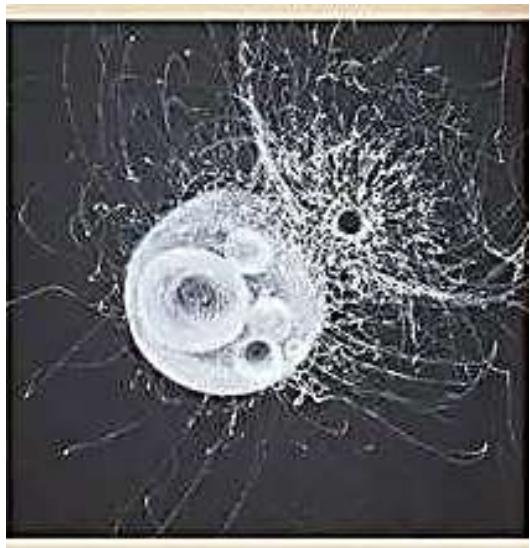


Ibrahim Azougagh



Située au cœur de Tétouan, la Galerie Mohamed Sarghini vient enrichir le paysage artistique au nord du Maroc, depuis son inauguration en 1985, en offrant un nouvel espace de rencontre et d'échange entre les artistes et les passionnés de la création artistique. Cet espace est destiné à promouvoir toutes les formes d'expressions artistiques.

A l'occasion de la Nuit des Galeries 2025, la Galerie Mohamed Sarghini organise une exposition collective des artistes : Amina Bahida - Hicham Elmoutaghi - Ibrahim Azougagh



Galerie Salle d'exposition Abdelkrime Allouch au Club Culturel de Tétouan

Fondée en : 2018

Adresse : AVENUE MOHAMED V

Contact : 0673081857, BEN SLIMAN MOHAMED FOUD

Exposition : TABLEAUX ARTISTIQUES ET PHOTO POETIQUES

Thématique : contemporain

Médium : peinture, photographie ...

Artistes participant(e)s : HANAE BENALI - ALI BENKRIANE

La galerie fut inaugurée en 2018 et depuis elle organise des expositions mensuelles en accueillant diverses artistes marocaines et étrangères. Aussi elle a participé aux nuits des galeries des années 2023 et 2024.



Asilah



GalerieMACA Asilah

Fondée en : 2012

Adresse : 123 QUA BRIECH BASB Q BRIECH BASLT123–BRIECH ASILAH 90050 AQUAS BRIECH CR

Contact : Téléphone : 0539418734

Email : fondationmaca@gmail.com Site Web : www.maca-foundation.com

Exposition : *MACAExPOALMASSIRA2025*

Thématique : ART CONTEMPORAIN

Médium : PEINTURE GRAVURE

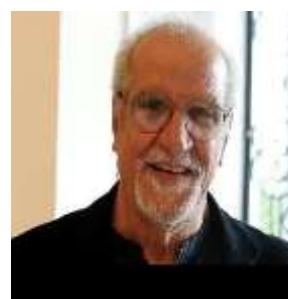
Artistes participant(e)s:



MohamedAnzaoui



YounesElkharraz



AbderrahmaneRahoule



RahimaElArroud



SalaheddineBouanani



AhlaM



RachidHachami



RimLaabi



AhmedJaride



AbdelkaderMelehi



MoadYebari



BouabidBouzaid

L'Association Pour l'Art et la Culture et la Fondation MAC A organisent avec le soutien du Ministère de la Culture, la Grande Exposition nationale d'art contemporain.

MACAExPOALMASSIRA2025

50 ème anniversaire de la marche verte

La Maison de l'Art Contemporain MAC A Asilah Briech, outre les manifestations internationales qu'elle abrite régulièrement dans son espace, se donne pour vocation d'être un pôle culturel régional en étant un musée d'exposition ouvert sur toute l'année, et en organisant des résidences d'artistes, et des journées d'initiation et de sensibilisation aux élèves des écoles rurales de la région du Nord.

Aujourd'hui nous avons l'honneur de fêter le 50 ème Anniversaire de la marche verte, en invitant les Artistes Plasticiens du Nord à un Atelier de création d'œuvres d'art commémoratives de ce glorieux évènement.

Les œuvres produites à cette occasion sont exposées à l'espace muséal de la Fondation MAC.A du 06 Novembre 2025 au 31 Janvier2026.

CRITERESDECHOIXDEL'EXPOSITION

Les critères du choix de l'exposition MACAEXPOALMASSIRA2025, reposent sur les composantes suivantes : Qualité des artistes exposants et richesse de leurs parcours.

Variété des racines culturelles des artistes exposants.

Diffusion de la création artistique marocaine dans toutes ses expressions.

L'exposition s'étale sur trois mois donnant ainsi l'opportunité au plus grand nombre de la visiter et de se familiariser par la même avec la création contemporaine marocaine.

Cette exposition permet aussi aux artistes invités et aux visiteurs d'échanger avec leurs confrères artistes nationaux et étrangers présents à l'exposition.

Cinquante ans après la marche verte l'impact d'Al Massira sur le champ culturel national est toujours aussi vif.



MohamedAnzaoui



YounesElkharraz



AbderrahmaneRahoule



RahimaElArroud



SalaheddineBouanani



AhlaM



RachidHachami



RimLaabi



AhmedJaride



AbdelkaderMelehi



MoadYebari



BouabidBouzaid

**Maison de l'Art
Contemporain
MAC A
BRIECH ASILAH**




 المملكة المغربية
 وزارة الشباب
 والثقافة والتواصل
 قصاع الفنادق

La Maison de l'Art Contemporain MAC A Briech Asilah, à l'honneur de fêter le 50ème Anniversaire de la marche verte, en invitant les Artistes Plasticiens du Nord à un Atelier de création d'œuvres d'art commémoratives de ce glorieux évènement.

Les œuvres produites à cette occasion sont exposées à l'espace muséal de la Fondation MAC A du 06 Novembre 2025 au 31 Janvier 2026.

Il s'agit d'un moment de communion nationale et une occasion majeure d'affirmer avec force et clarté, la souveraineté indiscutable du Maroc sur ses provinces du Sud.

L'Exposition MAC A EXPO AL MASSIRA 2025 comporte les oeuvres des Artistes Marocains :

Mohamed Anzaoui
Bouabid Bouzaid
Younes Elkharraz
Rachid Hachami
Ahlam Lemseffer
Abderrahmane Rahoule

Salaheddine Bouanani
Rahima El Arroud
Ahmed Jarid
Rim Laâbi
Abdelkader Melehi
Moad Yebâri



RégionFès - Meknès

Fès



Galerie Mohamed El Kacimi Fès

Fondée en : 2005

Adresse : N44 haj ahmed bouzoubaa hay amal champs de course Fès, 30000

Contact : +212 6 60 75 08 03 / basmaetjad33@gmail.com

Exposition : *Histoires Tissées*

Thématique : Patrimoine marocain contemporain

Médium : peinture

Artistes participant(e)s : Assia Fekkak



Artiste peintre marocaine, Assia Fekkak se distingue par un travail profondément enraciné dans le patrimoine du Maroc. Inspirée par le zellige, le caftan, les niches anciennes, les instruments traditionnels et les objets d'art populaire, elle sublime l'héritage marocain à travers un style figuratif riche en couleurs. Sa dernière collection met en avant des supports nobles comme le velours, associés au tarz gharza, à bahja de nia jat et à d'autres techniques ancestrales, offrant à ses œuvres une profondeur unique. Depuis plus de vingt ans, Assia Fekkak célèbre la beauté et l'âme du Maroc avec élégance,

Authenticité et passion.



Le Litham fassi, 70cm/50 cm, Peinture sur la

broderie fassi (tarz Ighrza), 2025



Reine du haut Atlas 70cm/50cm

Peinture sur velours brodée, 2025



Galerie Mohamed KassimiFès

Fondée en : 2006

Adresse : Avenue Soor, RoutelImmouzar, N°19, FES

Contact : +212 639858232/culturefesmeknes@gmail.com/ www.mjcc.gov.ma

Exposition : *The écho of the continents*

Thématique : art abstrait.

Médium : peinture

Artistes participant(e)s : El Atrache Sara



El Atrache Sara, une jeune artiste peintre passionnée. Sa technique c'est épurée texturée. Son travail explore l'identité humaine sans jamais la figer. Les visages sont volontairement absents ou effacés, laissant place à une présence universelle, libre d'interprétation.



Sakurahim

50/70 cm

Acryliquesurtoile2025



Al Hurra

60/90 cm

Acryliquesurtoile2025

Meknès



Galerie du Complexe Culturel Lfaqih El Menouni

Fondée en :2001

Adresse : maison de la culture El Menouni, rue biranzarane Meknès 50000

Exposition : ART MAROCAIN AVEC UNE VISION CONTEMPORAINE

Thématique : COMTEPORAIN

Médium : PEINTURE

Exposition collective réunit des artistes qui explorent l'héritage culturel marocain à travers une approche moderne « contemporaine », peinture calligraphie et œuvres en techniques mixtes résument un dialogue de richesse culturelle, des traditions amazigh et orientales, réinterprétées avec sensibilité, les motifs géométriques, figuratifs ainsi que calligraphique prenant en compte les couleurs diverses qui reflètent le vécu marocain.

La touche contemporaine bien visible dans les œuvres offrant un regard renouvelé sur l'art marocain, la calligraphie dans une expression libre où les lettres arabes prennent vie dans des compositions audacieuses.

Cette rencontre entre le passé et le présent propose au public un voyage visuel qui célèbre la mémoire, l'identité la mémoire, l'identité et la créativité actuelle des artistes.



RADOUAN ELMOUJAHID

2025



OUMAIMA HAKIKI

Time; peinture huile sur toile de 72/7CM ;

Crayon sur papier A2, 60/40CM ; 2018



OTHMANE SALHI

Acrylique sur toile ; 80/60CM ; 2024



SARA BELGHITI

Acrylique sur toile



HAMZA BELHBIB

Huile sur toile 90/65 ; 2021



CHARGAOUI HASSAN

Huile sur toile



OUKHADDA ABDELAZIZ

Acrylique sur toile

Taza

Galerie Ardeco Taza

FONDEE EN 2021

ADRESSE : ANGLE HASSAN BAHTAT ET BV. MOHAMED. V, TAZA

EMAIL : ardecotaza@gmail.com

Contact Manager : +21262196675



EXPOSITION : CHAOS ORGANISE

MEDIUM : MIXED MEDIA

ARTISTE PARTICIPANT : **Mustapha Lachhab**

Mustapha Lachhab

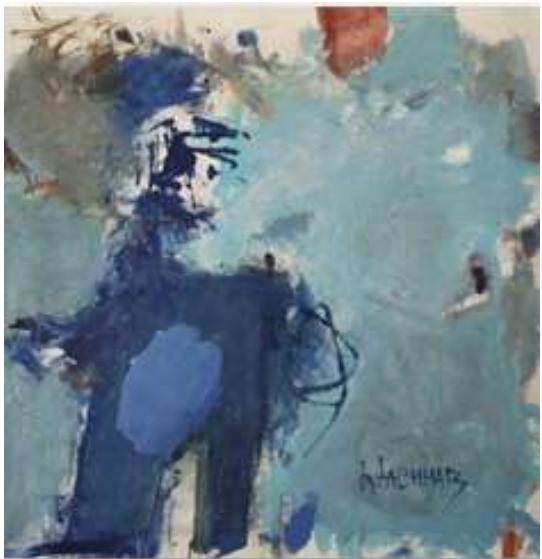


Artiste peintre et designer, connu pour son approche spontanée, brutale, mais cherchant toujours un équilibre compositionnel. Avec son style abstrait, il tente de donner une contraction du réel, ou encore de souligner les "déchirures" au lieu d'essayer de représenter les apparences du monde extérieur.

Quand il est devant ses toiles, il ne sait ni quelles couleurs ni quels formats il va travailler. C'est plutôt son premier coup de pinceau qui va guider le reste.

C'est comme un enfant qui prend sa boîte à jouets et la jette par terre : il crée un chaos, et il va essayer de l'organiser. Et c'est souvent surprenant.

Ce n'est pas une idée préconçue qui le conduit, ni une vision déjà tracée dans sa tête : c'est simplement une réaction.



OMBRE BLEUE 100 X 100 ACRYLIQUE

SUR TOILE 2024



Mémoire oubliée 100 X 100

ACRYLIQUE SUR TOILE 2024

Région Rabat – Salé – Kenitra

Rabat



المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قصاص الثقافة
Royauté du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Département de la Culture

Galerie Bab Rouah

Exposition : *Atlas Sentimental*

Thématique : contemporain

Médium : photographie

Artistes participant(e)s : **Nicola Fioravanti**

« Maroc, Atlas Sentimental » réunit une sélection de 60 photographies d'auteur qui racontent ce que Fioravanti a le plus aimé : une mosaïque de couleurs, d'architectures et d'énergie. À travers son objectif, des fragments de vie quotidienne se révèlent comme des compositions spontanées qui semblent peintes. Fioravanti traverse villes et villages, s'attardant sur les kasbahs labyrinthiques, les étals des marchés et les regards des personnes croisées sur son chemin. Chaque image est un fragment d'un équilibre chaotique de formes et de couleurs, restitué dans une harmonie totalement naturelle.



Nicola Fioravanti, Tinghir, Maroc, 2025



Nicola Fioravanti, Tétouan, Maroc, 2023.



المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
الى جانب الثقافة
+٥٢٤٣١١٦٣٤٥٢٠
+٩٦٦٥٤١٤٨٥٠٢،
٨٧٨٦٥٨٣٥٢٤
٤٢٥١٨٢٠

Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Département de la Culture

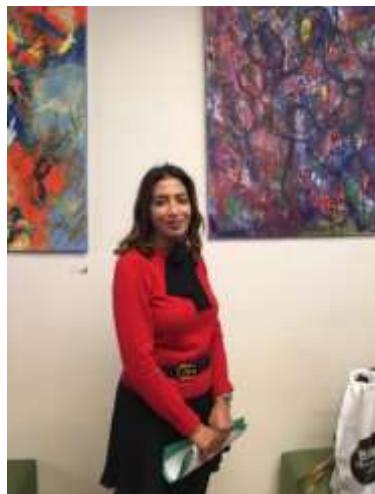
Galerie Bab El Kébir

Exposition : *Karima Di Lena*

Thématique : contemporain

Médium : peinture

Artiste participante : *Karima Di Lena*





Galerie Mohamed El Fassi

Exposition : Le Zellige marocain : un héritage historique et un patrimoine vivant

Thématique : Patrimoine culturel immatériel

Médium : 24 panneaux en arabe et en français

Dans le cadre du lancement du projet de candidature de l'Élément « Le Zellige de Fès et de Tétouan : art et savoir-faire » pour son inscription sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, la Direction du Patrimoine Culturel (Département de la Culture) organise, à la galerie Mohamed El Fassi, une exposition intitulée « Le Zellige marocain : un héritage historique et un patrimoine vivant ».

Cette exposition met à l'honneur ce patrimoine vivant, qui continue aujourd'hui d'orner monuments, demeures et espaces publics, exprimant une identité culturelle profondément enracinée dans notre histoire. Elle s'articule autour de trois volets -répartis sur 24 panneaux en arabe et en français, illustrés de photos-:

1. **Le Zellige marocain, repères historiques** : un voyage à travers le temps retracant la présence et l'évolution de cet art au Maroc.
2. **Le Zellige de Fès** : cœur historique du savoir-faire, où se perpétuent les techniques traditionnelles de taille et d'assemblage, révélant une remarquable diversité de compositions géométriques.
3. **Le Zellige de Tétouan** : héritier d'une tradition réinterprétée dans l'artisanat local, reconnu pour l'élégance de ses couleurs et la singularité de ses procédés.



فن الزليج في العصر العلوي (من القرن السابع عشر إلى مطلع القرن العشرين)

خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر، حافظ حرفيو الزليج على التقاليد المرينية في صناعته، فقد استمر استعمال الأشكال المضلعة مع توظيف أشرطة بيضاء متشابكة، وأضحت الزخارف النباتية تعكس تأثيرات فنية متعددة.

شهدت هذه الفترة تعليم استعمال الزليج في معظم المنشآت الحضرية، كما اتسع مجال توظيفه من أجل زخرفة الواجهات الخارجية لبعض المنشآت ذات المبنية العامة مثل السقایات العمومية ومداخل القنادق، حيث يعكس الزليج الملون والمقرر أشكالاً نباتية وهندسية وخطية منسجمة. وتتميز باب منصور بمدينة مكناس بانتشار الزليج الأحمر داخل المعينات الهندسية المتشابكة التي تزيين واجهتها الخارجية. كما يمتد شريط عريض من الزليج المقرر الأسود على المستوى العلوي لهذه المعلمة على شكل كتابات تتخللها زخارف نباتية. وتمتد هذه الأخيرة أيضاً لتغطية المنشآت الركبة للأقوان. تطور فن الزليج بال المغرب في أواخر القرن التاسع عشر وببداية القرن العشرين، فأضحت أشكاله الزخرفية أكثر تعقيداً وتنوعاً. وقد ساهم توظيف مساحيق الألوان الكيميائية في ظهور ألوان جديدة كاللونين الأصفر الفاتح والأحمر، كما بروز تقنيات جديدة في وضع الزليج على الأرضيات والجدران.

وتزامناً مع ازدهار أسلوب البناء الأفقي لبعض المنشآت السكنية (القصور والرياضات) بالحاضرة المغربية خلال الفترة المذكورة، الأشكال الزخرفية للزليج تنوعاً كبيراً، وتعددت أنماط وتقنيات استعمالاته فشملت الأجزاء السفلية للجدران والأرضيات والستائر والأعمدة.



قصر الجامعي بمكناس (صور: م. الإدريسي)
Revêtement en zellige au Palais Jomai à Meknès
(Photos : M. El Idrissi)



نافورة بدار المقربي بفاس (أواخر القرن التاسع عشر)
Vasque de la cour centrale de Dar al-Magri à Fès
(fin XIXème s.)



باب منصور بمكناس (1732)
Bob Mansour à Meknès.
[1732]



L'ART DU ZELLIGE À L'ÉPOQUE ALAOUITE (DU XVII^{ÈME} S. JUSQU'AU DÉBUT DU XX^{ÈME} S.)

Aux XVII^{ÈME} et XVIII^{ÈME} s., le zellige prolonge les traditions mérinides. Les thèmes décoratifs reprennent l'ornementation polygonale à entrelacs fait de baguettes blanches, et la flore dénote des influences diverses.

On assiste pendant cette époque, à la généralisation de la céramique émaillée dans la majorité des constructions urbaines et l'on relève son emploi de plus en plus excessif pour la décoration extérieure de certains bâtiments utilitaires comme les fontaines publiques et les entrées des fondouks, qui connaissent un double emploi du zellige polychrome et excisé comprenant des décors floraux, géométriques, et calligraphiques. Sur la façade du Bab Mansour à Meknès, la céramique émaillée du zellige rehaussant les entrelacs de mailles est dominée par la couleur verte. Elle court au niveau supérieur sous forme d'une large bande de faïence excisée couverte d'une décoration florale et calligraphique. Les écoinçons des arcs sont également tapissés de ce type de zellige, en couleur noir. L'art de la marqueterie de faïence polychrome évolue à la fin du XIX^{ÈME} s - début XX^{ÈME} s., par la complexité du décor, l'apport d'émaux artificiels introduisant -à l'encontre des règles classiques- de nouveaux tons (jaune clair, rouge...) mais aussi par le mode de pose.

Avec la nouvelle conception horizontale d'occupation de l'espace domestique, qui traduisent les grandes demeures et palais de l'époque, on assiste à l'élosion d'une nouvelle conception du décor en zellige, avec la mise en œuvre d'une variété nouvelle de trames qui tapissent les surfaces des sols، murs et supports (piliers et colonnes).



لوحة من الزليج الحanalni
(القرن التاسع عشر)
Lombris de murs en zellige
(XIXème) [Photos : M. El Idrissi]

تجمیع و ترسيص قطع الزليج

يعهد بتجميع وترخيص قطع الزليج الصغيرة التي تم الحصول عليها إلى حرفي يسمى «المعلم فراش». بينما هذا الحرفي أولاً برسم الخطوط العريضة للتصميم الزخرفي على سطح مستوى، ثم يشرف على تركيب القطع الزليجية بشكل مقلوب (أي بوجهها المزخرف إلى الأسفل)، مُنطلاقاً من وسط الزخرفة أو «نجمتها»، وهو ما يعرف بـ«الخاتم»، ومتروناً بباقي الأشكال المحبطة به، إلى أن يكتمل التشكيل النهائي للوحدة الزخرفية.

بعد الانتهاء من عملية التجميع داخل الورشة، تُنقل الواح الزليج المنجزة بعنابة إلى الجدران المعدة سلفاً، والتي تكون مغطاة بطبقة من الملاط الجيري، حيث تثبت هذه الألواح بدقة تُشكّل في النهاية لوحة فنية متکاملة تُبرز حمالية ودقة هذا الفن العربي.



L'ASSEMBLAGE ET LA POSE DES ÉLÉMENTS DE ZELLIGE

L'assemblage des différentes pièces et la pose « frigh » sont pris en charge par un maître artisan, le maâlem ferrâch. Celui-ci commence par dessiner les grandes lignes de la composition voulue, puis supervise la pose à l'envers des différentes pièces du zellige, selon un ordre bien défini : d'abord le motif central, souvent une étoile dite khatem, ensuite les formes qui l'entourent, jusqu'à la réalisation complète de la composition.

Enfin, la pose des frises se fait directement sur place, en utilisant une base composée de mortier de chaux, tandis que les panneaux et registres sont généralement assemblés en atelier avant d'être recollés sur les murs.



زليج مسجد الحسن الثاني: رمز للابداع والمهارة الحرفية المغربية الأصيلة والمبتكرة



يعتبر مسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء من أكبر وأجمل المساجد في العالم. اكتمل بناؤه وافتتح رسمياً سنة 1993 في عهد الراحل الملك الحسن الثاني. شارك في بنائه وخرفته حرفيون ومهندسو معماريون وفنانون وعمال من مختلف جهات المملكة المغربية. يتسع المسجد لحوالي مائة وخمسة الاف مصل.

يعد المسجد تحفة معمارية إسلامية تجسد الطابع المعماري المغربي. حيث يلتقي فن النقش على الخشب والجص والزليج المغربي الأصيل مع مهارة وحرفيّة الصانع في هذا الإبداع المعماري المتميز. يغطي الزليج وحده مساحة تفوق عشرة آلاف متر مربع ويشكل ثمانين نمطاً مختلفاً وأساليباً موزعاً على محبيط قاعة الصلاة وقاعة الوضوء وأسفل الأعمدة وواجهات بنيات المسجد والمدرسة العتيقة والحمامات، فضلاً عن الشرفات والأروقة الخارجية والداخلية للمدرسة العتيقة.



LE ZELLIGE DE LA MOSQUÉE HASSAN II : SYMBOLE D'UNE INGÉNIOSITÉ ET D'UN SAVOIR-FAIRE MAROCAIN AUSSI AUTHENTIQUE QUE VIVANT

La mosquée Hassan II de Casablanca est l'une des plus grandes et des plus belles mosquées au monde. Elle a été achevée et inaugurée en 1993 sous le règne du Roi Hassan II. De nombreux artisans, architectes, artistes et ouvriers venus de toutes les régions du Maroc ont participé à sa construction et à sa décoration. La mosquée peut accueillir jusqu'à 105 000 fidèles.

La mosquée représente un chef-d'œuvre architectural islamique incarnant le style architectural marocain, où se croisent l'art de la gravure sur bois, sur plâtre, le zellige marocain authentique ainsi que le savoir-faire et la maîtrise de l'artisan pour constituer cette magnifique et ingénieuse merveille marocaine. Le zellige, par exemple, couvre à lui seul une surface de plus de 10 000 m² et représente quelques 80 motifs différents et originaux, répartis dans plusieurs emplacements : murs de la salle de prière et des salles d'ablutions, pieds des poteaux et façades des bâtiments, mosquée, medersa, hammams, murs et colonnes des hammams, murs des porches, galeries extérieures et intérieures de la medersa.





مئذنة أو صومعة جامع الرزيبي
يعود بناؤها إلى 1591 م

منزل آل الخطيب يعود بناؤه إلى
اواخر القرن الثامن عشر XVIII



قنا باب العقلة يعود تاريخ بنائه
ما بين سنة 1751 م و 1757 م



شكل المثلث بالملطفة الذي
يعد بناؤه إلى اواسط القرن
النمس عشر يعود بناؤه إلى سنة 1737 م



منزل عائلة ابن التيار التلوياني
تفرد به مدينة تطوان وحد
بفقر الباشا الرفيعي الذي
يعد بناؤه إلى اواسط القرن
النمس عشر

الزليج بتطوان: تاريخ عريق

يعود ظهور الزليج في مدينة تطوان إلى أواخر القرن السادس عشر، وقد ازدهر بشكل واضح منذ القرن الثامن عشر. استُخدم في البداية لتزيين المآذن والأقواس وأبراج المباني الدينية، ثم انتقل لزieren المنازل والقصور، فاصبح عنصراً جمالياً مميزاً في هوية المدينة.

يظهر الزليج التطواني تشابهاً كبيراً مع الزليج الأندلسي، خاصةً مع الزخارف التي ما تزال تزين قصر الحمراء في غرناطة. على مدى خمسة قرون، أصبحت تطوان مركزاً رئيسياً لصناعة الزليج في شمال المغرب. وقد صدر حرفيوها أعمالهم إلى مدن مغربية مثل طنجة، شفشاون، العرائش، وزان، وإلى إسبانيا أيضاً، لا سيما إلى غرناطة وأشبيلية ومدريد من عشرينيات القرن الماضي.



منظر عام لمدينة تطوان العتيقة بمادتها
وسواعدها المزينة بالزليج التطواني الأصيل

LE ZELLIGE DE TÉTOUAN : HISTOIRE ET HÉRITAGE SÉCULAIRE

Présent à Tétouan depuis la fin du XVI^e siècle, le zellige s'y est pleinement épanoui à partir du XVIII^e siècle. D'abord utilisé pour orner les minarets, les arcs et les tours des édifices religieux, il s'est ensuite imposé dans les demeures et les palais, devenant un marqueur esthétique fort de la ville.

Le zellige de Tétouan partage de fortes similitudes avec celui d'Andalousie, notamment avec les décors encore visibles à l'Alhambra de Grenade.

Depuis cinq siècles, Tétouan est devenue un véritable centre du zellige dans le nord du Maroc. Ses artisans ont exporté leurs créations vers Tanger, Chefchaouen, Larache, Ouezzane mais aussi vers l'Espagne, notamment à Grenade, Séville et Madrid dès les années 1920.



بيعة أو كبس إسحاق أبولند
ملاج مدينة تطوان، بنيت سنة
1810 م



Musée Bank Al Maghrib

Exposition : *Génération Tétouan 2015-2025*

Thématique : contemporain

Médium : peinture, sculpture, installation...





Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain (MMVI)

Exposition :

-Expositions permanentes :

- « Horizon(s) en mouvement - Cent ans de quêtes artistiques au Maroc 1920 - 2020 ».
- « Regards sur la collection permanente »

-Expositions temporaires :

- « Marc Riboud et Bruno Barbey : Regards croisés »
- « 50 ans de la Marche verte : Une mémoire en mouvement »

Thématique : contemporain

Médium : peinture, sculpture, installation...





Musée de l'Histoire et des Civilisations

-Exposition permanente : Le Maroc à travers les âges ; une collection archéologique rassemblant les témoignages matériels des diverses civilisations installées au Maroc depuis la préhistoire jusqu'à l'époque islamique.





Musée National de la Parure, Oudayas

Exposition permanente : évolution des bijoux marocains, histoire et techniques de fabrication, présentation des différentes écoles de production du caftan, ainsi qu'un panorama des bijoux ruraux et citadins.





Musée National de la Photographie

Expositions temporaires : « Storytellers » (exposition indoors) « L'odyssée contemporaine de Reza »
(Exposition outdoors)





GalerieFondation Mohammed VI de Promotion des Œuvres de l'Education- Formation

Fondée en : 2009

Adresse : Avenue Allal, El Fassi , Madinat Al Irfane, Hay Ryad, Rabat

Contact : exposition@fm6education.ma 06-67-79-98-53

Exposition : « *UN DIALOGUE AVEC LE TEMPS* »

Thématique : Contemporain

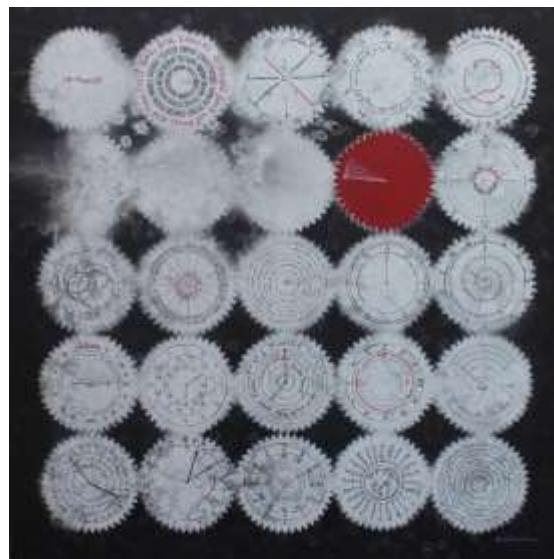
Médium : Peinture sur toile et autres supports, sculptures et installations

Artiste : **ILHAM LARAKI OMARI**

Ilham Laraki Omari, artiste visuelle basée à Casablanca, est reconnue comme Peintre du temps pour une démarche centrée sur la thématique du temps. Sociétaire du Salon d'Automne de Paris et artiste professionnelle à la Fondation Taylor, elle est passée par des périodes figurative, semi figurative et abstraite avant d'explorer aujourd'hui le temps à travers peinture, sculpture et installations. Elle a exposé au National Art Center de Tokyo et présenté au Maroc plusieurs expositions individuelles, dont « Souffle Temps » à la Bibliothèque Nationale, « Les Temps » à la Galerie Oudaya Bab El Kébir à Rabat, « La balance du temps » au Musée Mohamed Drissi à Tanger et « What time is it? What is time? » à la Galerie Mohamed Kacimi à Fès.



The Wheel of Time
Structure en fil de fer intégrée à une toile tendue sur bois
100 x 100 cm, 2025



Where time speaks
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm, 2025



Galerie Espace Les Artistes

Fondée en : 2011

Adresse : 4, Rue Tamesloht, Hassan, Rabat

Contact : 0661445315

Exposition : 22-16

Thématique : Art Abstrait

Médium : Peinture

Artistes participant(e)s : **Hiba KHAMLICHI**



Après 22 ans de peinture et 16 années d'expositions, Hiba souhaite se montrer au Public à travers 108 miniatures représentant le nombre de ses expositions depuis 2009.





Galerie Banque Populaire

Fondée en : 2017

Adresse : 3 AVENUE TRABLESS- QUARTIER HASSAN - RABAT

Contact : Téléphone : 0537 26 82 00

Email : lagaleriebanque.populaire@cpm.co.ma / schaadi@cpm.co.ma

Exposition : QUATRE VOIX, UNE TERRE

Thématique : ARTCONTEMPORAIN AFRICAIN

Médium : peinture

La Galerie Banque Populaire accueille, du 30 octobre 2025 au 28 février 2026, l'exposition « QUATRE VOIX, UNE TERRE », une célébration de l'art contemporain africain à travers quatre artistes du continent : Hiba Baddou et AbdelmalikBerhiss (Maroc), Amadou Camara Gueye (Sénégal) et Djollanga (République Démocratique du Congo).

Cette exposition incarne la diversité, la profondeur et la vitalité d'une scène artistique africaine en pleine affirmation internationale.

Leurs trajectoires sont différentes, leurs esthétiques singulières, mais tous portent une même appartenance au continent africain et une volonté commune d'ouvrir de nouvelles perspectives sur le monde.

Les artistes exposés :

Hiba Baddou explore les tensions du monde contemporain avec un style naïf et intuitif. Sa peinture, est nourrie par la musique et son vécu personnel.

AbdelmalikBerhiss, artiste autodidacte originaire d'Essaouira, invite à un voyage intérieur à travers un univers onirique.

Amadou Camara Gueye, peint la vie quotidienne de Dakar et de ses habitants avec sincérité.

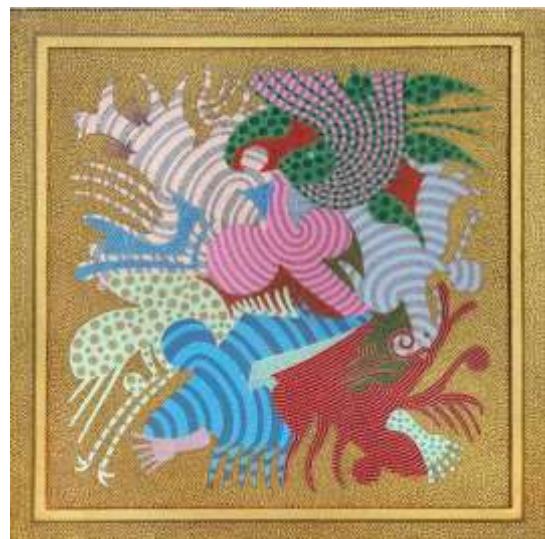
Djollanga, originaire de la République Démocratique du Congo, réalise des portraits inspirés de la mémoire africaine.

À travers cette exposition, le Groupe BCP réaffirme son engagement en faveur de la création artistique africaine contemporaine, en offrant un espace d'expression, de rencontre et de découverte aux talents confirmés comme aux artistes émergents.



Fragments, 2025 – Acrylique sur toile

125x90 cm



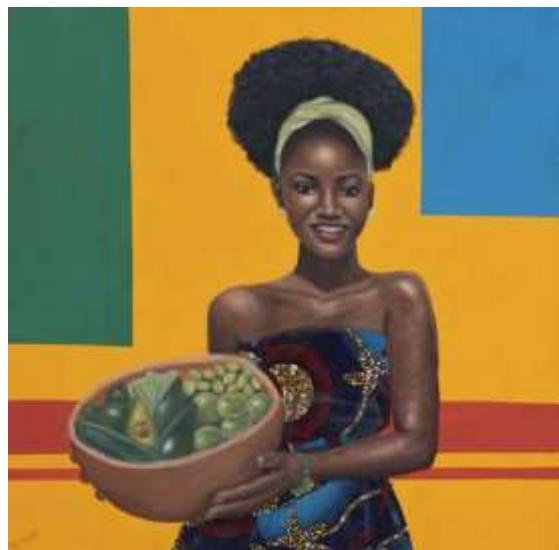
Sans titre, 2024 – Technique mixte sur toile

100 x 100 cm



Sans titre, 2024 – Technique mixte sur toile

200 x 150 cm



African vibe, technique mixte sur toile

100 x 100 cm



Galerie Espace expressions CDG

Fondée en : 2010

Adresse : Avenue Moulay Hassan, Rabat,

Contact : +212 5376-69000 Espace.expressions@cdg.ma

Exposition : Abstraction plurielle

Thématique : art abstrait

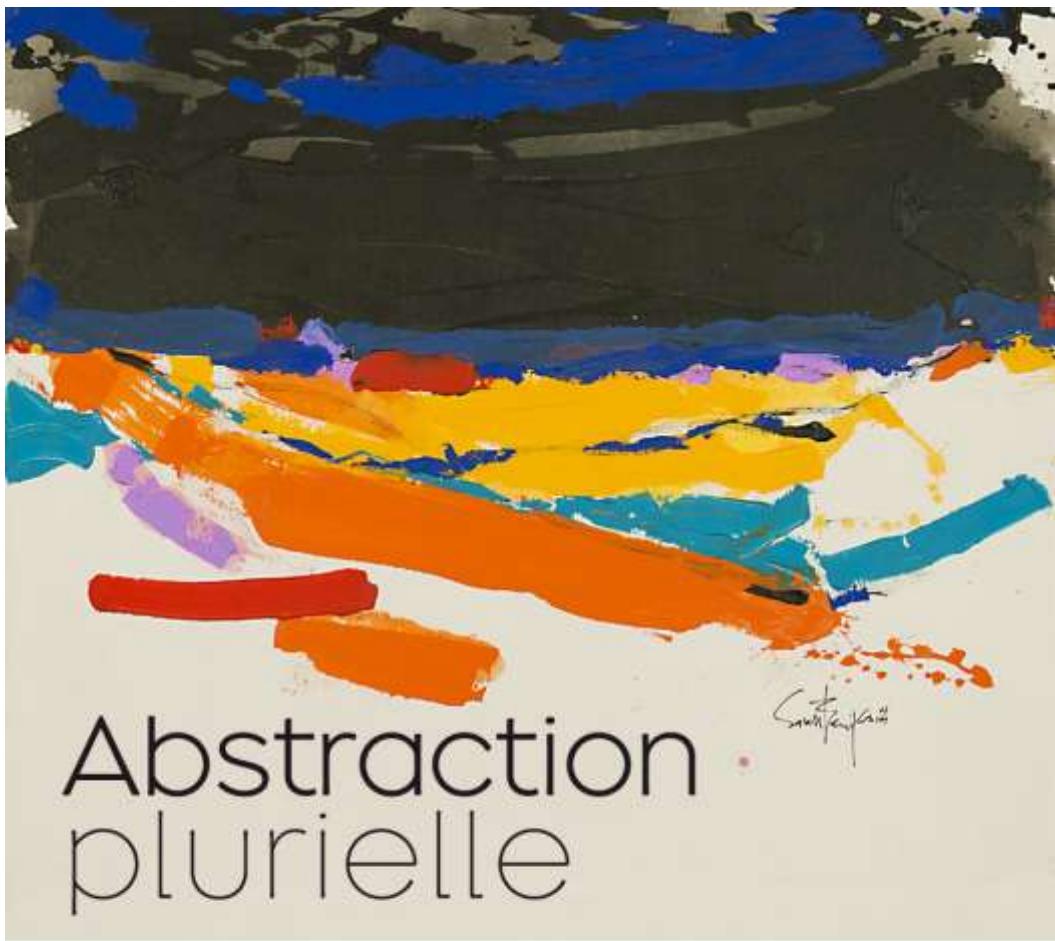
Médium : peinture

Artistes participant(e)s : Malika Agueznay, Fouad Bellamine, Saad Ben Cheffaj, Salah Benjkan, Omar Bouragba, Hassan Bourkia, Mohammed Chabâa, Bachir Demnati, Abdellah Dibaji, Bouchta El Hayani, Safaa Erruas, Mohamed Hamidi, Mohamed Idrissi, Ahmed Jaride, Mohamed Kacimi, Miloud Labied, Ahlam Lemseffer, Najia Mehadji, Mohamed Melehi, Abderrahman Meliani, Mohamed Mourabiti, Dounia Oualit, Mehdi Qotbi, Mohammed Rachidi, Abdelkebir Rabi et Abderrahim Yamou.

Rabat, le 13 novembre 2025 - La Fondation Caisse de Dépôt et de Gestion (Fondation CDG) présente à l'Espace Expressions CDG l'exposition *Abstraction plurielle*, ouverte jusqu'au 13 décembre 2025. Cette exposition retrace six décennies d'abstraction au Maroc.

L'exposition replace l'abstraction marocaine dans sa dynamique historique et en révèle la pluralité des approches géométrique, lyrique et biomorphique, offrant ainsi une lecture synthétique des démarches artistiques qui l'ont façonnée. Elle retrace ces paysages multiples à travers des œuvres où l'abstraction peut se faire géométrique, aux contours structurés et architecturés ; lyrique, guidée par le geste et la couleur ; ou biomorphique, lorsque nature et spiritualité s'entrelacent et que la matière picturale prend une dimension organique.

"*Abstraction plurielle*" a pour objectif de rendre accessible au grand public un ensemble représentatif et significatif de la création abstraite marocaine.



Abstraction plurielle

La Fondation CDG a le plaisir de vous inviter
le jeudi 13 novembre 2025 à 18h00 au vernissage
de l'exposition « Abstraction plurielle »

L'exposition se poursuit jusqu'au 13 décembre 2025

Malika Agueznay
Fouad Bellamine
Saad Ben Cheffaj
Salah Benjkan
Omar Bouragba
Hassan Bourkia
Mohammed Chabâa
Bachir Demnati
Abdellah Dibaji
Bouchta El Hayani
Safaa Erruas
Mohamed Hamidi
Mohamed Idrissi

Ahmed Jaride
Mohamed Kacimi
Miloud Labied
Ahlam Lemseffer
Najia Mehadji
Mohamed Melehi
Abderrahman Meliani
Mohamed Mourabiti
Dounia Oualit
Mehdi Qotbi
Mohammed Rachidi
Abdelkebir Rabi
Abderrahim Yamou

Salah Benjkan - Sans titre, 2003





Galerie Marsam

Fondée en : 1981

Adresse : 6, rue Mohamed Rifai (près de la place Moulay el Hassan ex. Pietri), Rabat

Contact : Rachid Chraïbi, GSM 0661 09 40 43 / E-mail : marsamquadrichromie@yahoo.fr

Exposition : *Chevaux et cavaliers un souffle de l'Oriental*

Thématique : contemporain

Médium : huile et acrylique sur toile

Artistes participant(e)s :

Hicham Abdelmoumni

Abdellah Dibaji

Karima Alami

Abdesslam Essaïhi

Rita Benjelloun

Hamza Fakir

Noureddine Belhaj

Ahmed Houari

Majid Bouanani

Abdelhalim Raji

Hassan Boukhari

Nowman Zinbi

Nabil Dadsi

Abderrahmane Zenati

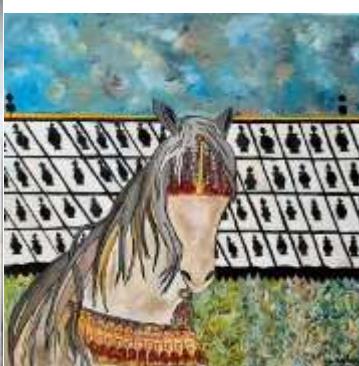
L'exposition nous fait découvrir une célébration de la beauté et de la noblesse du cheval, ainsi que de la passion des hommes et des femmes qui le côtoient. C'est une invitation à plonger dans l'univers équestre de la région, à découvrir les liens étroits entre les chevaux et les cavaliers, et à apprécier la richesse culturelle qui se dégage de cette tradition séculaire ; une expérience unique et immersive qui nous transportera au cœur de l'Oriental marocain.



HichamAbdelmoumni



Karima Alami



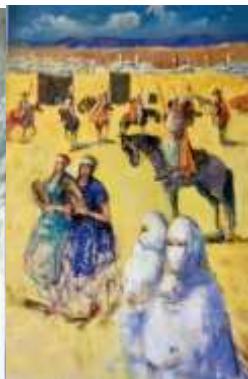
Rita Benjelloun



Hamza Fakir



Noureddine Belhaj



Majid Bouanani



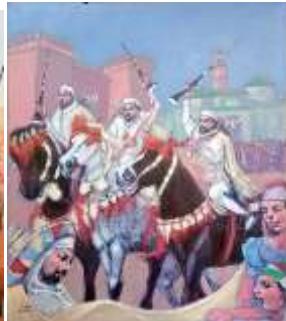
Hassan Boukhari



Nabil Dadsi



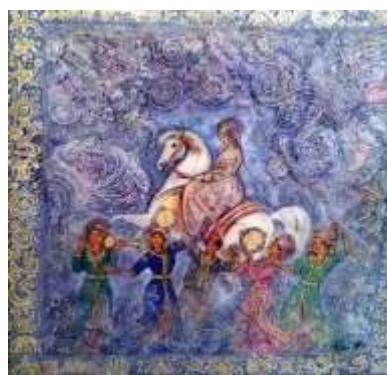
Abdellah Dibaji



Essaihi Abdesslam



Ahmed Houari



AbdelhalimRaji



NowmanZinbi



Abderrahmane Zenati

GalerieSela

Adresse : Galerie Sela – Carrefour Zaair

Exposition : *Bouchna Bifadli-Allah*

Thématique : Art Abstrait

Médium : Peinture

Artistes participant(e)s : Bouchna Bifadli-Allah

بكلم : بشري الغفورى

اعداد ونشر حسن بوسرحان

الأفق المغربي

قدمت الفنانة التشكيلية بشري بفضل الله تجربة فنية مختلفة من خلال معرض احتضنه رواق sella بكارفور طريق زعير حيث عرضت مجموعة من اللوحات التي تجاوزت كونها أعمالاً تشكيلية لتحول الى حكايات بصرية تعيد قراءة الذاكرة المغربية من زاوية معاصرة.

تميز المعرض بحضور لافت من محبي الفن الذين جذبهم طريقة الفنانة في تحويل عناصر التراث الى صور وحركات نابضة بالحياة فتنوع الألوان وتدخل الرموز جعلا من كل لوحة مشهداً يفتح الباب امام تأملات متعددة حول علاقة الانسان بماضيه وتقدم بشري بفضل الله نفسها كفنانة استطاعت عبر تجربتها الطويلة ان تبني لغة تشكيلية خاصة بها تقوم على التقاط التفاصيل الصغيرة في التراث المغربي واعادة صياغتها بروح تجمع بين البساطة والعمق وبين حداثة الاسلوب ودفء الموروث الشعبي وهو ما جعل اعمالها محظى اهتمام واسع داخل الاوساط الفنية.

ولا تعتمد لوحاتها على الجمالية البصرية فقط بل تحمل رؤية فكرية تهدف الى تقرير الملتقي من التراث دون ان يشعر بأنه يعود الى الخلف بل بأنه يتقدم نحو قراءة جديدة للهوية المغربية في قالب فني يفتح آفاقاً للتجديد والابتكار.

ويمثل هذا المعرض خطوة جديدة في مسار الفنانة التي تؤمن بأن التراث ليس مادة جامدة بل مصدر الهام متجدد يمكن تقديمها بصيغ متعددة تجعل الفنان شريكاً في حفظ الذاكرة الجماعية بطريقة معاصرة قادرة على الوصول الى الجمهور داخل المغرب وخارجـه

وبفضل هذا التوجه استطاعت بشري بفضل الله ان تجعل من اعمالها مساحة تجمع بين اصالة الروح المغربية واتساع الخيال الفني لتمكن الملتقي تجربة مختلفة وتضيف الى المشهد التشكيلي لمسة خاصة تعبر عن موهبة فريدة وشغف دائم بالجمال



Salé



Z'Art Gallery

FONDEE EN : 2020

ADRESSE: RESIDENCE BAB AL BAHR (FRONT FLUVIAL) IMMEUBLE E. MAGASIN 30. MARINA SALÉ,
MAROC. CONTACT: 06 66 31 51 79 Ziyat Noureddine - Ziyatnoureddine@yahoo.fr

Contact Manager : 06 60 36 96 28 Najoua HASSOUNI- Naguihas.art@gmail.com

EXPOSITION : *RESONNANCES ABSTRAITES*

THEMATIQUE : ART ABSTRAIT

MEDIUM : PEINTURE

ARTISTRE PARTICIPANT : ZIYAT NOUREDDINE



RESONNANCES ABSTRAITES

Noureddine ZIYAT est un véritable voyageur des couleurs et des formes, ayant consacré quarante années de sa vie à l'exploration de la peinture. L'art pictural est pour lui un moyen de transporter son énergie et ses émotions et d'exprimer son univers intérieur.

Au début de sa carrière, il s'est immergé dans l'utilisation de teintes ocre, créant des toiles qui évoquaient la terre et la nature. Ces œuvres, empreintes de chaleur et de simplicité, reflétaient une quête d'authenticité et de connexion avec le monde qui l'entoure.

Au fil du temps, son style a évolué vers le semi-figuratif, où il a commencé à représenter des silhouettes féminines, un galbe, un déhanchement, un corps autour duquel gravitent des motifs ondulants. Les couleurs ocre ont laissé progressivement place à des nuances plus riches et variées, permettant à l'artiste d'exprimer des

émotions plus complexes et nuancées. Ses toiles devenaient alors des récits visuels, où chaque courbe et chaque couleur racontaient une histoire.

Aujourd'hui, Noureddine ZIYAT a franchi une nouvelle étape dans son parcours créatif. Il se consacre à la peinture abstraite, réalisant de grands tableaux vibrants de couleurs. Les formes se libèrent des contraintes figuratives, laissant place à une explosion de nuances qui captivent le regard. Chaque toile est une invitation à l'interprétation, où le spectateur peut plonger dans un univers de sensations et d'impressions.

Son travail actuel est le reflet d'une maturité artistique, où l'expérimentation et la liberté d'expression prennent le pas sur les conventions. Les couleurs s'entrelacent, se superposent et s'opposent, créant des compositions dynamiques et envoûtantes. Cet artiste, à travers son évolution, nous rappelle que l'art est un voyage sans fin, une exploration continue de soi et du monde.



Corps en fragment 130X140

ACRYLIQUE SUR TOILE 2024



Les géométries de l'instable 200X200

ACRYLIQUE SUR TOILE 2024





Galerie INEX

Adresse : Lot 12 Q.1, SBIHI, Route de Kenitra, Salé

najib.mtoul60@gmail.com

Exposition : *La qasriya... Naissance de l'argile*

Thématique : ARTCONTEMPORAIN

Médium : peinture

Artistes participants : Abdellah Errami- Mohammed Mouatssim



Kenitra



Galerie EDAC

Fondée en : 2010

Adresse : EDAC – Lot Équip 1, Lotissement El Menzeh 2, Bir Rami Est, Kenitra

Contact : 0663 02 24 71 – Email: astrolabeetudes@gmail.com

Exposition : *Les Jardins Imaginaires*

Thématique : Art contemporain – Univers botaniques imaginaires

Médium : Peinture – Techniques mixtes

Artistes participant(e)s : **Hicham Lahlou**

« Les Jardins Imaginaires » explorent un univers végétal réinventé, où formes organiques, couleurs vibrantes et mouvements fluides s'entrelacent pour créer une nature symbolique et émotionnelle. À travers une peinture expressive et riche en détails, Hichem Lahlou propose un voyage visuel vif dans un monde botanique rêvé, inspiré à la fois de la biodiversité marocaine. L'exposition met en avant une énergie créative qui célèbre la vie, la croissance et la transformation, tout en invitant le spectateur à contempler la poésie du vivant.



Merveille de la nature 001

Technique : Acrylique sur toile
Dimensions : 94 cm × 115 cm



Merveille de la nature 002

Technique : Acrylique sur toile
Dimensions : 94 cm × 115 cm

Tamesna



Galerie du Centre Culturel Tamesna

Fondée en : 2017

Adresse : Mohamed Chaoui : Immeuble 5 appart 18 Marage El Bahrain Tamesna

Amanda Verstegen : [Bitsingerweg 9, 3770 Riemst(Valmeer) Belgique]

Contact : Mohamed Chaoui : 06 12 74 51 99 , Amanda Verstegen : +32473454161.

Exposition : ***Formes et Couleurs***

Thématique : Contemporain et art abstrait

Médium : Peinture

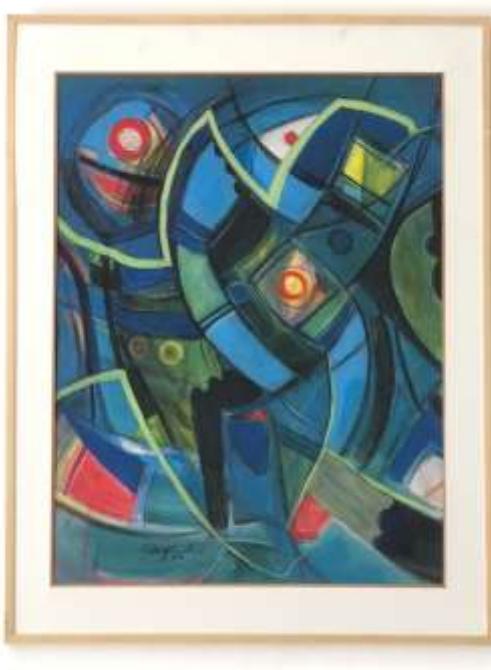
Artistes participant(e)s : **Mohamed Chaoui** et **Amanda Verstegen**



L'exposition est un ensemble de chef d'œuvres exposés sous la thématique « Formes et couleurs » qui reflète le style d'art plastique représenté par les deux artistes peintres « Mohamed Chaoui » et « Amanda Verstegen ». « Forme » est le mot le plus adéquat pour la décrire les tableaux de Mohamed Chaoui vu qu'il se base essentiellement sur des formes abstraites et une combinaison de couleurs distinctifs qui se conjuguent pour donner un véritable output de l'art contemporain. Ainsi, « Couleur » est la description exacte de l'art représenté par l'artiste étrangère Amanda Verstegen par ses tableaux vu qu'elle fait appel à différentes couleurs dans ses peintures : des couleurs fortes et claires en essayant de créer une combinaison entre elles.



Amanda Verstegen



Mohamed Chaoui



Galerie du Centre Culturel Tamesna

Fondée en : 2017

Adresse : [Al Kenz 1 appt 9 Imm 137, GH 24 A 2^{ème} étage Tamesna]

Contact : 06 58 15 09 48.

Exposition : « *Out of frame* » "خارج الإطار"

Thématique : Contemporain et art abstrait

Médium : Peinture et sculpture

Artistes participant(e)s :Kenza EL Akal



Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament, c'est un univers où la couleur exerce une influence directe sur l'âme. Kenza El Akal nous fait part de sa passion et de la beauté artistique dans le domaine des arts plastiques.

Elle a commencé à pratiquer l'art en relief, qui est un domaine nouveau et utilise des matériaux sans peinture pour produire une œuvre artistique créative, riche et unique. L'art en relief est une forme d'expression plastique qui consiste à créer des volumes qui se détachent d'une surface plane, tout en restant attaché à celle-ci. Il se situe à la frontière entre la peinture et la sculpture, car il introduit la troisième dimension (profondeur) sans pour autant se détacher complètement du support. La thématique principale de son travail artistique repose sur le patrimoine marocain.



Région Casablanca - Settat

Casablanca



Galerie Bassma art gallery

Fondée en : 2013

Adresse : Bassma art gallery , centre culturel de Bouskoura, Bouskoura 20.000

Contact:00212669672755- Bassmaartgallery@Gmail.com, fb/ Instagram: Bassmaartgallery

Exposition : The Silk Road II

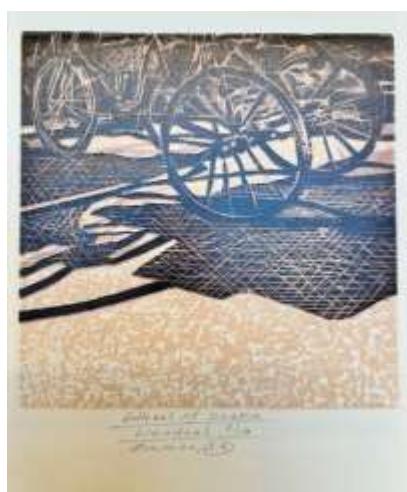
Thématique : Art contemporain

Médium : Gravure

Artistes participant (e)s : Hayani Ahmed/ Khalid El bekay / Ameri Mohammed /Mutaz elemam/ Karim Rumeel

Silk Road II, c'est la deuxième exposition internationale sur la gravure qui réunit 21 Artistes du Maroc de la Belgique, France, Jordanie, Chine, Soudan , Bangladesh, Bulgarie, Espagne . Dans cette exposition on peut trouver presque toutes les techniques de la gravure, réalisées par des artistes graveurs de renommée internationale. Avec cette exposition, Bassma art gallery prétend de concentrer ces activités sur l'art graphique et la diffusion de la gravure en général ainsi que l'organisation de grands événements comme l'Open portfolio de Casablanca et la participation à la foire internationale de la gravure Fig Bilbao 2024/ 2025.







Galerie 38

Fondée en : 2010

Adresse : La Galerie 38 ,38 Boulevard Abdelhadi Boutaleb (ex route d'Azemmour),Ain Diab, Casablanca

Contact : info@lagalerie38.com

Exposition : Le Manifeste des Possibles- 15 ans de regard par La Galerie 38

Thématique : Art contemporain

Médium : Peinture, sculpture, installation

Artistes participants :

Ghizlane Agzenaï - Meriam Benkirane - Ines-Noor Chaqroun - Soly Cissé - Aliou Diack - Philippe Dodard - Youssef Douieb – KendellGeers - Mustapha Hafid -Mohamed Hamidi – YacoutHamdouch- Younes Khourassani - Jems Koko Bi -Abdoulaye Konaté- Siriki Ky- Mohamed Lekleti- AdjaratouOuedraogo - Carlos Salas –FathiyaTahiri -Barthélémy Toguo -Dominique Zinkpè .

À l'occasion de ses 15 ans, la Galerie 38 réaffirme la vision qui guide son action depuis son ouverture à Casablanca en décembre 2010 : faire de l'art un espace d'expérimentation, d'audace et de circulation des idées. Fondée par FihrtKettani et Mohammed Chaoui El Faiz, la galerie s'est imposée comme un acteur engagé de la scène artistique africaine et internationale.

Cette exposition ne se tourne pas vers le passé, mais ouvre une projection vers l'avenir. La Galerie 38 entend affirmer un art en mouvement, qui dialogue, interroge et transforme. Elle réaffirme son engagement envers une scène africaine pleinement inscrite dans les réseaux mondiaux de la création, et continue de soutenir des artistes qui repoussent les frontières des formes et des médiums. L'expansion de la galerie illustre cette ambition. Après Casablanca puis Marrakech en 2023, la Galerie 38 ouvrira un nouvel espace à Genève en 2025, porté par l'associée Julie Fazio. Plus qu'une implantation géographique, il s'agit de développer un véritable écosystème où l'art circule entre continents, publics et perspectives.

Présente dans de nombreuses foires internationales — 1-54, Abu Dhabi Art Fair, AKAA, MenartFair, Urban Art Fair, Art Genève, Art Dubaï, entre autres — la galerie affirme son rôle de plateforme de dialogue global et de diffusion internationale pour les artistes qu'elle accompagne.

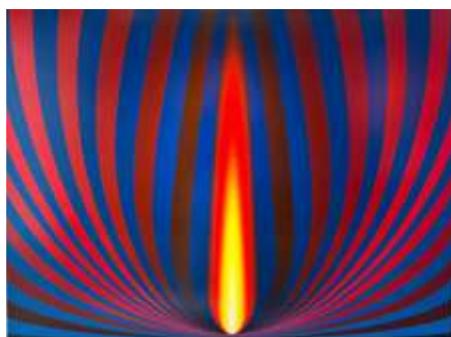
Venez découvrir cette exposition collective "Le Manifeste des Possibles - 15 ans de regard par La Galerie 38" qui se déroulera à La Galerie 38 Casablanca du 11 décembre 2025 au 10 janvier 2026.



JEMS KOKO BI ; Poses 2025
Sculpture en bois de cèdre
240 x 40 x 45 cm (each)



SIRIKI KY ; Jeunes mariés 2022
Sculpture en bronze
70 x 20 x 20 cm



YOUNES KHOURASSANI ; Sans titre 2025
Peinture cellulosique sur toile
150 x 200 cm



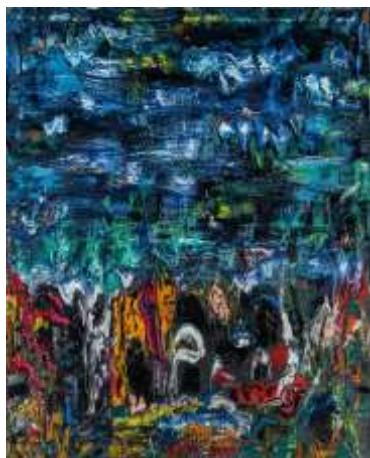
YOUSSEF DOUIEB ; Le marcheur 2025
Encre et acrylique sur peau
150 x 116 cm



MOHAMED HAMIDI
Sans titre 2022
Peinture cellulosique sur toile
200 x 150 cm



CARLOS SALAS
Sans titre 2024
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
100 x 120 cm



FATHIYA TAHIRI

Turbulence 1 2018

Huile sur toile

100 x 80 cm



ADJARATOU OUEDRAOGO

Ode à l'union 2023

Technique mixte sur toile

150 x 200 cm



BARTHÉLÉMY TOGUO

Rêverie marine I 2024

Acrylique et encre de chine sur toile

100 x 100 cm



DOMINIQUE ZINKPÈ

Sans titre 2024

Assemblage ibjejis, bois et métal peint

180 x 47 x 15 cm



MOHAMED LEKLETI

Le Reflet des silences 2025

Technique mixte sur papier

30 x 46 cm



MUSTAPHA HAFID

Sans titre 1974

Technique mixte sur toile

120 x 95 cm



KENDELL GEERS

Les fleurs du mal 5823 2024

Acrylique sur toile

160 x 120 cm



ABDOU LAYE KONATÉ

Papillon Bleu pour Fès 2016

Textile

246 x 403 cm



YACOUT HAMDOUCH

49 2025

Acrylique sur panneau et peinture sur verre

159 x 179 cm



GHIZLANE AGZENAÏ

Totem Draboo 2024

Acrylique sur toile

150 x 150 x 3 cm



Galerie L'Atelier 21

Fondée en : 2008

Adresse : 21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy-d'Anglas) Casablanca A

Contact : + 212 5 22 98 17 85 [—contact@latelier21.ma](mailto:contact@latelier21.ma) - latelier21@gmail.com — www.latelier21.ma

Exposition : *L'enfance de l'art*

Thématique : Art contemporain

Médium : Peinture, sculpture

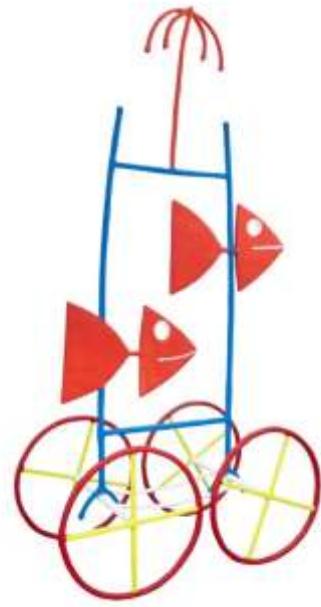
Artistes participant(e)s : **Abdelkrim Ouazzani**



L'artiste-plasticien Abdelkrim Ouazzani présente pour la première fois à L'Atelier 21 son exposition *L'enfance de l'art*, visible du 9 décembre 2025 au 10 janvier 2026. À travers ses sculptures, peintures et installations, il explore les frontières entre le vivant et l'inanimé, entre le réel et l'imaginaire. Inspiré par Matisse, Calder ou Dubuffet, l'artiste crée des formes hybrides – animaux, figures humaines, poissons, oiseaux – qui interrogent notre rapport au temps, à la mémoire et à l'écologie.



Sans titre, acrylique sur toile, 136 x 185 cm, 2025



Sans titre, métal, bois, résine de polyester et peinture, 279 x 143 x 75 cm, 2025



GalerieGVCC

Fondée en : 1946

Adresse : 25 boulevard Moulay Rachid, Anfa, Casablanca

Contact 0661422661 /sowan.annelaurence@gmail.com

Exposition : *Code Review*

Thématique : Contemporain

Médium : Peinture et sculpture

Pour cette exposition, la galerie a choisi de présenter ces artistes nées dans les années 80 et marqués par l'influence d'internet.

Cette dernière décennie fut en effet celle de la démocratisation du web et de l'apogée des réseaux sociaux.

Nos artistes se concentrent sur des pratiques artistiques considérant internet non seulement comme un outil de travail mais aussi comme une manne esthétique ensoi, autosuffisante, permettant d'explorer et d'habiter l'incommensurable complexité de nos sociétés contemporaines.

Les artistes présentés ont dépassé l'enthousiasme des débuts d'internet. Ils examinent les conséquences du phénomène et ont pris conscience des mutations culturelles en cours.

Leur démarche considère acquis le principe de re-matérialisation d'un monde qui se pense pourtant immatériel.



Mehdi Melhaoui

Monde métamorphosé, 2024

90 x 70 cm

Verre et matériaux composites



Hassan Mannana

Key theory, 2024

220 x 150 cm

Cuir et laiton marouflés sur bois



Galerie Mine d'Art

Fondée en 2012

5, Rue Annaba - Quartier Bourgogne 20 050 -Casablanca -

0675 148 817 – 0600 025 005 – 0661 253 661 –

galerie.minedart@gmail.comwww.minedart.net



Exposition "*La tolérance*"

Thématique : Contemporain

Médium : Peinture et sculpture

Artiste : Nouzha Bennani

La galerie Mine d'Art est un espace dédié aux expositions et aux rencontres culturelles. Elle accompagne aussi bien des artistes reconnus que des créateurs émergents, dont beaucoup ont présenté ici leur première exposition individuelle. Elle réunit une grande diversité d'expressions et participe à la vitalité culturelle du quartier Bourgogne.

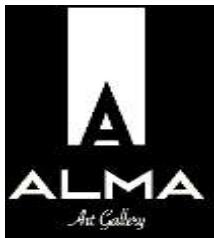
Pour la Nuit des Galeries, elle présente l'exposition La tolérance de Nouzha Bennani, une artiste dont les voyages, les matériaux et l'ancre patrimonial nourrissent une œuvre sensible et engagée. Cette rencontre reflète l'engagement de la galerie envers des démarches fortes et singulières.



Sculpture ; Acrylique sur papier mâché, carton,
fil de fer ; 42x16x10 cm



Tolérance ; Acrylique, papiers journaux, broderie fil
d'argent ; 105x75 cm



Galerie ALMA Art Gallery

Fondée en : 2023

Adresse : 28 Rue Michel Ange CASABLANCA

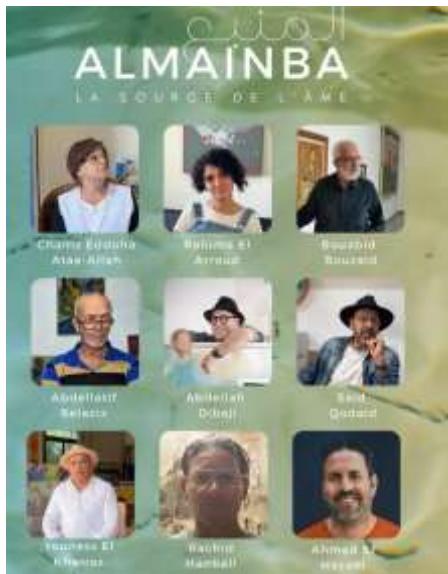
Contact : [06 63 66 69 02 / [Contact@ALMARTGALLERY.com](mailto>Contact@ALMARTGALLERY.com) / <http://www.almartgallery.com>]

Exposition : ALMAINBA (المنبع)

Thématique : Exposition collective de 9 artistes, tous issus des beaux-arts de Tétouan

Médium : Peintures

Artistes participant(e)s :



ALMA Art Gallery présente **ALMAINBA — La Source** le vernissage a eu lieu le 4 décembre 2025, une exposition collective réunissant neuf artistes issus de l’Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, dont Chams Eddoha ATALLAH, première femme marocaine diplômée d’un Institut des beaux-arts. Ce projet rend hommage à une école fondatrice de l’art marocain moderne, dont l’esprit continue d’inspirer la création contemporaine. Le titre, fusion de *ALMA* (l’âme en espagnol) et *INBA* (la source en arabe), incarne la quête d’authenticité et de pureté du geste artistique. L’exposition met en lumière des figures majeures, dont la première femme diplômée

de l'INBA, dans une volonté de transmission et de reconnaissance. Neuf regards singuliers se rejoignent pour célébrer la sincérité, la matière et la lumière intérieure de l'art marocain



Chams Eddoha ATALLAH



Rahima ELARROURD



La dépendance numérique I
Technique mixte sur toile monotypie sur bois avec sculpture
60X60 CM
2015

Bouabid BOUZAID



Abdellatif BELAZIZ



Abdellah DIBAJI



Said QODAID



Younes EL KHARRAZ



Rachid HANBALI



Ahmed EL HYANI

DISOLATION
Technique mixte sur toile
140X140 CM
2015

TRANSMISSION II
Aérylique sur toile
350X120 CM
2015

Azemmour



Galerie MACMAzemmour

Fondée en : 2006

Adresse : 159ETGDERBDAIRA ; Contact :HATABMOHAMED Téléphone : 0663528599

Email : fondationmaca@gmail.com

Site Web : www.maca-foundation.com

Exposition : L'ART DE L'ESTAMPE AU MACMAZEMMOUR

Thématique : ART CONTEMPORAIN

Médium : GRAVURE

Cet assemblage d'œuvres précieuses rend hommage à l'art de la gravure de Watteau, mais aussi aux graveurs, les meilleurs du temps, qui ont su restituer, pointe en main, ce « je-ne-sais quoi de galant, de vif et de vrai » qui fit le succès de cet artiste au XVIIIème siècle, âge d'or de la gravure.

Les artistes exposants pratiquant la gravure "libre" associant les techniques traditionnelles de préparation et des finitions plus libres.

Cette exposition occupe les cimaises du rez-de-chaussée et de l'étage de la galerie Le niveau inférieur reste dédié à l'exposition permanente du centre.

**Maison de l'Art
Contemporain
MAC M
Azemmour**



Exposition Internationale de Gravure

L'ART DE L'ESTAMPE AU MAC M AZEMMOUR
AUTRICHE ESPAGNE FRANCE HOLLANDE INDE ITALIE JORDANIE MAROC

Ce rassemblement d'oeuvres précieuses rend hommage à l'art de la gravure de Watteau, mais aussi aux graveurs, les meilleurs du temps, qui ont su restituer, pointe en main, ce « je-ne-sais quoi de galant, de vif et de vrai » qui fit le succès de cet artiste au XVIII^e siècle, age d'or de la gravure.

Les artistes exposants pratiquant la gravure "libre" associant les techniques traditionnelles de préparation et des finitions plus libres.

Cette exposition occupe les cimaises du rez de chaussée et de l'étage de la galerie Le niveau inférieur reste dédié à l'exposition permanente du centre.

Liste des Artistes exposants :

Sylvie ABELANET France	Odile ALIET France
Khalid Bekay Maroc	Hakim Ghazali Maroc
Neus COLLET Espagne	Sabine DELAHAUT France
Sophie DOMONT France	Tatiana BLANQUE Espagne
Guitta PARDOEL Hollande	Christine KERTZ Autriche
Renate BRANDSTATTER Autriche	Clara ADAMO Espagne
Khalid KHREIS Jordanie	Singh SPRANAM Inde
Ahlam Lemseffer Maroc	Enzo Marino Italie



Région Beni Mellal – Khénifra

Azilal

Galerie du Centre Culturel Azilal

Fondée en :2025

Adresse : Centre Culturel Azilal Avenue Mohammed V Azilal 22000

Contact : 05 23 45 94 24 / ccazilal@gmail.com / Facebook : Centre Culturel Azilal

Exposition : Les couleurs d'art allument le ciel de nuit

Thématique : impressionniste, art abstrait, art amazigh

Médium : (peinture)

Artistes participant(e)s :

YOUSSEF LYDIRI



HAMID BOUHLAL



SOUAD ARFAL



L'exposition collective de peintures a été organisée à la galerie du Centre culturel Azilal à l'occasion de la 18e édition de la Nuit des galeries.

Les œuvres de l'artiste YOUSSEF LYDIRI représentent des personnages amazighs, fruits de son imagination, L'artiste y utilise des couleurs chaudes et Les détails des visages des personnages et les tatouages sont parfaitement visibles.

Par ailleurs, les peintures des artistes HAMID BOUHLAL et WIAM OUKADI sont des œuvres impressionnistes où ils utilisent peu de couleurs, mais les mélangent d'une manière artistique passionnante.

Parallèlement, l'artiste SOUAD ARFAL trouve sa voie dans l'art abstrait, à travers lequel elle exprime des sentiments tels que la joie, l'anxiété, l'espoir...

YOUSSEF LYDIRI :



HAMID BOUHLAL :



SOUAD ARFAL :



WIAME OUKADI :



Afourar



Galerie du Centre Culturel Afourar

Fondée en : 2019

Adresse : QUARTIER PAM AFOURER

Contact : [0606301432 / argab.ussef@gmail.com / <https://www.facebook.com/maisondelacultureafourer>

Exposition : *Retrouvailles 04*

Thématique : (L'art impressionniste, L'art abstrait, L'art expressionniste, Spray Paint Art. L'art semi-abstrait)

Médium : peinture

Artistes participant(e)s :



Bader Tadili



Ahmed Aaliba



Chakou Firdaous



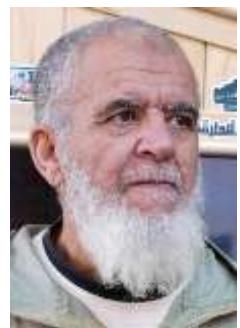
El hallaoui Abderrahmane



Khalid Bourhim



Sabah Sbili



Hassan Zourki

Depuis 2019, le centre culturel d'Afourer organise chaque année un **exposition collective** dédiée aux jeunes talents de la région, en y associant des artistes professionnels. Inscrite dans le cadre de la Nuit des Galeries, cette initiative constitue un moment privilégié de rencontre, d'échange et de dialogue artistique. Sous l'intitulé *Talaqi*, qui a débuté avec *Talaqi 01* et atteint aujourd'hui sa quatrième édition, l'exposition réunit jeunes créateurs, amateurs et professionnels afin de partager leurs expériences, valoriser la création locale et renforcer la dynamique culturelle du territoire.



Bader Tadili



Ahmed Aaliba



Chakou Firdaous



El hallaoui Abderrahmane



Khalid Bourhim



Sabah Sbili



Hassan Zourki

Fkih Ben Saleh



Galerie d'Exposition du Complexe Culturel Fkikh Ben Saleh.

Fondée en : 2015

Adresse : Boulevard Hassan 2, complexe culturel fkikh ben Saleh

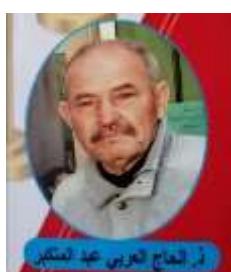
Contact : 0 6 72 89 10 37 / elgaddani.samira@gmail.com

Exposition : *Identités en mouvement ou couleurs d'origines.*

Thématique : figuratif, calligraphie arabe et art abstrait.

Médium : peinture

Artistes participants :



ELARBI

Abdelmoutakabbir



ZAKRAOUI Jamal



JABBARI Said



ELALLAMI

Abdelaziz



ELBELDI Ennaji

L'exposition présente une sélection d'œuvres qui explorent les relations entre mémoire, identité et espace.

Elle réunit plusieurs artistes dont les univers se complètent et dialoguent, offrant au public une immersion dans des œuvres contemporaines riches et expressives.

La thématique centrale de l'exposition s'articule autour :

- De la mémoire individuelle et collectif,
- De l'identité,
- Du lien entre tradition et modernité,

Les œuvres se caractérisent par : des styles contemporains variées



acrylique sur toile ,80cm/120cm, figuratif,2016
ELALLAMI



Acrylique sur toile,80cm/100cm,calligraphie
arabe ,2025., Jabbari



Au souk, peinture à l'huile 70cm/60, 2010, ELBELDI. Acrylique sur toile, 80cm/100, surréaliste ,2023
ZAKRAOUI



Acrylique sur toile, El Larbi

Région Marrakech - Safi

Marrakech



Galerie Comptoir des Mines

Fondée en 2016

Adresse : 62, Angle Rue Yougoslavie et Rue de la Liberté, Gueliz, Marrakech, Maroc

Contact : +212 688146074 / info@cmgmarakec.com / www.cmgmarakec.com

Visuels—Œuvres : <https://we.tl/t-HFHS8klne>

Exposition collective

Thématique : contemporain

Médium : installations

Artistes participants : **Fatiha Zemmouri, Mohamed Arejdal, Mustapha Akrim, Mouhcine Rahaoui, Simohammed Fettaka, Hassan Darsi**

L'exposition collective est une immersion dans les univers des artistes dont les pratiques singulières convergent vers une exploration obstinée de la matière comme vecteur de mémoire et de sens. Se détournant des supports traditionnels, ces artistes investissent des matériaux bruts, emprunts aux trajectoires personnelles et sociales. Loin d'un maniement anecdotique, leur maîtrise technique s'affronte à la dureté même des matériaux, ainsi qu'à la résistance physique et symbolique qu'ils imposent. Les médiums utilisés deviennent porteurs d'un dialogue intime et collectif, s'inscrivant dans le sillage des fractures sociales, territoriales et identitaires de notre époque.

Comptoir des Mines s'associe aux expressions singulières ancrées dans la création alliant des pratiques gestuelles et matéristes témoins d'une diversité culturelle et d'un riche patrimoine ancestral.





Galerie Noir sur Blanc

Fondée en : 2006

Adresse : 48, rue Yougoslavie, imm. Adam Plaza 1^{er} étage n° 101 ,Guéliz - Marrakech

Contact : 212 524 42 24 16 – 0661 44 06 24 / galerie.noirsurblanc2020@gmail.com

Exposition : L'Art à tout prix : Une tradition de partage et d'accessibilité

Thématique : contemporain

Médium : peinture, sculpture, photographie, installations...

Artistes participant(e)s : **Mahi Binebine, Hassan Echair, Ahmed El Amine, Salah Benjkan, Hakim Benchekroun, Ahmed El Hayani, Nabil Boudarqa, Ahmed Bibaoune, Mounia Abdelali, Itaf Benjelloun, Rachid Bakkar, KRM, Najeb Zoubir, Rachid Arejdal, TibariKantour, KRM, Zahra Berno, AzizAzrhai, HafidMarbou, Zineb Bouchra, Rafik Guebbas**

La Galerie Noir sur Blanc, située au cœur de Guéliz à Marrakech, est un espace dédié à la promotion de l'art contemporain marocain et international. Créée dans un environnement moderne et chaleureux, la galerie offre une plateforme pour une variété d'expressions artistiques, allant de la peinture et de la sculpture à la photographie et à l'art vidéo (Galerie Noir Sur Blanc).

L'objectif principal de la galerie est de contribuer à l'intégration de l'art contemporain dans le paysage culturel local et national, tout en favorisant les échanges entre artistes et amateurs d'art. Elle accueille des expositions régulières, des ateliers, et des événements culturels, permettant au public de découvrir les œuvres d'artistes établis et émergents.

Exposition collective à la Galerie Noir sur Blanc, Marrakech

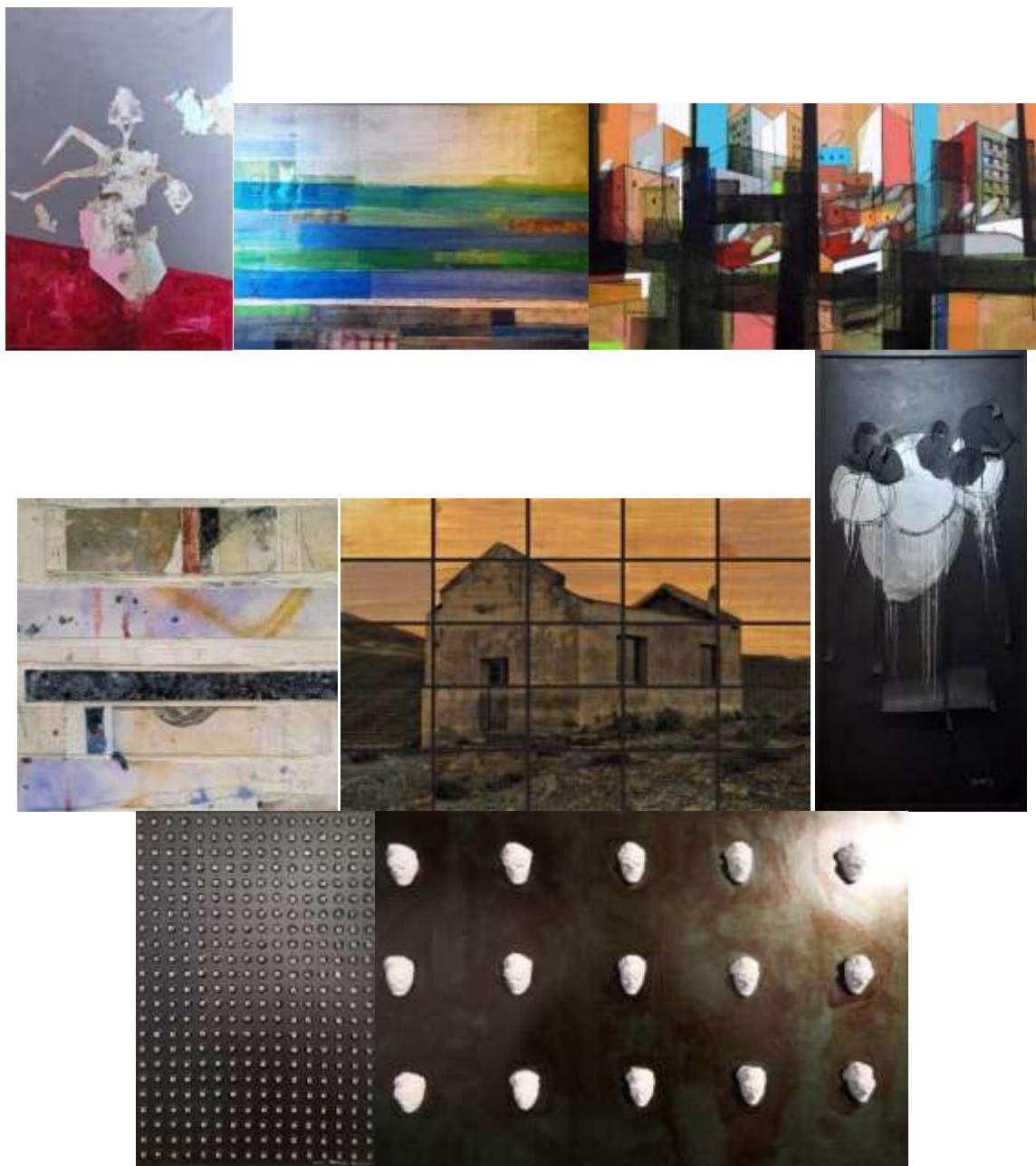
L'Art à tout prix

Une tradition de partage et d'accessibilité

Depuis de nombreuses années, la Galerie Noir sur Blanc célèbre la fin d'année en rendant l'art accessible à tous. Fidèle à son engagement de démocratiser la création contemporaine, la galerie organise son

exposition annuelle « L'Art à tout prix », un rendez-vous désormais incontournable qui met en lumière la diversité et la vitalité de la scène artistique marocaine.

Des artistes de renom côtoient une jeune génération prometteuse, dans un dialogue riche et ouvert où toutes les sensibilités et toutes les audaces trouvent leur place. Cette initiative témoigne d'une volonté constante : ouvrir les frontières de l'art, encourager la rencontre entre le public et les artistes, et faire de l'acquisition d'une œuvre d'art un geste simple, joyeux et accessible.







Kelaat des Sraghna

Galerie du Centre Culturel Kelaat des Sraghna

Adresse : Hay Souaiguia, Kelaat des Sraghna

Tel : 0524221499

Exposition : Latifa Seddiqi

ليلة الأروقة

تنظم دار الثقافة قلعة السراغنة
تحت اشراف المديريية الجهوية لوزارة
الشباب والثقافة والتواصل
- قطاع الثقافة - جهة مراكش آسفي



عرض تصميمي
للفنانة المصامية
لطيفة صدقى



لطيفة صدقى فنانة تصميمية مصامية من مدينة تلمسان.
الرسم مده صغير ينبعج من وادى حدت ككتابه أرسم
للسنانى أى شىء يطابقه بعها لزوجت فى سن
السابعة عشرة ونقطت من الرسم ودكت موهيبى هو
المسؤوليات وازمة الأطفال.

فمن سن 22 اشتغلت معلمة في الثانى التجوى فى
المحمراه المغربية فى تزيك والتظاهر وخاتمة المحربي
والبلدى والأعمال الدبوية.

وهد سنة 2020 وينفذ آتى وفى هذه قصورة جدار
طورت من نفس وأصبحت ما يطل على بالفنانة المصمية
أو الفنلة الكبيرة ساحة المتراس حيث بدأت أرسم
جميع الأساليب وشاركت فى عدة معارض ومؤتمرات
فى مختلف المدن، وغرت على عدة جوائز ونبهارات
وأوروبية.



وذلك ابتداء من يوم الجمعة 12 دجنبر 2025 ابتداء من الساعة السادسة مساء
إلى غاية 31 دجنبر 2025

دار الثقافة قلعة السراغنة

Région Dakhla – Oued Edahab

Dakhla

Galerie de la Maison de la Culture Al-Wahda.

Fondée en : 1996

Adresse : HAY EL KASSAM 02 RUE 06 NR 05 DAKHLA

Contact : 0661128341 / lhamaid@yahoo.es

Exposition : *La vie traditionnelle du Sahara marocain*



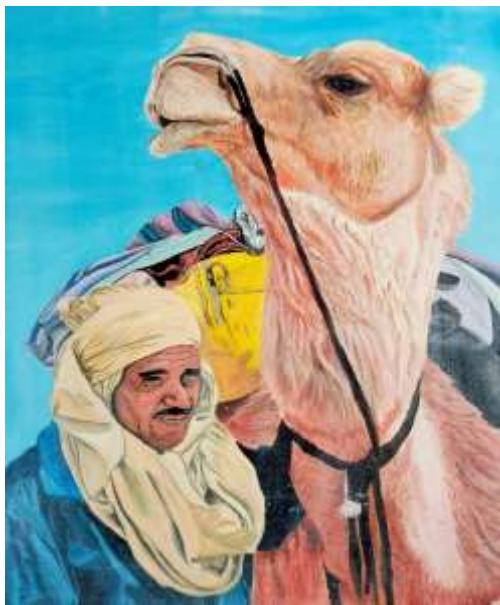
**La vie traditionnelle
du Sahara marocain**

Thématique : Réalisme

Médium : peinture, sculpture

Artistes participant(e)s : MOHAMMED LAMINE EL HAMAIDAL et SAID BOUHLAL

Fondée en 1996, la Galerie ART Désert présente une exposition individuelle dédiée à un artiste dont le style résolument réaliste met en lumière « La vie traditionnelle du Sahara marocain ». À travers la peinture et la sculpture, il recrée avec précision les scènes du quotidien nomade, la beauté des dunes et la richesse des traditions sahariennes. Son approche se caractérise par une observation minutieuse des matières, des lumières et des expressions, offrant une représentation fidèle et sensible de l'univers désertique. Sa démarche artistique vise à préserver la mémoire culturelle du Sahara tout en révélant la profondeur humaine et poétique de ce patrimoine vivant.



SAID BOUHLAL

le voyageur saharien

Acrylique sur toile

80cm/60cm

MOHAMMED LAMINE EL HAMAIDALI

Veille dans le Désert; 1996

Réalisme

80cm/60cm



REMERCIEMENTS

Nous exprimons nos plus sincères remerciements à tous les artistes, galeries, partenaires institutionnels et membres du comité organisateur qui ont contribué à l'élaboration de ce catalogue et au succès de la 18^e édition de La Nuit des Galeries.

CONTACT & INFORMATIONS

Direction des Arts

Adresse : 17, av Michlifen, Agdal, Rabat

Site web : www.mjcc.gov.ma

Adresse mail : nuit.galeries@minculture.gov.ma

